2026

الامتحان ®



تطبيق
الامتحان التفاعلى

الصف الأول الإعدادى

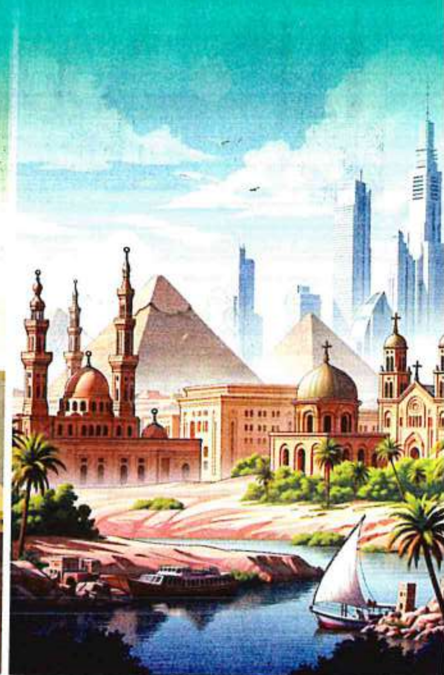
الفصل الدراسى الأول

اللغة العربية



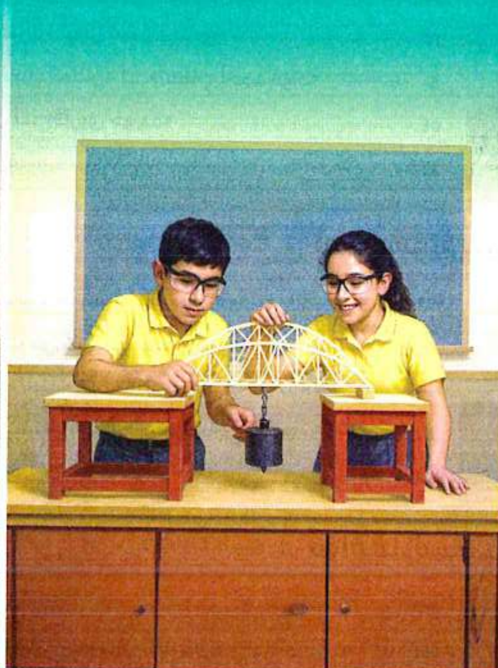
محتويات الكتـــاب

أولًا الوحــــدات



الوَحْـــدَةُ
الأُولَى

أَنَا مِصْرِيٌّ.



الوَحْـــدَةُ
الثَّانِيةُ

أَصْنَعُ مُسْتَقْبَلِي.



الوَحْـــدَةُ
الثَّالِثةُ

مَوَاقِف إِنْسَانِيَّة.

مراجعة عامة

على المهارات المستخدمة فى القـراءة والنصـوص



معرفة الجذر اللغوى للكلمة

- لمعرفة الجذر اللغوى للكلمة نعود إلى أصلها المكوَّن من ثلاثة أحرف،

مثل : استفهم ← فهم.

- **ما يجب مراعاته عند تحديد الجذر اللغوى للكلمة :**

(١) حذف (أل) التعريف والضمائر وعلامات التأنيث،

مثل : • الصالح ← صلح . • ابتكرها ← بكر. • معلمة ← علم.

(٢) رد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه،

مثل : • صِلْ ← وصل. • قِفْ ← وقف. • ثقة ← وثق.

(٣) إذا كان الفعل أوسطه حرف علة(*) (ا - و - ى) نرده لأصله عن طريق الإتيان بالمضارع،

مثل : • قال ← يقول ← قول. • باع ← يبيع ← بيع.

(٤) إذا كان الفعل آخره حرف علة (ا - و - ى) نرده لأصله عن طريق الإتيان بالمضارع،

مثل : • سما ← يسمو ← سمو. • قضى ← يقضى ← قضى.

(٥) إذا كان الفعل مضعفًا (مشددًا) نفك التضعيف،

مثل : مدَّ ← مدد.

تدريب ١

مجاب عنه

(س) **اشتق من الجذر اللغوى «زرع» ما تكمل به الجمل التالية :**

(أ) يمتلك أبى .... كبيرة.

(ب) حققت دولتنا نهضة فى مجال ....

(ج) يبذل .... جهده؛ لتنمو المحاصيل.

(*) حروف العلة هى (ا - و - ى)، وستتعرف عليها بالتفصيل فى درس (أنواع الفعل المعتل) فى فرع النحو ص٢٤٥

المعانى والسياقات المتعددة

- يعرف الطالب معنى الكلمة من خلال سياقها فى جملتها،

مثل : • **هوى** الرجل ركوب الخيل.



بمعنى :

أحبَّ، واتخذها هواية

• **هوى** الرجل من مكان مرتفع.



بمعنى :

سقط، ووقع

- وإليك مجموعة من الملاحظات التى تعينك على معرفة معنى الكلمة فى سياقاتها المتعددة :

	الملاحظة	المثال	التحليل
(أ)	حرف الجر أحيانًا يؤثر فى معنى الكلمة،	المؤمن **مال إلى** الخير، و**مال عن** الشر.	تجد أن الفعل «**مال إلى**» بمعنى «**أحب**»، والفعل «**مال عن**» بمعنى «**كره**».
(ب)	بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	**مَن لا يَعْثُر لا ينهض.**	تجد أن «**يعثر**» ذُكر بعدها مضادها «**ينهض**»، فيكون المراد بها : «**يقع**».
(جـ)	بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى،	إذا ضاعت الأخلاق **تهدَّم** بناء المجتمع و**تقوَّض**.	تجد أن «**تقوَّض**» عُطفت على «**تهدَّم**»، فهى بنفس معناها.

تدريب ٢

مجاب عنه

س) وضِّح معنى ما تحته خط فى كل جملتين ممَّا يلى :

(أ) • رفع الصبى الأذى عن الطريق. • رفع العلم قدر صاحبه.

(ب) • تعلمتُ فى كُتَّاب القرية. • قرأت لكُتَّاب كثيرين.

(جـ) • نزل المطر غزيرًا. • نزل الرجل فى المدينة.

(د) • الله شهيد على أعمالنا. • سقط الشهيد فى أرض المعركة.

(هـ) • نشر الصانع الخشب. • نشر الصحفىُّ الأخبار.

التعبير الحقيقى والمجازى

التعبير الحقيقى

أن يستخدم الأديب (الشاعر - الكاتب) الكلمات فى معانيها الأصلية.

مثل

① الشمس ساطعة.

استخدم الكاتب الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الشمس ساطعة.

② الجندى شجاع.

استخدم الكاتب الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الجندى يتصف بالشجاعة.

التعبير المجازى (الخيالى)

أن يستخدم الأديب (الشاعر - الكاتب) الكلمة فى معنى غير معناها الأصلى بل فى معنى خيالى.

مثل

① الشمس تضحك.

استخدم الكاتب الألفاظ فى غير معناها الحقيقى؛ لأن الشمس لا تضحك، ولكننا شبهنا الشمس بإنسان يضحك فهذا التعبير مجازى.

② الجندى كالأسد.

استخدم الكاتب الألفاظ فى غير معناها الحقيقى؛ لأن الجندى ليس أسدًا ولكننا شبهناه بالأسد، فهذا تعبير مجازى.

تدريب ٣

مجاب عنه

س١ اختر التعبير الحقيقى مما يلى :

أ) العلم كنز ثمين.
ب) النسيم يداعب الزهور.
جـ) الوقت من ذهب.
د) الماء صافٍ ونقى.

س٢ اختر التعبير المجازى مما يلى :

أ) مصر بلد عربى.
ب) العلم زينة أهله.
جـ) يجتهد الطالب فى دروسه.
د) يحصد المزارعون القطن.

التناسب الصوتى يحدث فى الحالات الآتية :

(١) كلمات (لها نفس النهاية) تتشابه فى الحرف الأخير، **مثل :** مظلم – تتألم.

(٢) كلمات تأتى على وزن واحد، كوزن (فعيل – فاعل – فاعلة – أفعل)، **مثل :**

عظيم – عامل – قائلة – أعظم.

(٣) القافية، وهى اتفاق أبيات الشعر فى القصيدة الواحدة فى الحرف الأخير، **مثل :**

عليك بالعلمِ فاطلبه بلا كَسل ∴ واعمَل فإن حياةَ العلمِ بالعملِ
علم بلا عمل لا تَستفِيد به ∴ ولا تُفيد فتَمضى خائب الأملِ

(٤) تشابه الكلمتين فى جميع الحروف أو معظمها مع اختلافها فى المعنى، **مثل :**

• يقف المعلم فى الفصل.
(الفصل) بمعنى : مكان الدراسة.

• يقف المعلم للفصل بين تلاميذه.
(الفصل) بمعنى : العزل.

(٥) تكرار كلمة لها نفس المعنى أكثر من مرة، **مثل :**

عبثٌ طَوَافِى فِى الْبِلَادِ وعِلَّةٌ ∴ فى علَّةٍ مَنْفَاىَ لاسْتِشْفَاء

فقد تكرر لفظ كلمة (علة) فى البيت مرتين، ولها نفس المعنى وهو المرض.

تدريب ٤

مجاب عنه

(س١) **حدِّد الكلمتين المتفقتين فى القافية مما يلى :**

بقوةِ العلمِ تقوى شوكةُ الأممِ ∴ فالحكمُ فى الدهرِ منسوبٌ إلى القلمِ
فاعكفْ على العلمِ تبلغْ شأنَ منزلةٍ ∴ فى الفضل محفوفةٍ بالعزِّ والكرمِ

(س٢) **حدِّد الكلمتين المتفقتين فى معظم الحروف فى البيت التالى :**

أَنْتِ للاجِئينَ أُمٌّ وَورد ∴ لِظماءِ القلوبِ عَذْبُ الورودِ

تدريبات شاملة



مجاب عنها

أولًا القِرَاءَةُ :

س١ اقرأ، ثم أجب :

«الهُويَّةُ هى مَا يُميِّزُ كلَّ إنسانٍ عَن غيرِه، فَهى مَجموعَةٌ مِنَ الصِّفاتِ التى تَجعَلُ الفردَ يَعرِفُ نَفسَهُ وَيَعْتزُّ بِهَا. وتَشْملُ الهُويَّةُ اللُّغةَ والدِّينَ والثَّقَافَةَ والعَادَاتِ وَالتَقَالِيدَ والانْتِمَاء، فَعندمَا تَقُولُ (أنَا مِصْرِىٌّ) أَوْ (أنَا عَرَبِىٌّ) فَأنْتَ تُعبِّرُ عَنْ جُزْءٍ مِنْ هُويَّتِكَ، واللُّغَةُ العَرَبيةُ جُزْءٌ أسَاسِىٌّ مِن هُويَّتِنَا؛ لأنَّها تَربِطُنَا بِماضِينَا وتُعرِّفُنَا نِقَاطَ القوَّة والاعتِزازِ ودَورَ أجْدَادِنَا فِى بِنَاءِ الحضَارةِ، وتُسَاعِدُنَا عَلَى فَهْمِ حَاضِرِنَا والتَّواصلِ مَعَ مَنْ حَولَنَا.

ونَحنُ - المصْريين - يجِبُ أَنْ نَتمسَّكَ بِهُويتِنَا ونَفْتَخِرَ بِهَا دَائمًا مَعَ احْتِرَامِنَا لِهُويَّاتِ الآخرين؛ فَالهُويَّةُ لا تَعْنِى الانْغِلَاقَ بَلْ تَعنِى أنْ نَعْرِفَ مَنْ نَحْنُ أولًا، ثُم نَنْفَتِحَ عَلَى العَالَمِ بِكُلِّ ثِقَةٍ وَاحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ».

(أ) حدِّد معنى كلمة «يعتزُّ» فى سياق الفقرة مما بين القوسين : (يَتَطَّورُ - يَسعدُ - يَفتَخرُ - يَتَميَّزُ).

(ب) لماذا تعد اللغة العربية جزءًا رئيسًا من هويتنا ؟

(جـ) كيف تساعدنا الهوية على الانفتاح على ثقافات الآخرين ؟

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«كان يجلسُ أحمد مع إخوته الذين تربَّى معهم فى ظلال أسرةٍ مترابطةٍ، تحنو عليهم أم تضحِّى براحتها وهى راضيةٌ، وأب لا يَدَّخِر جُهدًا فى تَوفيرِ سُبُل السَّعَادة، وأخذَ الأخُ الأكبرُ يُحَدِّثهم مُتَذكرًا وعدَه لأبيه بأن يُكمل مَا بَدأه. كَان هَذا الوعدُ دافعًا له؛ ليعْمل بجدٍّ وإخلاصٍ رغبةً فى تحقيق طموحاته والحفاظ على تماسك الأسرةِ، بضميرِ الواثق يسير نحو هدفه حاملًا لواءَ الوفاءِ فى ثباتٍ، لا يتزعزعُ، ويفكر فى كل ما هو مُحقق سَعادةَ إخْوَته وأُسْرَته فَقد صَار وفَاؤه وَاضحًا، إذ لم يَكُن فى حَياته مَكانٌ للتخاذُل أو النِّسيان، فَبذلَ كل طاقته للوفاء والإخلاص فلا يشغله سواهما».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) مرادف «لواء» : (وعد - عبء - عَلَم - صدق).

(٢) جمع «أُسرة» : (سرائر - أَسِرَّة - أسيرات - أُسَر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) حديث الأخ الأصغر يحمل استمراره فى الوفاء للأسرة التى ينتمى إليها. ◯

(٢) يعتمد استمرار الترابط الأسرى على الوالدين فقط. ◯

(جـ) ما الدافع لالتزام الابن بما أوصاه به والده ؟

(د) استنتج من الفقرة قيمة إنسانية مُوضِّحًا أثرها.

ثانيًا النُّصوص :

س١ اقرأ، ثم أجب :

يــا نــيــلُ مــــاؤكَ لــلــوجــودِ هــدايــةٌ ∴ عاشـــت علـــى دربِ(*) السنـــينِ منـــارا
مــا كـــان حــبُّــك فــى دمـــائـــى رغبــةً ∴ مــحــمــومــةً مــا جــئــتُــه مــخــتَــارا
قَـــدرٌ هــــواكَ وقـــد بـقــيــتُ بــســرِّه ∴ إن ضــقــتُ يــومًــا لا أُطــيــقُ فـــرارا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «مختارًا» : (مجبرًا – مُهانًا – رافضًا – ثائرًا).

(٢) جمع «سر» : (أُسَر – سرائر – أسرار – أسِرَّة).

(ب) استخرج تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأول.

(جـ) أكمل : «ما جئته» أسلوب ....

(د) استنتج من خلال الأبيات علاقة النيل بالهوية.

س٢ اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر مصطفى الغمرانى :

ســتــبـقــيــن يـــا مــصــرُ رغـــمَ الـتـحـدِّى ∴ ورغـــمَ الــصــعــابِ ورغـــمَ الــمِــحــنْ
ســتــبــقــيــن شــمــسًــا تُــضــىء الــطــريــق ∴ وتــسْــطــعُ فـــوقَ جــبــيــنِ الـــزمــنْ
فــأنــتِ الـــحــيــاةُ وأنـــتِ الــنــجــاةُ ∴ وأنـــتِ الـــمـــلاذُ وأنـــتِ الـــسكنْ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) مرادف «المِحن» : (الشدائد – العِلَل – الأحقاد – الآفات).

(٢) مضاد «النجاة» : (المرض – الضعف – التخاذل – الهلاك).

(٣) جمع «جبين» : (أجبان – جبناء – أجبنة – جبابين).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تحتاج مصر مساعدة أبنائها لمواجهة الأزمات. ( )

(٢) ستظل مصر منارة تهدى مَن حولَها. ( )

(جـ) بِمَ وعد الشاعرُ مصرَ فى الأبيات ؟

(د) استخرج من الأبيات ثلاث كلمات متفقة فى القافية.

(*) درب : طريق.

الوَحْـــدَةُ الأُولَى

أَنَا مِصْــرِيٌّ

سُؤالٌ تَمْهِيديٌّ؟ مَاذَا يُمَثِّلُ لَكَ وَطَنُكَ ؟

الدَّرْسُ	نوع النص	العنوان	**الأهداف :** فى نهاية كل درس يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن :
الدَّرْسُ **الأَوَّلُ**	نَصٌّ اسْتِمَاعٍ	**مِصْر مَهْد العِلْم** لِلدكتورِ : «أَحْمَد زويل».	• يشعر بالفخر والانتماء لمصر. • يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرئيسةَ وَالفِكرَ الفَرْعِيةَ لنَصِّ «مِصْر مَهد العِلْم». • يَتَذَوَّق النَّصّ ويَنقُده. • يَتَعَرَّف المُصْطَلَحَاتِ وَالمَفَاهِيمَ فِي مَوَاد أُخْرَى، كالعُلُومِ وَالجُغْرافيا وَالرِيَاضِيات.
الدَّرْسُ **الثَّانِى**	نَصٌّ قِرَاءَةٍ	**أُسْطُورَةٌ مِصْرِيَّةٌ** (البَطَلُ أَحْمَد الْمَنْسِى).	• يتَعرَّف حَياة ونَشأة الشَّهيدِ البطَلِ أحمد المنسى. • يقدِّر دَورَ الجَيش المِصرى فى حماية الوَطنِ. • يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسةَ وَالفِكر الفَرْعِيَّةَ لِنصِّ «أسطورة مِصريّة». • يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَام مِنَ النَّصِّ. • يُحَدِّدَ مَعَانِيَ المُفرَدَاتِ فِي النصِّ باستِخْدَامِ المُعْجَم.
الدَّرْسُ **الثَّالِثُ**	نَصٌّ قِرَاءَةٍ	**رِسَالَةٌ إِلَى المَــرْأَةِ المِصْرِيَّــةِ** لِـ : «نِعْمات أَحمَد فُؤَاد».	• يَعْرِفَ عظمةَ المرأةِ المِصريَّة عَلى مَرِّ العصُورِ. • يقدِّر دَورَ المرأةِ المِصريَّة فِي المُجتَمع. • يُحَدِّدَ تَعبِيرات أعْجَبتْه فى النَّص. • يَتَعرَّف الفِعْلَ المُجرَّدَ والفِعْلَ المَزِيدَ.
الدَّرْسُ **الرَّابِعُ**	نَصٌّ شِعْرِيٌّ	**وَجْــهُ الوَطَــنِ** لـ : «فَارُوق جويدَة».	• يَشعُرَ بِقيمة التَّضْحيةِ مِن أَجلِ الوطنِ. • يفخر بِهويتهِ المِصريَّة. • يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَامَّ مِنَ النَّصِّ. • يُحَدِّدَ التَّشبِيه وأثَرهُ فِي شَوَاهِدَ قَرأَهَا.

نَصُّ اسْتِمَاعٍ

الـدَّرْسُ الأَوَّلُ

مِصْـر مَهْـد العِلْـم

للدكتور «أحمد زويل» (*)





فكّر وتوقّع

ما الشعور الذى ينتابك عندما ترى أحد أبناء وطنك يرفع اسم مصر فى الخارج ؟

• **فى هذا النص سنستمع إلى :** جزء من كلمة دكتور زويل بعد تَسلُّمه جائزة نوبل.

حتى نتمكن من :

- الإجابـة عـن الأسئلـة.
- التعبير عن فهمنا للنص المسموع.
- تحليل المعلومات والأحداث والفِكَر.



(*) أحمد زويل (عالم مصرى) :

• **مولده :** وُلِدَ بمحافَظَةِ البحيرة عَامَ ١٩٤٦م.
• **مؤلفاته :** "عصر العلم"، و"رحلة عبر الزمن"، و"حوار الحضارات".
• **إنجازاته :** حصل على جائزة نوبل فى الكيمياء عام ١٩٩٩م.
• **وفاته :** فِى عام ٢٠١٦م.



لسماع النص كاملًا استخدم

يَقُولُ د. زُوَيْل فِي كَلِمَتِهِ بَعْدَ تَسَلُّمِ جَائِزَةِ نُوبِل :

١ العلم يكشف أسرار الطبيعة :



«اِسْمَحُوا لِي أَنْ أَبْدَأَ حَدِيثِي بِالتَّأَمُّلِ فِي قِصَّةٍ شَخْصِيَّةٍ فِي نِطَاقِ(١) رِحْلَتِي عَبْرَ الزَّمَنِ، فَالمِيدَالِيَةُ الَّتِي تَسَلَّمْتُهَا هَذَا المَسَاءَ مِنْ جَلَالَةِ مَلِكِ السُّوَيْدِ، وَالَّتِي صَمَّمَهَا الفَنَّانُ لِتُبَيِّنَ الطَّبِيعَةَ عَلَى هَيْئَةِ إِيزِيس (رَمْزِ الأُمُومَةِ عِنْدَ قُدَمَاءِ المِصْرِيِّينَ)، تَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهَا سَيِّدَةٌ تَقِفُ بِجَانِبِهَا، فِي مَشْهَدٍ يَرْمُزُ إِلَى أَنَّ العِلْمَ يَكْشِفُ أَسْرَارَ الطَّبِيعَةِ.

ما القصة الشخصية التى تأمّل فيها د. زويل ؟

٢ عبقرية العلم تتحدَّث :

حَقًّا، إِنَّهَا عَبْقَرِيَّةُ العِلْمِ الَّتِي دَفَعَتْ بِالسِّبَاقِ مَعَ الزَّمَنِ شَطْرًا(٢) إِلَى الأَمَامِ، مِنْ بِدَايَاتِ التَّقَاوِيمِ الفَلَكِيَّةِ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ عَامٍ مَضَتْ فِي أَرْضِ إِيزِيسَ (مِصْرَ) إِلَى نِظَامِ الفِمْتُوثَانِيَةِ(*) الَّذِي نُكَرَّمُ مِنْ أَجْلِهِ فِي هَذَا المَسَاءِ، بِاعْتِبَارِهِ أَقْصَى إِنْجَازٍ جَوْهَرِيٍّ فِي العَوَالِمِ المِجْهَرِيَّةِ(**)، عَوَالِمِ الذَّرَّاتِ وَالجُزَيْئَاتِ.

متى وأين بدأت التقاويم الفلكية على ضوء الفقرة ؟

٣ إلهامٌ للأجيال القادمة :

لَقَدْ بَدَأْتُ حَيَاتِي وَتَعْلِيمِي فِي نَفْسِ أَرْضِ إِيزِيسَ، وَلَوْ أَنَّ جَائِزَةَ نُوبِل كَانَتْ قَدْ عُرِفَتْ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ سَنَةٍ حِينَ بَزَغَتْ(٣) حَضَارَةُ مِصْرَ القَدِيمَةِ، لَكَانَتْ مِصْرُ قَدْ حَصَلَتْ عَلَى جَوَائِزِ نُوبِل فِي العَدِيدِ مِنْ مَجَالَاتِ العِلْمِ، وَلَكِنْ عِنْدِي أَمَلٌ كَبِيرٌ فِي أَنَّ هَذِهِ الجَائِزَةَ الأُولَى سَوْفَ تُلْهِمُ(٤) الأَجْيَالَ الشَّابَّةَ، وَتَحُثُّهُمْ(٥) عَلَى السَّعْيِ لِطَلَبِ العِلْمِ، وَإِمْكَانِيَّةِ الإِسْهَامِ فِي دُنْيَا العُلُومِ وَالتِّكْنُولُوجْيَا عَلَى المُسْتَوَى العَالَمِيِّ».

ماذا كان يأمل الدكتور زويل من خلال الفقرة ؟

أضف إلى قاموسك

(١) نطاق	حدود، الجمع : نُطُق.	(٢) شطرًا	جزءًا.
(٣) بزغت	ظهرت.	(٤) تُلهم	المراد : تحفِّز، وتشجِّع.
(٥) تحثهم	تشجعهم.		

(*) نظام الفمتوثانية : هو نظام قادر على التصوير بسرعة عالية معتمدًا على الليزر وقد ساعد هذا النظام على مشاهدة حركة الجزيئات عند تفاعلها مع بعضها البعض.

(**) العوالِم المجهرية : هى التى لا تُرَى مكوناتها (ذرات، وجزيئات) بالعين المجردة، ولكن باستخدام المجهر (الميكروسكوب).

أسئلة الدرس الأول



مجاب عنها

أ أسئلة على نص «مصر مهد العلم»



س١ استمع إلى الفقرتين ١ ، ٢ من نص «مصر مهد العلم» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤهما عليك ولى الأمر أو المعلم، ثم أجب :

(أ) أكمل :

(١) الدكتور زويل تسلم جائزة .... من ملك السويد.

(٢) الميدالية المصممة للجائزة تبين الطبيعة على هيئة ....

(٣) الفمتوثانية أقصى إنجاز فى العوالم ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :



(١) إيزيس رمز القوة عند قدماء المصريين.

(٢) العوالم المجهرية عوالم الذرات والجزيئات.

(جـ) (١) إلامَ يرمز تصميم جائزة نوبل كما أوضح الدكتور زويل ؟

(٢) استنتج أسباب منح الدكتور زويل جائزة نوبل.

(د) علامَ يدل قول الدكتور زويل : «بدايات التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف عام مضت فى أرض إيزيس» ؟



س٢ استمع إلى الفقرة ٣ من نص «مصر مهد العلم» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤها عليك ولى الأمر أو المعلم، ثم أجب :

(أ) تخير الصواب مِمَّا بين القوسين لما يلى :

(١) «لقد بدأت حياتى فى نفس أرض إيزيس» تدل على : (الفخر – السعادة – الثقة – القوة).

(٢) «عندى أمل كبير فى أنَّ هذه الجائزة سوف تُلهم الأجيال الشابة وتحثهم على السعى لطلب العلم» تدل على : (الفرحة – الثقة – الفخر – الدهشة).

(ب) ماذا يحدث لو أن جائزة نوبل قد عُرفت منذ ستة آلاف سنة حينما بزغت حضارة مصر القديمة ؟

(جـ) من وجهة نظرك، كيف يسعى الشباب لطلب العلم ؟

(د) ما الدروس التى يمكن أن تستفيد منها وظهرت فى تجربة العالم أحمد زويل ؟



ب أسئلة متحررة المحتوى



س١ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٣ :

(أ) أكمل :

(١) ولد الدكتور مصطفى مشرفة بمدينة ....

(٢) الدكتور مصطفى مشرفة أول مصرى يحصل على .... من جامعة لندن.

(٣) حصل الدكتور مصطفى مشرفة على لقب .... من الملك فاروق.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) عُيِّن الدكتور مصطفى مشرفة عميدًا لكلية العلوم بجامعة دمياط. ◯

(٢) كان الدكتور مصطفى مشرفة رمزًا للعلم وركيزة للنهضة العلمية الحديثة. ◯

(جـ) (١) علل : لُقِّب الدكتور مصطفى مشرفة بـ «أينشتاين العرب».

(٢) علامَ يدل قوله : «وكان أصغر أستاذ فى الجامعة حينها» ؟

(د) استنتج فكرتين فرعيتين للنص الذى استمعت إليه.



س٢ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٣ :

(أ) أكمل :

(١) الدكتور يحيى المشد هو عالم .... ، و ....

(٢) الدكتور يحيى المشد تخرج فى كلية .... بجامعة الإسكندرية.

(٣) عمل الدكتور يحيى المشد فى مجال ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) نال يحيى المشد درجة الدكتوراه من جامعة الإسكندرية. ◯

(٢) نشر المشد حوالى خمسين بحثًا علميًّا فى تخصصه. ◯

(٣) قاد الدكتور يحيى المشد البرنامج النووى العراقى. ◯

(جـ) استنتج دلالة قوله : «يُعتبر واحدًا من أهم عشرة علماء على مستوى العالم فى مجاله».

(د) ما الفكرة الرئيسة للنص الذى استمعت إليه ؟



س٣ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٤ :

(أ) أكمل :

(١) الدكتور فاروق الباز عالم .... ، و ....

(٢) حصل فاروق الباز على الدكتوراه من جامعة ....

(٣) عمل الدكتور فاروق الباز فى وكالة ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) ساهم الدكتور فاروق الباز فى نجاح مهمات الهبوط على القمر ضمن برنامج أبولو. ( )

(٢) أفاد الدكتور فاروق الباز وطنه مصر فى مجال التنمية الزراعية والصحراوية. ( )

(جـ) علامَ يدل حصول الدكتور فاروق الباز على عدة جوائز مصرية وعالمية ؟

(د) استنتج الفكر الفرعية للنص الذى استمعت إليه.



س٤ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٥ :

(أ) أكمل :

(١) من أبرز إسهامات الدكتور مستجير أنه جعل .... وسيلة لربط العلم بالثقافة.

(٢) اهتم الدكتور مستجير بالهندسة الوراثية، واعتبر أن العلم الحديث هو امتداد لـ ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) اهتم الدكتور مستجير بالجانب العلمى دون الجانب الفكرى أو الثقافى. ( )

(٢) سعى الدكتور مستجير إلى الربط بين التراث العربى والإسلامى والعلوم الحديثة. ( )

(جـ) علامَ يدل وصف الدكتور مستجير بأنه جسر بين الأجيال ؟

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.



س٥ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٥ :



(أ) علِّل : انجذاب الباحثين لدراسة الحضارة المصرية.

(ب) حدِّد :

(١) الفكرة الرئيسة للنص.

(٢) فكرتين من الفكر الفرعية فى النص السابق.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) أبدع العقل المصرى فى إنشاء حضارة عظيمة. ( )

(٢) توقف عطاء الحضارة المصرية على الجانب الروحى. ( )

(د) اذكر دلالات العبارات التالية :

(١) «الإنسان المصرى الذى حمل عبء هذه الحضارة».

(٢) «قد تمكنت من أن تترك بصمات واضحة فى الكثير من حضارات العالم القديم».

(٣) «ولا تزال الحضارة المصرية القديمة تجذب الباحثين».



الـدَّرْسُ الثَّانِى
نَصُّ قِرَاءةٍ

أُسْطُورةٌ مِصْرِيَّةٌ

(البطل أحْمد الْمنْسِى)



فكّر وتوقّع

- **ما** الذى يمثله الوطن للإنسان ؟
- **حدِّد** واجب الإنسان تجاه وطنه.
- **اذكر** القيم التى يجب أن تسود بين أبناء الوطن الواحد.

فى هذا الدرس نتعرف : • نموذجًا من أبطال مصر العظماء.

• قيمًا ومبادئ.

حب الوطن والتضحية من أجله.	الإيمان بدور العلم فى بناء الإنسان الناجح.	الإنسانية والأخوة والتواضع.	البر والعطاء ومساعدة الآخرين.	الإيثار والفداء.

• مفاهيم أدبية.

الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية.

تمهيد للمقال :

يدور المقال حول البطل الشهيد (أحمد صابر المنسى) باعتباره نموذجًا مشرقًا للتضحية والشجاعة وحب الوطن، وذلك من خلال استعراض سيرته ومواقفه البطولية التى خلدها التاريخ.



١ «الانْتِماءُ والْوفاءُ لِلْوطنِ ليْستْ مُجرَّد كلِماتٍ تُقالُ، بلْ مواقِفُ وتضْحِياتٌ، وقدْ تجلَّتْ(١) هذِهِ الْمعانِى فِى سِيرةِ(٢) الشهِيدِ الْبطلِ أحْمدِ الْمنْسِىِّ، الَّذِى اخْتار أنْ يعِيش بطلًا، أوْ يمُوت شهِيدًا فِى ميدانِ الشَّرفِ(٣).

وُلد الْعقِيدُ(٤) أرْكانُ حرْبٍ أحْمدُ صابِر الْمنْسِى فِى ٤ أكْتُوبر ١٩٧٨م، بِقرْيةِ بنى قُريْشٍ، بِمرْكزِ مِنيا الْقمْحِ، بِمُحافظةِ الشَّرْقِيَّةِ. نشأ فِى أُسْرةٍ غرستْ(٥) فِيهِ الْقِيم الدِّينِيَّة السَّمحة وحُبَّ الْوطنِ، وعلَّمتْهُ كيْف يكُونُ إنْسانًا قبْل أنْ يكُون جُنْدِيًا.

التحق بِالْكُلِّيَّةِ الْحرْبِيَّةِ، وتخرَّج فِيها وانْضمَّ إلى قُوَّاتِ الصَّاعِقةِ الْمِصْرِيَّةِ، وكان حرِيصًا على أنْ يتسلَّح(٦) بِالْعِلْمِ إيمانًا مِنْه بأنَّ القائِد النَّاجِح لا بُدَّ أن يجْمع بين الشَّجاعة والعِلْمِ لِخدْمةِ وطنِه؛ فحصل على دوْراتٍ مُتقدِّمةٍ فِى مجالِ الْعمليَّاتِ الْخاصَّةِ، ونال درجة الْماجِسْتِيرِ فِى الْعُلُومِ الْعسْكرِيَّةِ.

(س) كيف كانت نشأة «المنسى» ؟

٢ اتَّسمتْ(٧) شخْصِيَّتُهُ بِالْجِدِّيَّةِ والِالْتِزامِ والتَّواضُعِ، وكان معْرُوفًا بِعلاقتِهِ الْإنْسانِيَّةِ بِجُنُودِهِ، يُعامِلُهُمْ كإخْوةٍ، يطْمئِنُّ دائِمًا على أحْوالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، يُشارِكُهُمُ الطَّعام، لا يأْكُلُ قبْل أنْ يتأكَّد أنَّ كُلَّ جُنُودِهِ تناولُوا طعامهُمْ.

وعلى الرغْمِ مِن انْشِغالِهِ بِقِيامِهِ بِمسْئُولِيَّاتِهِ الْكُبْرى تِجاه وطنِهِ مِصْر، لمْ ينْس أهْلهُ والْمُحِيطِين بِهِ، فقدْ كان بارًّا بِوالِديْه، وخيْر عوْنٍ(٨) لِمنْ يحْتاجُ لِلْمُساعدةِ.

(س) بم اتسمت شخصية «المنسى» ؟

أضف إلى قاموسك

(١) تجلَّت	ظهرت، ووضحت، المضاد : اختفت.	(٢) سيرة	قصة حياة، الجمع : سِيَر، وسيرات.
(٣) الشرف	العزة، والكرامة.	(٤) العقِيد	الجمع : العقداء.
(٥) غرست	ثبتت، وأكَّدت، المضاد : انتزعت.	(٦) يتسلح	المراد : يتزود.
(٧) اتَّسمت	اتَّصفت.	(٨) عون	معين، ومساعد، الجمع : أعوان.

٣ كان قائدًا لا يعْرِفُ التَّراجُع، يتقدَّمُ الصُّفُوفَ ولا يتْرُكُ رِجالهُ، خاض [٩] مع جُنُودِهِ بُطولاتٍ عظِيمةً ضِدَّ بُؤَرِ [١٠] الْإرْهابِ فِى سيناء، مِنْها: عملِيَّةُ تطْهِيرٍ ناجِحةٌ فِى منْطقةِ "الشَّيْخ زُويِّدٍ"، الَّتِى أسْفرتْ عنِ [١١] الْقضاءِ على عددٍ مِن الْقِياداتِ الْإرْهابِيَّةِ، وضبْطِ كمِّيَّاتٍ كبِيرةٍ مِن الْأسْلِحةِ والْمُتفجِّراتِ، فكان دافِعهُ إيمانُهُ الْحقِيقِيُّ بِأنَّ سيناء جُزْءٌ غالٍ مِنْ تُرابِ مِصْر وبوَّابتُها الشَّرْقِيَّةُ، لا يجُوزُ أنْ نُفرِّط [١٢] فِيها أوْ أنْ تُمسَّ بِسُوءٍ.

فكان دائِمًا يقُولُ لِجُنُودِهِ: "نحْنُ هُنا مِنْ أجْلِ أنْ نحْمِى هذه الْأرْض، وإذا اسْتُشْهِدْنا نمُوت ونحْنُ رافِعون رُءوسنا".

س 📖 حدِّد الدافع الذى جعل «المنسى» يبذل كل جهده من أجل حماية أرض سيناء.

٤ بِهذِهِ الرُّوحِ واجه الْمنْسِىُّ كُلَّ التَّحدِّياتِ [١٣]، حتَّى جاء يوْمُ ٧ يُولْيُو ٢٠١٧م، حِين تعرَّض كمِينُ [١٤] الْبرْثِ [١٥] فِى رفح لِهُجُومٍ غادِرٍ [١٦] اسْتمرَّ حوالى أرْبعِ ساعاتٍ، اسْتخْدم فِيهِ الْإرْهابِيُّون أسْلِحةً ثقِيلةً وسيَّاراتٍ مُفخَّخةً [١٧].

تصدَّى الْبطلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ شجاعةٍ، رافِضًا الِانْسِحاب، حتَّى إنَّهُ أُصِيب أكْثر مِنْ مرَّةٍ، وفِى لحْظةٍ بُطولةٍ اسْتِثْنائِيَّةٍ [١٨]، صعد الْمنْسِىُّ إلى سطْحِ الْمبْنى، مُظهرًا نفْسهُ لِيشْغل انْتِباه الْإرْهابِيِّين، ويمْنح جُنُودهُ فُرْصةً لِنقْلِ زُملائِهِمُ الْمُصابِين والشُّهداءِ بعِيدًا عن مرْمى النِّيرانِ.



ظلَّ يُقاتِلُ حتَّى لقِى ربَّهُ شهِيدًا، وتحوَّل بِاسْتِشْهادِهِ رمْزًا خالِدًا [١٩] لِلْفِداءِ [٢٠]، فرسم بِجسدِهِ حُدُود الْكرامةِ، وبِدمِهِ ختم [٢١] بوَّابة سيناء، كأنَّها قُفْلٌ مِنْ نارٍ لا يُفْتحُ إلَّا لِأبْناءِ الْوطنِ».

س 📖 كيف ظهرت بطولة «المنسى» يوم ٧ يوليو ٢٠١٧م ؟

أضف إلى قاموسك

(٩) 📖 خاض	المراد: دخل، وشارك، المضاد: انسحب.	(١٠) 📖 بُؤر	مواضع تجمع، المفرد: بؤرة.
(١١) 📖 أسفرت عن	أدَّت إلى.	(١٢) نُفرِّط	نضيِّع، المضاد: نحافظ، أو نصون.
(١٣) التحديات	الصعوبات، والعقبات، المفرد: التحدى.	(١٤) كمين	مكان تجمع الجنود، الجمع: كمائن.
(١٥) 📖 البرث	اسم منطقة فى جنوب مدينة رفح شمال سيناء شهدت معارك شرسة بين الجيش المصرى والجماعات الإرهابية.		
(١٦) 📖 غادِر	المراد: مُفاجِئ.	(١٧) 📖 مُفخَّخة	مليئة بالمتفجرات.
(١٨) استثنائية	نادرة، المضاد: تقليدية.	(١٩) خالدًا	باقيًا، المضاد: فانيًا.
(٢٠) الفداء	التضحية.	(٢١) ختم	المراد: أغلق.

والآن بعد أن قرأنا النص هيا بنا نحلله فى ضوء مخرجات التعلم ونستخلص منه القيم النبيلة التى يحملها بين سطوره.



تحليل النص

١ الفهم والاستيعاب



وذلك من خلال عرض تفصيلات الدرس فى صورة سؤال وجواب.

س١) كيف كانت نشأة «المنسى» ؟

- ولد عام ١٩٧٨م بقرية بنى قريش بمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية.
- نشأ فى أسرة غرست فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن، وعلَّمته كيف يكون إنسانًا قبل أن يكون جنديًا.

س٢) بِمَ آمن «المنسى» فيما يخص العلم ؟ وما نتيجة ذلك ؟

- آمن بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه.
- حصل على دورات متقدمة فى مجال العمليات الخاصة بعد تخرجه، كما نال درجة الماجستير فى العلوم العسكرية.

س٣) بِمَ اتَّسمت شخصية «المنسى» ؟ اتسمت بالجدية والالتزام والتواضع والإنسانية العالية مع أهله وجنوده.

س٤) حدِّد الدافع الذى جعل «المنسى» يبذل كل جهده من أجل حماية أرض سيناء.

إيمانه الحقيقى بأن سيناء جزء غالٍ من تراب مصر وبوابتها الشرقية، لا يجوز أن نفرط فيها أو أن تُمسَّ بسوء.

س٥) كيف ظهرت بطولة «المنسى» يوم ٧ يوليو ٢٠١٧م ؟

تصدَّى بشجاعة لهجوم إرهابى على كمين البرث استمر حوالى أربع ساعات، استخدم فيه الإرهابيون أسلحة ثقيلة وسيارات مفخخة، وفى لحظة بطولة استثنائية صعد إلى سطح المبنى ليشغل انتباه الإرهابيين ويمنح جنوده فرصة لنقل المصابين والشهداء بعيدًا عن النيران، وظل يقاتل حتى لقى ربه.

٢ تعبيرات ودلالات



عَلامَ تدل التعبيرات التالية ... ؟

س١) «علمته كيف يكون إنسانًا قبل أن يكون جنديًا» : يدل على أهمية الإنسانية كأساس لأى مهنة أو دور فى الحياة، كما يدل على دور الأسرة فى تربية النشء على الأخلاق والإنسانية.

س٢) «كان قائدًا لا يعرف التراجع» : يدل على قوة الشخصية والإصرار على مواجهة التحديات.

س٣) «نموت ونحن رافعون رءوسنا» : يدل على التحلى بالعزة والكرامة.

٣ قِيَم ومبادئ نتعلَّمها



جديد

يتضمن كل نص قيمًا ومبادئ ولكى تكون قادرًا على استخراجها من أى نص :

- تأمل المعانى العميقة التى يحملها. - ركِّز عَلى ما يدعو إليه من سلوكٍ نبيلٍ أو خُلُقٍ كريمٍ.

س استنتج من نـص «أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسى)» مجموعة من القيم التى ينبغى علينا أن نتمسك بها دائمًا.

جـ

القيمة	العبارة الدالة من النص
١ حب الوطن والتضحية من أجله.	«اختـار أن يعيش بطلًا، أو يموت شـهيدًا فى ميدان الشرف».
٢ الإيمان بدور العلم فى بناء الإنسان الناجح.	«كان حريصًـا علـى أن يتسـلح بالعلم إيمانًـا منه بأن القائـد الناجـح لا بد أن يجمـع بين الشـجاعة والعلم لخدمة وطنه».
٣ الإنسانية والأخوة والتواضع.	«يعاملهـم كإخـوة، يطمئـن دائمًـا علـى أحوالهـم الشخصية، يشاركهم الطعام».
٤ البر والعطاء ومساعدة الآخرين.	«كان بارًّا بوالديه، وخير عون لمن يحتاج للمساعدة».
٥ الإيثار والفداء.	«مظهرًا نفسه ...، ويمنح جنوده فرصة لنقل زملائهم المصابين».

تمهيد للمقال :

يدور المقال حول البطل الشهيد (أحمد صابر المنسى) باعتباره نموذجًا مشرقًا للتضحية والشجاعة وحب الوطن، وذلك من خلال استعراض سيرته ومواقفه البطولية التى خلدها التاريخ.

١ «الانْتِماءُ والْوفاءُ لِلْوطنِ ليْستْ مُجرَّد كلِماتٍ تُقالُ، بلْ مواقِفُ وتضْحِياتٌ، وقدْ تجلَّتْ[١] هذِهِ الْمعانى فِى سِيرةِ[٢] الشَّهِيدِ الْبطلِ أحْمد الْمنْسِىْ، الَّذِى اخْتار أنْ يعِيش بطلًا، أوْ يمُوت شهِيدًا فِى مِيدانِ الشَّرفِ[٣].

وُلِد الْعقِيدُ[٤] أرْكانُ حرْبٍ أحْمدُ صابِر الْمنْسِىُّ فِى ٤ أكْتُوبر ١٩٧٨م، بِقرْيةِ بنى قُريْش، بِمرْكزِ مِنْيا الْقمْحِ، بِمُحافظةِ الشَّرْقِيَّةِ. نشأ فِى أُسْرةٍ غرستْ[٥] فِيهِ الْقِيم الدِّينِيَّة السَّمحة وحُبَّ الْوطنِ، وعلَّمتْهُ كيْف يكُونُ إنْسانًا قبْل أنْ يكُون جُنْدِيًّا.

الْتحق بِالْكُلِّيَّةِ الْحرْبِيَّةِ، وتخرَّج فِيها وانْضمَّ إلى قُوَّاتِ الصَّاعِقةِ الْمِصْرِيَّةِ، وكان حرِيصًا على أنْ يتسلَّح[٦] بِالْعِلْمِ إيمانًا مِنْه بِأنَّ الْقائِد النَّاجِح لا بُدَّ أنْ يجْمع بيْن الشَّجاعةِ والْعِلْمِ لِخِدْمةِ وطنِهِ؛ فحصل على دوْراتٍ مُتقدِّمةٍ فِى مجالِ الْعملِيَّاتِ الْخاصَّةِ، ونال درجة الْماجِسْتِيرِ فِى الْعُلُومِ الْعسْكرِيَّةِ.

س كيف كانت نشأة «المنسى»؟

٢ اتَّسمتْ[٧] شخْصِيَّتُهُ بِالْجِدِّيَّةِ والالْتِزامِ والتَّواضُعِ، وكان معْرُوفًا بِعلاقتِهِ الْإنْسانِيَّةِ بِجُنُودِهِ، يُعامِلُهُمْ كإخْوةٍ، يطْمئِنُّ دائِمًا على أحْوالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، يُشارِكُهُمُ الطَّعام، لا يأْكُلُ قبْل أنْ يتأكَّد أنَّ كُلَّ جُنُودِهِ تناولُوا طعامهُمْ.

وعلى الرَّغْمِ مِن انْشِغالِهِ بِقِيامِهِ بِمسْئُولِيَّاتِهِ الْكُبْرى تِجاه وطنِهِ مِصْر، لمْ ينْس أهْلهُ والْمُحِيطِين بِهِ، فقدْ كان بارًّا بِوالِديْهِ، وخيْر عوْنٍ[٨] لِمنْ يحْتاجُ لِلْمُساعدةِ.

س بم اتسمت شخصية «المنسى»؟

٣ كان قائِدًا لا يعْرِفُ التَّراجُع، يتقدَّمُ الصُّفُوف ولا يتْرُكُ رِجالهُ، خاض[٩] مع جُنُودِهِ بُطُولاتٍ عظِيمةً ضِدَّ بُؤرِ[١٠] الْإرْهابِ فِى سِيناء، مِنْها: عملِيَّةُ تطْهِيرٍ ناجِحةٌ فِى منْطقةِ "الشَّيْخ زُويْد"، الَّتِى أسْفرتْ عنِ[١١] الْقضاءِ على عددٍ مِن الْقِياداتِ الْإرْهابِيَّةِ، وضبْط كمِّيَّاتٍ كبِيرةٍ مِن الْأسْلِحةِ والْمُتفجِّراتِ، فكان دافِعهُ إيمانهُ الْحقِيقِىَّ بِأنَّ سِيناء جُزْءٌ غالٍ مِنْ تُرابِ مِصْر وبوَّابتُها الشَّرْقِيَّةُ، لا يجُوزُ أنْ نُفرِّط[١٢] فِيها أوْ أنْ تُمسَّ بِسُوءٍ. فكان دائِمًا يقُولُ لِجُنُودِهِ: "نحْنُ هُنا مِنْ أجْلِ أنْ نحْمِى هذِهِ الْأرْض، وإذا اسْتُشْهِدْنا نمُوتُ ونحْنُ رافِعُون رُءُوسنا".

س حدّد الدافع الذى جعل «المنسى» يبذل كل جهده من أجل حماية أرض سيناء.

٤ بِهذِهِ الرُّوحِ واجه الْمنْسِىُّ كُلَّ التَّحدِّياتِ[١٣]، حتَّى جاء يوْمُ ٧ يُولْيُو ٢٠١٧م، حِين تعرَّض كمِينُ[١٤] الْبرْثِ[١٥] فِى رفح لِهُجُومٍ غادِرٍ[١٦] اسْتمرَّ حوالى أرْبعِ ساعاتٍ، اسْتخْدم فِيهِ الْإرْهابِيُّون أسْلِحةً ثقِيلةً وسيَّاراتٍ مُفخَّخةً[١٧].

تصدَّى الْبطلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ شجاعةٍ، رافِضًا الانْسِحاب، حتَّى إنَّهُ أُصِيب أكْثر مِنْ مرَّةٍ، وفِى لحْظةِ بُطُولةٍ اسْتِثْنائِيَّةٍ[١٨]، صعد الْمنْسِىُّ إلى سطْحِ الْمبْنى، مُظْهِرًا نفْسهُ لِيشْغل انْتِباه الْإرْهابِيِّين، ويمْنح جُنُودهُ فُرْصةً لِنقْلِ زُملائِهِمُ الْمُصابِين والشُّهداءِ بعِيدًا عنْ مرْمى النِّيرانِ.

ظلَّ يُقاتِلُ حتَّى لقِى ربَّهُ شهِيدًا، وتحوَّل بِاسْتِشْهادِهِ رمْزًا خالِدًا[١٩] لِلْفِداءِ[٢٠]، فرسم بِجسدِهِ حُدُود الْكرامةِ، وبِدمِهِ ختم[٢١] بوَّابة سِيناء، كأنَّها قُفْلٌ مِنْ نارٍ لا يُفْتحُ إلَّا لِأبْناءِ الْوطنِ».

س كيف ظهرت بطولة «المنسى» يوم ٧ يوليو ٢٠١٧م؟

أضف إلى قاموسك

(٩) خاض: المراد: دخل، وشارك، المضاد: انسحب.
(١٠) بؤر: مواضع تجمع، المفرد: بؤرة.
(١١) أسفرت عن: أدّت إلى.
(١٢) نفرط: نضيّع، المضاد: نحافظ، أو نصون.
(١٣) التحديات: الصعوبات، والعقبات، المفرد: التحدى.
(١٤) كمين: مكان تجمع الجنود، الجمع: كمائن.
(١٥) البرث: اسم منطقة فى جنوب مدينة رفح شمال سيناء شهدت معارك شرسة بين الجيش المصرى والجماعات الإرهابية.

٤ مفاهيم أدبية — الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية. جديد

يتضمن المقال فكرة رئيسة واحدة وعدة فِكر فرعية، وإليك الفرق بينهما :

الفكرة الرئيسة	الفكرة الفرعية
هى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون النص كاملًا.	هى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون كل فقرة من فقرات النص.

اتبع الآتى لتحديد الفكرة الرئيسة للنص :

1. ابدأ بقراءة النص بعناية.
2. حدِّد الموضوع الأساسى للنص.
3. استخرج النقاط الجوهرية.
4. ركز على الكلمات المتكررة والمعبِّرة.
5. اختصر الفقرة بلغتك الخاصة فى جملة مفيدة.

!! لاحظ أن :

هناك عبارات فى النص تحمل فِكرًا مباشرة أو ضمنية :

- الفكرة المباشرة : هى التى يذكرها الكاتب واضحةً وصريحةً دون حاجة للاستنتاج،
مثال : «حصل المنسى على دورات متقدمة فى مجال العمليات الخاصة».
- الفكرة الضمنية : هى التى لا تُذكر بشكل مباشر فى النص لكن يستنتجها القارئ من خلال السياق،
مثال : «يتقدَّم المنسى الصفوف ولا يترك رجاله».

(س) حدِّد الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية لنص «أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسى)»

(جـ) الفكرة الرئيسة ← المنسى بطل مِن طراز فريد

تمهيد للمقال :
يدور المقال حول البطل الشهيد (أحمد صابر المنسى) باعتباره نموذجًا مشرقًا للتضحية والشجاعة وحب الوطن، وذلك من خلال استعراض سيرته ومواقفه البطولية التى خلدها التاريخ.

١ ← نشأة المنسى و مولده

١ «الانتماء والوفاء للوطن ليست مجرد كلمات تُقال، بل مواقف وتضحيات، وقد تجلَّت[١] هذه المعانى فى سيرة[٢] الشهيد البطل أحمد المنسى، الذى اختار أن يعيش بطلًا، أو يموت شهيدًا فى ميدان الشرف[٣].

وُلد العقيد[٤] أركان حرب أحمد صابر المنسى فى ٤ أكتوبر ١٩٧٨م، بقرية بنى قريش، بمركز منيا القمح، بمحافظة الشرقية. نشأ فى أسرة غرست[٥] فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن، وعلمته كيف يكون إنسانًا قبل أن يكون جنديًّا.

التحق بالكلية الحربية، وتخرج فيها وانضم إلى قوات الصاعقة المصرية، وكان حريصًا على أن يتسلح[٦] بالعلم إيمانًا منه بأن القائد الناجح لابد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه؛ فحصل على دورات متقدمة فى مجال العمليات الخاصة، ونال درجة الماجستير فى العلوم العسكرية.

(س) كيف كانت نشأة «المنسى»؟

٢ ← السمات الشخصية للمنسى

٢ اتسمت[٧] شخصيته بالجدية والالتزام والتواضع، وكان معروفًا بعلاقته الإنسانية بجنوده، يعاملهم كالأخوة، يطمئن دائمًا على أحوالهم الشخصية، يشاركهم الطعام، لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم.

وعلى الرغم من انشغاله بقيامه بمسئولياته الكبرى تجاه وطنه مصر، لم ينس أهله والمحيطين به، فقد كان بارًّا بوالديه، وخير عون[٨] لمن يحتاج للمساعدة.

(س) بِمَ اتسمت شخصية «المنسى»؟

٣ ← من بطولات المنسى لمواجهة الإرهاب

٣ كان قائدًا لا يعرف التراجع، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله، خاض[٩] مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر[١٠] الإرهاب فى سيناء، منها: عملية تطهير ناجحة فى منطقة "الشيخ زويد"، التى أسفرت عن[١١] القضاء على عدد من القيادات الإرهابية وضبط كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات، فكان دافعه إيمانه الحقيقى بأن سيناء جزء غالٍ من تراب مصر وبوابتها الشرقية، لا يجوز أن نفرط[١٢] فيها أو أن تمس بسوء، فكان دائمًا يقول لجنوده: "نحن هنا من أجل أن نحمى هذه الأرض، وإذا استشهدنا نموت ونحن رافعون رءوسنا".

(س) حدِّد الدافع الذى جعل «المنسى» ...

٤ ← استشهاد المنسى

٤ بهذه الروح واجه المنسى كل التحديات[١٣]، حتى جاء يوم ٧ يوليو ٢٠١٧م، حين تعرض كمين[١٤] البرث[١٥] فى رفح لهجوم غادر[١٦] استمر حوالى أربع ساعات، استخدم فيه الإرهابيون أسلحة ثقيلة وسيارات مفخخة[١٧].

تصدى البطل للهجوم بكل شجاعة، رافضًا الانسحاب حتى إنه أصيب أكثر من مرة، وفى لحظة بطولة استثنائية[١٨]، صعد المنسى إلى سطح المبنى، مظهرًا نفسه ليشغل انتباه الإرهابيين، ويمنح جنوده فرصة لنقل زملائهم المصابين والشهداء بعيدًا عن مرمى النيران.

ظل يقاتل حتى لقى ربه شهيدًا، وتحول باستشهاده رمزًا خالدًا[١٩] للفداء[٢٠]، فرسم بجسده حدود الكرامة، وبدمه ختم[٢١] بوابة سيناء، كأنها قفل من نار لا يفتح إلا لأبناء الوطن».

(س) كيف ظهرت بطولة «المنسى» يوم ٧ يوليو ٢٠١٧م؟

أضف إلى قاموسك

(٩) خاض	المراد: دخل، وشارك، المضاد: انسحب.	(١٠) بؤر	مواضع تجمع، المفرد: بؤرة.
(١١) أسفرت عن	أدت إلى.	(١٢) نفرط	نضيع، المضاد: نحافظ، أو نصون.
(١٣) التحديات	الصعوبات، والعقبات، المفرد: التحدى.	(١٤) كمين	مكان تجمع الجنود، الجمع: كمائن.
(١٥) البرث	اسم منطقة فى جنوب مدينة رفح شمال سيناء شهدت معارك شرسة بين الجيش المصرى والجماعات الإرهابية.		

الفِكَر الفرعية

تدريب ١ مجاب عنه



كلمة فى الإذاعة المدرسية

«حديثنا اليوم فى فقرتنا الإذاعية عن قائد من طراز خاص، قائد بعقل المفكر وقلب الجندى، إنه المشير (محمد عبد الغنى الجمسى) الذى قاد هيئة عمليات القوات المسلحة فى حرب أكتوبر، عُرف بدقته فى التخطيط؛ فهو صاحب (خريطة النصر) التى لعبت دورًا كبيرًا فى استعادة الأرض والكرامة فى أكتوبر ١٩٧٣م؛ فهذا الرجل جعل من حياته رسالة وفاء لمصر حتى كتب التاريخ اسمه فى سجل العظماء».

(س١) استنتج ثلاث قيم من الفقرة السابقة. (استعن بالعبارات الملونة فى الفقرة)

(س٢) حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة.

تدريب ٢ مجاب عنه



«وُلد البطلُ محمد عبد العاطى فى مُحافظةِ الشَّرقيةِ عام ١٩٥٠م، ونشأ فِى كنف أُسرة مِصرية بسيطة غرست فيه مُنذ نُعُومة أظْفاره حب الوطن والإخلاص له، فَشبَّ على القيم الأصيلة والولاء لِتُراب هذا البلد العرِيق.

عُرِف محمد عبد العاطى بِشجاعته النَّادِرة وفطْنته العالية، وتميَّز بِرُوح المُبادرة وقُوة الإرادة، فكان نُموذجًا حيًّا للشاب المِصْرى الذى لا يرضى إلَّا بالعِزَّة، ولا يقْبل الهوان مهما اشْتدَّت التَّحدِّيات.

حِين دقَّت ساعة الصِّفرِ فِى حربِ أُكتوبر المجِيدة، كان فِى طلِيعة أبطال المُدرَّعات الذين واجهوا العدو بِبسالة، وقد نال لقب (صائِد الدبابات) بعد أن دمر بِمُفرده ثلاث عشرة دبَّابة إسْرائيلية، ليخلِّد اسْمه فِى صفحات المجْد رمزًا للفداء والتَّضْحِيةِ».

(س١) حدِّد الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية للفقرة السابقة.

(س٢) هات من الفقرة السابقة عبارة تحمل فكرة مباشرة، وأخرى تحمل فكرة ضمنية.

أسئلة الدرس الثانى



مجاب عنها

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كانت أسرة «المنسى» المدرسة الأولى التى غرست فيه القيم والمبادئ. ( )

(٢) ركّز «المنسى» على التدريب والتأهيل العملى أكثر من التعليم النظرى. ( )

(٣) كان «المنسىَ» متواضعًا مع جنوده يعاملهم كإخوة. ( )

(٤) مسئوليات المنسى تجاه وطنه طغت على علاقاته الأسرية. ( )

س٢ اختر الصواب ممّا بين القوسين لما يلى :

(١) قول الكاتب «يتقدم الصفوف» يدل على :

(حب الشهرة – التنافس والتحدى – القيادة والشجاعة – التسرُّع والاندفاع).

(٢) التعبير الذى يدل على المواجهة :

(تسلَّح بالعلم – رافضًا الانسحاب – لم ينس أهله – غرست فيه القيم).

س٣ صنِّف العبارات التالية من حيث الفِكَر التى تحملها (مباشرة – ضمنية) :

(١) رسم بجسده حدود الكرامة، وبدمه ختم بوابة سيناء.

(٢) ميلاد المنسى بمركز منيا القمح، بمحافظة الشرقية.

(٣) كان دافعه إيمانه الحقيقى بأن سيناء جزء غالٍ من تراب مصر.

(٤) التحق أحمد المنسى بالكلية الحربية، وتخرج فيها وانضم إلى قوات الصاعقة المصرية.

فكرة مباشرة	فكرة ضمنية
....	....
....	....
....	....

س٤ حدِّد تعبيرات أعجبتك فى النص، معللًا كالمثال :

التعبيــر	سبب إعجابك به
رسم بجسده حدود الكرامة.	صور الجسـد بأداة رسـم، كما صور الكرامة بلوحة لها حدود ترسم؛ مما يدل على عظمة التضحية والتمسك بالكرامة.
....	....
....	....

ب أسئلة على فقرات نص «أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسى)»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«نَشَأَ فِى أُسْرَةٍ غَرَسَتْ فِيهِ الْقِيَمَ الدِّينِيَّةَ السَّمحَةَ وَحُبَّ الْوطنِ، وَعَلَّمَتْهُ كَيْفَ يَكُونُ إِنْسَانًا قَبْلَ أنْ يكُوَن جُنْدِيًّا، وَكَانَ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَتَسَلَّح بِالْعِلْمِ إيمَانًا مِنه بأنَّ القَائِد النَّاجِح لَا بُدَّ أَن يَجْمعَ بَين الشَّجَاعة والعِلم لِخدْمةِ وَطَنِه؛ فَحَصَلَ عَلَى دَوْرَاتٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِى مَجَالِ الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ، وَنَالَ دَرَجَةَ الْمَاجِسْتِيرِ فِى الْعُلُومِ الْعَسْكَرِيَّةِ.

اتَّسَمَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِالْجِدِّيَّةِ وَالِالْتِزَامِ وَالتَّوَاضُعِ، وكَانَ مَعْرُوفًا بِعَلَاقَتِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِجُنُودِهِ، يُعَامِلُهُمْ كَإِخْوَةٍ، يَطْمَئِنُّ دَائِمًا عَلَى أَحْوَالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، يُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ، لَا يَأْكُلُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَكَّدَ أَنَّ كُلَّ جُنُودِهِ تَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ.

وعَلَى الرَّغْمِ مِنِ انْشِغَالِهِ بِقِيَامِهِ بِمسْئُولِيَّاتِهِ الْكُبْرَى تِجَاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ، لَمْ يَنْسَ أَهْلَهُ وَالْمُحِيطِينَ بِهِ، فَقَدْ كَانَ بَارًّا بِوَالِدَيْهِ، وَخَيْرَ عَوْنٍ لِمَنْ يَحْتاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ».

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «غرست» : (ثبتت، وأكَّدت - قالت، وكرَّرت - نصحت، وأخبرت - تابعت، ولاحظت).

(٢) مضاد «انشغاله» : (إهماله - تفرُّغه - نسيانه - غفلته).

(٣) جمع «بارًّا» : (أبرياء - بررًا - أبراء - بَرَرَة).

(ب) ما الذى فعله المنسى ليتزود بالعلم بجانب دراسته بالكلية الحربية ؟ ولماذا ؟

(جـ) دلِّل على إنسانية (المنسى) مع جنوده وأهله.

(د) (١) حدِّد فكرتين فرعيتين للقطعة السابقة.

(٢) علامَ يدل قوله : «علَّمته كيف يكون إنسانًا قبل أن يكون جنديًّا» ؟

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«كَانَ قَائِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعَ، يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ وَلَا يَتْرُكُ رِجَالَهُ، خَاضَ مَعَ جُنُودِهِ بُطُولَاتٍ عَظِيمَةً ضِدَّ بُؤَرِ الْإِرْهَابِ فِى سِينَاءَ، مِنْهَا: عَمَلِيَّةُ تَطْهِيرٍ نَاجِحَةٌ فِى مِنْطَقَةِ "الشَّيْخِ زُوَيِّدٍ"، الَّتِى أَسْفَرَتْ عَنِ الْقَضَاءِ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْقِيَادَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ، وَضَبْطِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَسْلِحَةِ وَالْمُتَفَجِّرَاتِ، فَكَانَ دَافِعَهُ إِيمَانُهُ الْحَقِيقِىُّ بِأَنَّ سِينَاءَ جُزْءٌ غَالٍ مِنْ تُرَابِ مِصْرَ وَبَوَّابَتُهَا الشَّرْقِيَّةُ، لَا يَجُوزُ أَنْ نُفَرِّطَ فِيهَا أَوْ أَنْ تُمَسَّ بِسُوءٍ.

حِينَ تَعَرَّضَ كَمِينُ الْبَرْثِ فِى رَفَحَ لِهُجُومٍ غَادِرٍ اسْتَمَرَّ حَوَالَى أَرْبَعِ سَاعَاتٍ، اسْتَخْدَمَ فِيهِ الْإِرْهَابِيُّونَ أَسْلِحَةً ثَقِيلَةً وَسَيَّارَاتٍ مُفَخَّخَةً.

تَصَدَّى الْبَطَلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ، رَافِضًا الانْسِحَابَ، حَتَّى إِنَّهُ أُصِيبَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَفِى لَحْظَةِ بُطُولَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ، صَعِدَ الْمَنْسِىُّ إِلَى سَطْحِ الْمَبْنَى، مُظْهِرًا نَفْسَهُ لِيَشْغَلَ انْتِبَاهَ الْإِرْهَابِيِّينَ، وَيَمْنَحَ جُنُودَهُ فُرْصَةً لِنَقْلِ زُمَلَائِهِمُ الْمُصَابِينَ وَالشُّهَدَاءِ بَعِيدًا عَنْ مَرْمَى النِّيرَانِ. ظَلَّ يُقَاتِلُ حَتَّى لَقِىَ رَبَّهُ شَهِيدًا».

(أ) استخرج من القطعة ما يلى :

(١) كلمة معناها : «أدَّت إلى»، وأخرى معناها : «نادرة».

(٢) كلمتين بينهما علاقة تضاد.

(٣) كلمة جمعها : «مرامٍ».

(ب) (١) حدِّد دافع أحمد المنسى الذى حفزه لحماية سيناء.

(٢) استنتج من الفقرة ما يدل على أن كمين البرث كان قويًّا وصعبًا على الإرهابيين.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) شهدت منطقة «الشيخ زويد» إحدى بطولات «المنسى» ضد الإرهاب. ( )

(٢) اضطر «المنسى» للانسحاب من كمين البرث؛ حفاظًا على أرواح الجنود الباقين. ( )

(د) (١) حدِّد الفكرة الرئيسة للقطعة السابقة.

(٢) استنتج قيمة مستخلصة من الفقرة الأولى، ودلِّل عليها.

(هـ) «وفى لحظة بطولة استثنائية ...».

لماذا وُصفت تلك اللحظة بأنها بطولة استثنائية من المنسى ؟

جـ أسئلة متحررة المحتوى



س١ اقرأ، ثم أجب :

«يُعتَبرُ الفَريق أوَّل عَبد المنعم رياض وَاحدًا مِن أشْهرِ العسكريين فِى النصْفِ الثانى مِن القَرنِ العِشرين؛ حَيثُ امتلكَ سِجِلًّا حَافلًا بالإنْجازَاتِ والبُطولاتِ، وُلد عَبد المنعم ريَاض عام ١٩١٩م بمدينةِ طنطا بِمحَافظةِ الغربيةِ، ونَشأَ فِى أسْرَة عَسكرية؛ فَكَان وَالده ضابطًا فِى الجيش المِصرى؛ مِمَّا أثَّر فِى تَشكيلِ وعيه الوطنى وانضباطِه مُنذ الصغر، التحقَ بِالكلية الحربية وَتخرج فيها ثم تدرَّج فِى الرتبِ العَسكرية حتى بَلغ منصب رئيس أركانِ حرب.

أُستشهدَ البَطَل يَوم ٩ مارس ١٩٦٩م أثناءَ حَربِ الاستنزَافِ وهو مُشرِف عَلَى سَاحةِ المعركةِ فِى الضفَّة الغربية للقناةِ؛ حَيث أُصيب بقذيفةٍ غَادرة أثناءَ وقوفهِ فِى الصفوفِ الأَماميةِ وَسطَ جنودِه الأبْطالِ الذين لايهابون الموت وسَيظلُّ مَشهد استشهادِه رسالةً لِكُل مِصرى بأنَّ الوطنَ أغْلَى ما نَمْلك، وأنَّ حِمَايته وَاجب عَلينا حَتَّى لو تَطَلَّب ذَلِكَ التَّضْحِية بِحيَاتِنا فِى سَبيلِه، وتَكرِيمًا له تَحتَفِل مِصر فى التَّاسِع من مَارِس من كُل عَام بِيَوم الشَّهيد».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «يهابون» : (يرفضون - يكرهون - يخافون - ينسون).

(٢) مضاد «حافلًا» : (سيئًا - ذميمًا - فارغًا - مجهولًا).

(٣) جمع «سجل» : (سجول - سِجال - سجلات - أسجال).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) نشأ البطل عبد المنعم رياض فى أسرة عسكرية علَّمته الوطنية والانضباط. ( )

(٢) استشهد البطل عبد المنعم رياض أثناء حرب أكتوبر. ( )

(٣) تحتفل مصر بيوم الشهيد فى ذكرى ميلاد البطل عبد المنعم رياض. ( )

(جـ) (١) ما الرسالة من مشهد استشهاد البطل عبد المنعم رياض ؟

(٢) استنتج القيمة المستخلصة من قوله : «أثناء وقوفه فى الصفوف الأمامية وسط جنوده الأبطال».

(د) حدِّد فكرتين فرعيتين للنص السابق.

س٢ اقرأ، ثم أجب :



«وُلِدَ البَطَـلُ أَحْمَد حَمْدِى فِى مُحَافَظَةِ المنُوفِيَّةِ عَامَ ١٩٢٩م، تَمَيَّزَ مُنْذُ صِغَرِهِ بِالنَّبَاهَةِ وَالتَّفانِى، وَتَفَوَّقَ فِى دِرَاسَاتِهِ حَتَّى تَخَرَّجَ فِى كُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ العَسْكَرِيَّةِ.

خَاضَ أَحْمَدُ حَمْدِى الحُرُوبَ بِقَلْبِ مُقَاتِلٍ وَعَقْلِ مُهَنْـدِسٍ، فَفِى العُدْوَانِ الثُّلاثِى عَلَى مِصْرَ سَـنَةَ ١٩٥٦م، أَبْلَى بَلَاءً حَسَـنًا فِى تَجْهِيـزِ المَوَاقِعِ وَإِقَامَةِ الكَبَارِى؛ لِتَسْـهِيلِ حَرَكَةِ القُوَّاتِ، وَسَاهَمَ فِى إصدار خططِ الدِّفَاعِ البَاسِلَةِ، وَعِنْدَمَا جَاءَتْ حَرْبُ أُكْتُوبَرَ ١٩٧٣م، كَانَ عَلَى رَأْسِ الفِرَقِ الهَندسِـيَّة المُكَلَّفَةِ بِإِنْشَـاءِ الكَبَارِى العَسْـكَرِيَّةِ عَلَى قَنَاةِ السُّوَيْسِ، وَقَـدْ أَدَّى وَاجِبَهُ تَحْتَ وَابِلٍ مِنَ القَصْفِ بِثَبَاتٍ وَإِخْلاصٍ، وَفِى أَثْنَـاءِ مُتَابَعَتِهِ لِتَنْفِيذِ عَملية العُبُـورِ، أَصَابَهُ رَصاص العدوِّ، فَارْتَقَى شَهِيدًا وَهُوَ يَبْنِى جُسُورَ النَّصْرِ لِوَطَنِهِ.

لَمْ يَكُن استشهاد أَحْمَد حَمْدِى نِهَايَة الطريق، بَلْ بداية لِخُلُودٍ يَسْكُنُ فى القُلُوبِ وَفَاءً لِبُطُولاتِهِ؛ فقد أَطْلَقَتْ مِصْرُ اسْـمَهُ عَلَى نَفَقٍ من أنفاق قَنَاةِ السُّـوَيْس ليَظَلَّ اسْـمُهُ جِسْـرًا يَرْبِطُ بَيْنَ ضِفَّتَى الوَطَنِ، وَرَمْزًا لِرِجَالٍ رَوَوْا تُرَابَ مِصْرَ بِدِمَائِهِمُ الزَّكِيَّة».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة مرادفها : «الطاهرة».

(٢) كلمة مضادها : «فناء».

(٣) كلمة، وجمعها.

(ب) (١) وضِّح دور أحمد حمدى فى حرب أكتوبر.

(٢) كيف كرَّمت مصر البطل «أحمد حمدى» ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تخرَّج البطل «أحمد حمدى» فى الكلية الحربية. ( )

(٢) ساهم البطل «أحمد حمدى» فى تجهيز المواقع أثناء العدوان الثلاثى على مصر. ( )

(د) حدِّد الفكر الفرعية للنص السابق.

(هـ) استنتج قيمة مستخلصة من النص السابق، ودلِّل عليها.

س٣ اقرأ، ثم أجب :



«أُسْطُورَة الصَّاعِقة، لَقَّبته الصَّحَافَة الإسْرَائيليَّة بـ (الشَّبحِ المِصْرِى) ، إنَّه الشَّهيد إبراهيم الرفاعى، وقائِد العَمَليَّات الخاصة فِى حَرب أُكتوبَر الذِى نَفَّذ مَع رِجاله (٧٢) عمَليَّة نَاجِحة ضَد العَدو الصهيونى، ضَرب المَثَل فِى الفِدَائيَّة والشَّجاعة فِى القِتالِ، واسْتَطاع هُو ورِجَاله فى (٧ أكْتوبر) الإغَارة عَلَى مَطَار الطور وتَدْمِير مَا به من طَائِرَات إسرائيلية؛ مِمَّا أَصَاب القيَادة الإسْرَائِيلية بالارتبَاك مِن سُرعةِ ودقَّة الضَّربَات المُتَتَاليَة.

وأثناء اعْتِلَاء إبراهيم الرفاعى إحْدَى التَّبات مَع اثْنَين مِن رِجَاله رَصَدته إحدى دبابات العدو وَهوَ وَاقِف حَاملًا سِلَاحَه فَقَامَت بإطْلَاق القَذَائِف تِجاهه وأصابته.

أبَى الرفاعى أَن يتوقف رجَاله لإنقاذه وَطَالَبهم بالاسْتِمرارِ فِى المَعرَكةِ وظَلَّ واقفًا رَغم إصَابَته حَتى فَاضَت روحه الطَّاهِرة، وقَد كَان دَائم القَولِ : "نَحنُ أَصْحَاب الحَقِّ فِى الأَرضِ ولَن أَحنِى رَأسِى فِى أَرْضِى أَبدًا"».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أبى» : (ترفَّع - رفض - تراخى - يَئسَ).

(٢) مضاد «المتتالية» : (المتنوعة - المتباطئة - المتقطعة - المتغيِّرة).

(٣) جمع «المثل» : (الأمثال - الأمثلة - المُثُل - المثُلات).

(ب) (١) ما الدور الذى قام به الشهيد الرفاعى فى حرب أكتوبر ؟

(٢) استنتج قيمة من الفقرة الأخيرة للنص السابق.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) لَقَّبت الصحافة الإسرائيلية «إبراهيم الرفاعى» بـ (الشبح المصرى). ◯

(٢) طالَب «إبراهيمُ الرفاعى» رجالَه بالتوقف عن القتال فور إصابته. ◯

(د) علامَ يدل قوله : «نحن أصحاب الحق فى الأرض ولن أحنى رأسى فى أرضى أبدًا» ؟

(هـ) الفكرة الرئيسة للنص السابق : (قيادة إبراهيم الرفاعى العمليات الخاصة - استشهاد إبراهيم الرفاعى - إعجاب الصحافة الإسرائيلية بإبراهيم الرفاعى - بطولة إبراهيم الرفاعى فى حرب أكتوبر). اختر.



س٤ اقرأ، ثم أجب :

«ولِدَ البَطَلُ جَوادُ حُسْنِى فِى القاهِرَةِ، فِى كَنَفِ أُسْرةٍ مِصْرِيَّةٍ تَتَنَفَّسُ حُبَّ الوَطَنِ، كَبُرَ وَهُوَ يَحْمِلُ فِى صَدْرِهِ نَبْضَ الأَرْضِ، وَيَتَغَذَّى عَلَى قِيَمِ الشَّهَامَةِ وَالعِزَّةِ. تَعَلَّمَ فِى مَدَارِسِ القَاهِرَةِ، وَتَمَيَّزَ بِذَكَائِهِ وَهُدُوءِهِ وَحُبِّهِ لِلعَمَلِ وَالخَيْرِ. حاول الاتِّصال بوالِده حينما حلَّ العدوانُ الثلاثىُّ على مصرَ فَلَم يَتَمكَّن فَكَتَب له رسَالَة جَاء فِيها "كَيانِى ودِمَائِى تَدفَعُنى لأنْ أقِفَ إلى جَانبِ بلادِى فِى مِحْنَتِها وَعِنْد عَودَتى سَأطْلِعكَ عَلَى مَا فِى قَلبى".

وَصَل جَواد إلَى القنْطَرة والتَحَق بِمجْمُوعة مِن الفدائِيين كَانت تَتأهَّب للخُروج إلى صَحراء سَينَاء لِمعْرفة تحرُّكَات العَدو، والتَقى جواد ورِفَاقُه بِجنودِ العدوِّ دَاخل صَحرَاء سَينَاء، وهَاجمُوهم مُنتَصرين عَليْهِم فَلاذَ العدوُّ بالفِرَار، لَكِن رَصَاصَة غَادِرة أَصَابَت لَغمًا فَانفجر فأُصِيب جواد، وَحَاول زُملاؤه حَمْله وَنقْله معهم، لَكنَّه رَفَض قَائلًا : "سَوف أعوق عودتكم إذَا ذهبت معكم .. ولِهذا سَوف أبْقى لأَحمِى ظُهُورَكم". فَأسرَته قُوات العدوِّ الفِرنْسِى وَحَاوَلُوا اسْتجوابه؛ لاسْتِخْلاص مَعلومَات عَن المُقاوَمَة، ورَغْم آلامه وجِرَاحه إلَّا أنَّه لَم يُعطِهم أيَّة مَعلومَات فقتلوه».

(أ) أكمل ما يلى :

(١) مرادف «تتأهب» : ....

(٢) مضاد «الفرار» : ....

(٣) جمع «محنة» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) آثر (جواد حسنى) الابتعاد عن المخاطر. ( )

(٢) رفض جواد حسنى أن ينقله زملاؤه عقب إصابته حتى لا يعوق عودتهم. ( )

(جـ) علامَ يدل قوله : «كيانى ودمائى تدفعنى لأن أقف إلى جانب بلادى فى محنتها» ؟

(د) ما القيمة المستخلصة من تصرف جواد حسنى بعد وقوعه فى الأسر؟ وما الدليل عليها؟

(هـ) حدِّد فِكْرَتين فرعيتين فى النص السابق.

س٥ اقرأ، ثم أجب :



«وُلِـدَ البَطَلُ إبراهِيم عَبد التَّواب بِأَسْـيُوط، وتخـرَّج فى الكُليَّة الحَربيةِ وَقَد ضَرب مَثلًا فِى الشَّـجاعة والقِيَادةِ خِلَال حَربِ أكتُوبر فِى مهمَّة جَليلَة مِن قِسْـمَين، القِسْمُ الأَوَّل يتمثـل فـى عُبور البُحيرات المـرَّة الصُّغْـرى جَنُوب الإسـماعِيليَّة وبالفِعلِ قَاد كتيبته للعبورِ تحت وَابل مِن القَصفِ الإسْـرائيلى العَنيف ونَجحَ فى العُبورِ فِى فَترةٍ وَجيزةٍ بِفضل التوجِيه المُميَّز.

أمَّا القِسْـمُ الثَّانِى فيتمثل فى الاسـتيلاء عَلَى مَوقِع (كبريـت) الحَصِين الذى أَنشَأه العدوُّ شَرقَ القَنَاةِ، وَبالفعلِ دَارَت المعْرَكَةُ وكَبَّدوُا العَدوَّ الإسرائيلى خَسَائِر هَائِلَة حَتى اسْتَطَاع هو وَجنودُه الاسْتِيلاء عَلَى المَوقِع وفجأة حَدَثَ مـا لم يَكُن فى الحُسْـبانِ حيثُ فرض عليه العدوُّ حِصـارًا دام ١٣٤ يومًا وَهُو مَا جَعَـل مَعركَة (كبريـت) مِن أعْظم مَلاحِم الصُّمودِ فِى تَاريخ الجَيشِ المِصرى فَرفَض القَائِد الانسـحَاب هُو وَجُنودُه رغم نَقْص الطعامِ والمَاء، وفى يَوم ١٤ يـنَاير ١٩٧٤م بَينَما كان يُواجه نِيرَان المدْفَعيَّةِ ضد الموقِع أُصيبَ بشـظية قَاتِلَة أثنَاء وُجُودِه فى الصُّفوف الأمَاميَّة أدَّت إلى استشْهادِه ليُخلَّد اسْمه بَين أعْظَم أبطالِ العسكريَّة المصريَّةِ».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : «قصيرة».

(٢) كلمة مضادها : «حقيرة».

(٣) كلمة مفردها : «خسارة».

(٤) كلمة جمعها : «كتائب».

(ب) تعتبر معركة «كبريت» من أعظم ملاحم الصمود فى تاريخ الجيش المصرى. وضِّح.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) نجح إبراهيم عبد التواب فى عبور البحيرات المرة الصغرى فى فترة وجيزة. ◯

(٢) ألحق البطل إبراهيم بالعدو خسائر هائلة عند موقع «كبريت» الحصين. ◯

(د) ما القيمة المستخلصة من قوله : «رفض القائد الانسحاب هو وجنوده رغم نقص الطعام والماء» ؟

(هـ) استنتج فكرتين فرعيتين للنص السابق.

س٦ اقرأ، ثم أجب :



«هنـاكَ قادةٌ تشـعرُ أنَّ القَدَرَ يعدُّهم ليومٍ عظيمٍ، هذا أصدقُ مـا يمكنُ أنْ يُقالَ عن البطلِ المشيرِ أحمد إسماعيل، فعندما جاءت نكسـة ١٩٦٧م لم تنتظرْ بلَادُنا طَويلًا؛ كى تقومَ بإعدادِ الجيشِ؛ لاسـتعادةِ الأرضِ؛ ولهذا الغرضِ تم تعيين أحمد إسـماعيل قائدًا عامًّا للجبهةِ، فأنشأ الجيشين الثانىَ والثالثَ الميدانيين، وأعادَ تنظيمَ وتسليحَ القواتِ، وخلال فترةٍ وجيزةٍ خاضَ معاركَ أعادتِ الثقةَ للجندىِّ المصرىِّ مِنها معركةُ رأس العش.

بهـذا يمكنُ أن نقـولَ إنه بدأ الإعدادَ لمعركةِ العبورِ واسـتعادةِ الأرضِ منذُ ذلكَ الوقتِ؛ وقـد عيَّنه الرئيسُ أنور السـادات قائدًا عامًّا للقواتِ المسـلحةِ؛ ليقودَ الجيشَ المصرىَّ فى ملحمةِ التحريرِ وكان له دورٌ قيادى فى حشدِ الروحِ المعنويةِ لدى القواتِ المحاربةِ.

منحَهُ الرئيسُ السادات رتبةَ المشير فى ١٩ فبراير عام ١٩٧٤م، وفى ٢٥ ديسمبر ١٩٧٤م أسلمَ روحَه الطاهرةَ إلى رَبِّها؛ لتبقَى ذِكْرَاهُ خالدةً فى ذاكرةِ كلِّ مصرىٍّ وعربىٍّ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(١) معنى «حشد» : (توجيه – رفع – تقدير – تغيير).

(٢) مضاد «استعادة» : (تدمير – فقْد – بيع – إهمال).

(٣) جمع «رتبة» : (رُتَب – رتيبات – رتائب – رواتب).

(ب) بدأ البطل أحمد إسماعيل الإعداد لمعركة العبور واستعادة الأرض بعد نكسة ١٩٦٧م. دلِّل.

(جـ) علامَ يدل قوله : «لم تنتظر بلادنا طويلًا كى تقوم بإعداد الجيش» ؟

(د) حدِّد الفكرة الرئيسة للنص.

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا : القِـرَاءَة

اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلِي :

«أَصْدِقَائِى الْأَعِزَّاءَ، سَأُحَدِّثُكُمْ عَنْ أَحَدِ زُمَلَائِى بِمَشَاعِرَ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا : الإِعْجَابُ، وَالْأَلَمُ، وَالانْبِهَارُ.

إِبْرَاهِيمُ مُقَاتِلٌ عَايَشْنَاهُ طَوِيلًا، عِنْدَمَا رَأَيْنَاهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، بَدَا لَنَا صَارِمًا، قَاسِيَ الْوَجْهِ، كَأَنَّهُ خُلِقَ لِلْحَرْبِ وَالْقِتَالِ، وَلَكِنَّنَا فِى لَحَظَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، رَصَدْنَا فِى حَنَايَا عَيْنَيْهِ عذُوبَةً وَرِقَّةً. فَعِنْدَمَا أُصِيبَ أَحَدُنَا بِمَرَضٍ اضْطَرَّهُ إِلَى دُخُولِ الْمُسْتَشْفَى، وَأَثْنَاءَ تَوَجُّهِنَا لِزِيَارَتِهِ يَوْمًا، فُوجِئْنَا بِإِبْرَاهِيمَ يَقِفُ أَمَامَ بَابِ حُجْرَةِ زَمِيلِنَا، يوصى الطَّبِيبَ بزَمِيلنَا خَيْرًا.

اِكْتَشَفْتُ فِيهِ الإِنْسَانَ صَاحِبَ الأَعْمَاقِ الَّتِى لَا حَدَّ لَهَا. وَحَّدَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ الْخَطَرُ. عَبَرْنَا مَعَهُ الْقَنَاةَ خِلَالَ حَرْبِ الِاسْتِنْزَافِ، وَهَاجَمْنَا الْعَدُوَّ فِى أَعْمَاقِ سِينَاءَ. وَكَانَت جَسَارَةُ إِبْرَاهِيمَ تَدْفَعنَا وَرَاءَهُ، وَذَاتَ مَرَّةٍ لَمَعَتِ السَّنَاكِى فِى الظَّلَامِ، وَكَانَ الْجَوُّ غَارِقًا فِى الْقِتَالِ الْعَنِيفِ، فَفَرَّ الْعَدُوُّ مِنْ أَمَامِنَا، سَقَطَ مُعْظَمُهُمْ قَتْلَى.

صَاحَ زُمَلَائِى : (إِبْرَاهِيمُ!).

كَانَ مُتَمَدِّدًا فَوْقَ الْأَرْضِ، مِلْنَا عَلَيْهِ، حَمَلْنَاهُ مَعَنَا، عُدْنَا بِهِ.

لَقَدِ احْتَوَى مِصْرَ دَاخِلَهُ طَوَالَ عُمْرِهِ، وَالْآنَ يَجِيءُ الْوَقْتُ الَّذِى تَحْتَوِيهِ أَرْضُ مِصْرَ».

مِنْ كِتَابِ : "الْمِصْرِيُّونَ وَالْحَرْبُ" لِجَمَالِ الْغِيطَانِى (*)

(أ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين :

(١) مرادف «رصدنا» : (تمنينا - لاحظنا - أسرنا - أحسسنا).

(٢) مضاد «صارمًا» : (ضعيفًا - متحيرًا - جبانًا - متهاونًا).

(٣) «جسارة إبراهيم تدفعنا وراءه» العبارة تدل على :
(الاندفاع والتهور - التسرع والعجلة - الإهمال وعدم الاحتراس - الشجاعة والقيادة).

(ب) أكْمِل الشَّكْلَ :




تَعْبِيرَات أَعْجَبَتْك	السَّبَب	تَعْبِيرَات لَمْ تُعْجِبْك	السَّبَب
....	....	....	....
....	....	....	....

(جـ) رصد الزملاء للبطل إبراهيم صورتين، فما هما ؟

(د) «وحد بيننا وبينه الخطر. عبرنا معه القناة خلال حرب الاستنزاف».
ارجع إلى المصادر الرقمية، واكتب تعريفًا لـ «حرب الاستنزاف».

(*) رِوَائِيٌّ، وَصحفِيٌّ مِصْرِيٌّ، وَرَئِيسُ تَحْرِيرِ صَحِيفَةِ (أَخْبَارِ الأَدَبِ) المِصْرِيَّة سابقًا.

ثانيًا : القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ

اقرَأ الفِقرةَ الآتية، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلِى :

«يُمْسِى الجنودُ مخلصين لوطَنِهم، مُحافِظِينَ على مُقدَّراتِه، وهمْ يبذلُونَ الغالِى والنفيسَ؛ دِفَاعًا عنْه، امتلأتْ قُلُوبهم بالشجاعةِ، وزَرَعَتْ فيهم أُمَّهاتُهم عقيدةَ الانتماء وحُبَّ الوطنِ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٢) فعلًا من الأفعال الخمسة، وبيِّن علامة إعرابه.

(٣) ضميرًا منفصلًا، واذكر دلالته.

(٤) جارًّا ومجرورًا.

(جـ) «أقبل الجنود على التضحية بأنفسهم - أقبل الريح القليل». بيِّن نوع الفعلين من حيث اللزوم والتعدى.

ثالثًا : القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ

لماذا كتبت الهمزة على الألف فى أول كلمة (أحمد) ؟

رابعًا : التَّعْبِيرُ الكِتَابِى

تخيَّلْ أَنَّ الدُّكْتور مَجدى يعقوب يكتبُ سِيرةً ذاتِيَّةً عَنْ نَفْسِه فَمَاذا سَيكتبُ ؟ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السِّيرة الذاتيةِ (المُقَدِّمَة - المَوْضُوع - الخَاتِمَة)، واخْتِيار المُفرَدَاتِ والتَّعْبِيرَات الدَّقِيقَة وَالمُناسِبَة وَالتَّسلسُل المَنْطِقِى لِلمَقَالِ، مَعَ إمْلاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَراوَح بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

خامسًا : الخَطُّ

اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

مِصْرُ التِى فِى خَاطِرى وَفِى فَمِى ∴ أُحِبُّها مِنْ كُلِّ رُوحِى وَدَمِى

مهم التقييم الأسبوعى الخاص بالدرس فى كتاب المراجعة والامتحانات.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءةٍ

رسالة إلى المرأة المصرية

ل : «نعمات أحمد فؤاد»(*)

فكِّر وتوقَّع

- **ماذا** تعرف عن دور المرأة المصرية فى المجتمع ؟
- تبوأت المرأة المصرية أعلى المناصب **ما دلالة ذلك ؟**



فى هذا الدرس نتعرف : • دور المرأة المصرية فى بناء الحضارة.

• قيمًا ومبادئ.

العطاء المتواصل المستمر.	الثبات على القيم وعدم الانخداع بالمظاهر.	التقدير والاعتزاز بعمل المرأة.	الصبر والمثابرة والصمود فى وجه الصعاب والمِحَن.	الاحترام حق أصيل لكل فتاة.

• مفاهيم أدبيــة.

مراجعة على

الفكرة الرئيســة	والفِكَر الفرعيــة



(*) نعمات أحمد فؤاد (كاتبة ومفكرة مصرية) :

- **مولدها :** مدينة مغاغة بمُحافَظةِ المِنيا عَامَ ١٩٢٤م.
- **لقبها :** عروس النيل؛ نظرًا لشغفها العميق بمصر وتراثها.
- **منصبها :** مدير عام للمجلس الأعلى للثقافة.
- **أعمالها :** منها : (آفَاقٌ مِصريَّةٌ - الإسْلَامُ وإنسَانُ العَصْرِ - القَاهِرةُ فِى حَيَاتى).
- **وفاتها :** أكتُوبَر عام ٢٠١٦م.

تمهيد للمقال :

كتبت الدكتورة نعمات أحمد فؤاد هذا المقال (*) كرسالة اعتزاز وإجلال للمرأة المصرية باعتبارها جزءًا أصيلًا من هوية الوطن، تنبض بروحه، وتحمل فى ملامحها طابعه الأصيل، فهى لا تحتفى بالمرأة المصرية لذاتها فقط بل لما تمثله من جذور راسخة فى تاريخ مصر وعطاء متجدد فى الحاضر والمستقبل.



«إِلَى تِلْـكَ الَّتِى رَفَعَ التَّارِيخُ المِصْرِىُّ مِنْهَا مِثَـالًا عَالِيًا (لِلمِصْرِيَّةِ) عَبْرَ الأَجْيَالِ، فَلَمْ تُغَيِّرْهَا الأَيَّامُ، بَلْ زَادَهَا القِدَمُ أَصَالَةً[1] وَجَلَالًا[2].

إِلَى تِلْكَ الَّتِى غَذَّتِ[3] الحَضَارَةَ، وَصَاحَبَتِ المَدَنِيَّاتِ[4]، وَأَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ، ثُمَّ كَانَتْ مِنْ قُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ بِحَيْثُ لَمْ تَخْدَعْهَا الأَضْوَاءُ، فَظَلَّتْ كَمَا هِىَ سَلِيمَةً نَقِيَّةً كَالمَعْدِنِ الكَرِيمِ، كَرِيمَةً وَفِيَّةً كَالنِّيلِ الأَصِيلِ، حَيَاتُهَا لِلْخِصْبِ وَالإِنْتَاجِ كَأَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ.

س بِمَ صورت الكاتبة المرأة المصرية من حيث : (النقاء - الكرم - العطاء) ؟

إِلَى تِلْكَ الصَّبُورِ الدَّءُوبِ[5]، الَّتِى هَيْهَاتَ[6] لِلبَسَاطَةِ أَنْ تَحْجُبَ[7] عَنَّا عَظَمَتَهَا..

إِنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ المَظَاهِرِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ نَفْسِـهِ.. فَلَا أَحْدَاثُهُ[8] وَلَا آلامُهُ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُغَيِّرَ مِنْهَا شَيْئًا.. لَوَّحَتِ[9] الشَّمْسُ مِنْهَا الوَجْهَ، وَلَكِنَّهُ بِسُمْرَتِهِ رَائِعٌ آسِرٌ[10]، يَسْحَرُ بِالطِّيبَةِ وَالوَدَاعَةِ[11]، وَصِدْقِ الفِطْرَةِ[12] الَّذِى يَفُوقُ كَثِيرًا أَصْبَاغَ الحَضَارَةِ، وَعَرَّقَتِ الأَرْضُ مِنْهَا اليَدَيْنِ، وَلَكِنَّهُمَا بِمَعَالِمِ الكِفَاحِ خَيْرٌ مِنْ أَيَادٍ كَثِيرَةٍ تَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا تُعْطِى.. فَمَا أَبْعَدَ الفَارِقَ بَيْنَ اليَدِ العُلْيَا وَاليَدِ السُّفْلَى! وَضَوَى[13] الجَفَافُ مِنْهَا الجِسْمَ، وَلَكِنَّهُ بِشُمُوخِ[14] قَامَتِهِ إِلْهَامٌ لِلْفَنِّ، وَوَحْىٌ لِلشَّاعِرِ، وَنَمُوذَجٌ لِلرَّسَّامِ.. إِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الفَقْرِ نَفْسِـهِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ؛ لِأَنَّ هَاتَيْنِ القُوَّتَيْنِ لَمْ تُغَيِّرَا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِىَّ، فَظَلَّتْ كَرَائِمُهَا[15] كَمَا هِىَ مِنْ وَفَاءٍ وَإِبَاءٍ[16] وَبَلَاءٍ وَصَبْرٍ طَوِيلٍ.

س تجاوزت المرأة المصرية بقوتها كُلًّا من الفقر والزمن. دلِّل على ذلك.

أضف إلى قاموسك

(١) أصالة	عَرَاقة.	(٢) جَلَالًا	عظمةٌ، وهيبةٌ، المضاد : حَقارة.
(٣) غَذَّت	المراد : نَمَّت، وطَوَّرت، ودَعَّمَت.	(٤) المَدَنِيَّاتِ	الحضارات، المفرد : المدنيَّة.
(٥) الدءوب	المجتهدة.	(٦) هَيْهَات	اسم فعل ماضٍ، بمعنى : بَعُدَ.
(٧) تَحْجُبَ	تُخْفِى، وتمنع، المضاد : تُظهِر.	(٨) أَحْدَاثُهُ	مصائبه، المفرد : حَدَث.
(٩) لَوَّحَتِ	غيَّرت لونه.	(١٠) آسِرٌ	جذَّاب، وساحر.
(١١) الوداعة	الهدوء.	(١٢) الفِطْرَة	الطبيعة، الجمع : الفِطَر.
(١٣) ضَوَى	أضعف، وأهزل، وأنحف.	(١٤) شُمُوخِ	علو، وارتفاع.
(١٥) كَرَائِمُهَا	صفاتها الحميدة، المفرد : كريمة.	(١٦) إِبَاءٍ	عِزَّة، وكبرياء، المضاد : ذِلَّة.

(*) هذا المقال من كتاب «رسائل إلى ابنتى» لنعمات أحمد فؤاد، والتى تقدم فيه خبرتها العميقة فى الحياة إلى ابنتها بشكل خاص وإلى المرأة بشكل عام.

إلَـى تِلْكَ الَّتِى امْتَزَجَتْ بِوَادِينَا، وَحَمَلَتْ طَابِعَهُ، فَجَمَعَتْ فِـى كِيَانِهَا النَّحِيلِ طِيبَةَ الأَرْضِ، وَعُذُوبَةَ السَّـمَاءِ، وَصَبْرَ الصَّحْرَاءِ الَّذِى لَا يَنْفَدُ(١٧).

إلَـى تِلْكَ الَّتِى فِى الحُقُولِ تَنْسَـابُ(١٨) بَيْنَ أَعْـوَادِ الذُّرَةِ، وَتَتَرَقَّقُ(١٩) بَيْنَ سَـنَابِلِ القَمْحِ، وَتَتَهَادَى(٢٠) عَلَى البِسَـاطِ الأَخْضَرِ، وَتَحْنُو عَلَى النِّيلِ مَعَ أَنْدَاءِ(٢١) الفَجْرِ وَبَسْمَةِ الشُّرُوقِ.

فَكَمْ أَدَّتْ إِلَيْنَا جَمِيعًا وَمَا انْتَظَرَتْ جَزَاءً وَلَا نَالَتْهُ، عَلَى أَنِّى لَا أُسْدِى(٢٢) إِلَيْهَا هُنَا يَدًا وَلَا أُزْجِى(٢٣) عِرْفَانًا(٢٤)، فَإِنِّى إِنَّمَا أُخَاطِبُ نَفْسِى حِينَ أُخَاطِبُهَا.

أُحَيِّـى المِصْرِيَّــةَ بِكَرَائِمِهَا، بِشَمَائِلِهَا(٢٥)، بِطَابِعِهَـا الأَصِيـلِ، بِأَمْجَادِهَـا جَمِيعًـا.. أُحَيِّى أُمِّـى وَجَدَّاتِى مُنْـذُ فَجْرِ التَّارِيـخِ المِصْرِىِّ إِلَى اليَوْمِ».

إِلَى المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ.



س استنتج الرسالة التى أرادت الكاتبة إيصالها فى نهاية النص.

أضف إلى قاموسك

(١٧) 📖 يَنْفَدُ	ينتهى، المضاد : يبقى.	(١٨) تَنْسَابُ	تمُر، وتَتحرك برفْق.
(١٩) تترقَّق	تسير على مهل.	(٢٠) تَتَهَادَى	تمشى برقة.
(٢١) 📖 أنْدَاء	قَطَرات الماء، المفرد : نَدى.	(٢٢) 📖 أُسْدِى	أُمِدُّ، وأُقدِّم.
(٢٣) أُزْجِى	أقدِّم.	(٢٤) عِرْفَانًا	شكرًا، وامتنانًا، المضاد : جحودًا، ونكرانًا.
(٢٥) 📖 شَمَائِل	صفات حميدة، المفرد : شميلة، وشِمال.		

والآن بعـد أن قرأنا النص هيا بنـا نحلله فى ضوء مخرجات التعلم ونسـتخلص منه القيم النبيلة التى يحملها بين سطوره.

تحليل النص



١ الفهم والاستيعاب

وذلك من خلال عرض تفصيلات الدرس فى صورة سؤال وجواب.

س١) لماذا وجَّهت الكاتبة رسالتها للمرأة المصرية ؟

تكريمًا لها واعترافًا بعِظَم عطائها وتاريخها المشرِّف، ودورها البارز فى النهوض بالمجتمع.

س٢) بِمَ صوَّرت الكاتبةُ المرأة المصريةَ من حيث : (النقاء - الكرم - العطاء) ؟

صوَّرتها بـ: - المعدن الكريم فى نقائها وسلامة نيتها.

- النيل الأصيل فى كرمه ووفائه.
- الأرض فى عطائها المتجدد والمستمر.

س٣) تجاوزت المرأة المصرية بقوتها كُلًّا من الفقر والزمن. دلِّل على ذلك.

لم يستطع الفقر أو أحداث الزمن وآلامه أن تغير منها شيئًا؛ فظلت صفاتها الكريمة كما هى من وفاء وإباء وبلاء.

س٤) كيف كانت المرأة المصرية انعكاسًا للهوية المصرية ؟

بأن جمعت فى كيانها النحيل طيبة الأرض، وعذوبة السماء، وصبر الصحراء الذى لا ينتهى.

س٥) استنتج الرسالة التى أرادت الكاتبة إيصالها فى نهاية النص.

أرادت أن تعبر عن احترامها وفخرها بالمرأة المصرية، مشيرة إلى أنها ستظل رمزًا للأمل والقوة والعطاء عبر التاريخ.

س٦) حدِّد بعض صفات المرأة المصرية كما وردت فى النص.





أكمل باقى الصفات

٢ تعبيرات ودلالات



عَلامَ تدل التعبيرات التالية ... ؟

(س١) «لم تغيرها الأيام» : يدل على الثبات، وقوة الشخصية، والحفاظ على الهوية والأصالة.

(س٢) «غذَّت الحضارة» : يدل على عظمة دور المرأة المصرية فى تطور الحضارة المصرية عبر التاريخ.

(س٣) «لوَّحت الشمس منها الوجه» : يدل على الكفاح وكثرة العمل خصوصًا وقت الحرارة الشديدة.

(س٤) «ضوى الجفاف منها الجسم» : يدل على الكفاح، وعظمة التضحيات التى تقدمها المرأة من أجل أسرتها ومجتمعها.

٣ قِيَم ومبادئ نتعلَّمها



استنتج من نص «رسالة إلى المرأة المصرية» مجموعة من القيم التى ينبغى علينا أن نتمسك بها دائمًا.

جديد

القيمة	العبارة الدالة من النص
١ العطاء المتواصل المستمر.	«أعطت أضعاف ما أخذت».
٢ الثبات على القيم وعدم الانخداع بالمظاهر.	«لم تخدعها الأضواء، فظلت كما هى».
٣ التقدير والاعتزاز بعمل المرأة.	«وعرقت الأرض منها اليدين، ولكنهما بمعالم الكفاح خير من أيادٍ كثيرةٍ تأخذ منها ولا تعطى».
٤ الصبر والمثابرة والصمود فى وجه الصعاب والمِحَن.	«وصبر الصحراء الذى لا ينفد».
٥ الاحترام حق أصيل لكل فتاة.	«أحَيِّى المصرية بكرائمها».

تدريب : يقول «قاسم أمين» فى مقال عن المرأة : مجاب عنه



«فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقَسوةٍ، هذا ما تَفْرضهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

(س) استنتج بعضًا من القيم فى الفقرة السابقة.

٤ مفاهيم أدبية



مراجعة على الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية. جديد

س) استنتج الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية لنص «رسالة إلى المرأة المصرية».

الفكرة الرئيسة

رسالة تقدير لدور المرأة المصرية فى بناء المجتمع.

الفكرة الفرعية ١

دور المرأة المصرية فى بناء الحضارة وتطويرها عبر الأجيال.

الجملة المُعينة على استنتاج الفكرة من النص :

«إلى تلك التى غذت الحضارة وصاحبت المدنيات».

الفكرة الفرعية ٢

المرأة المصرية شامخة أبيَّة لا يغيرها الزمن.

الجملة المُعينة على استنتاج الفكرة من النص :

«لا أحداثه ولا آلامه استطاعت أن تغيِّر منها شيئًا».

الفكرة الفرعية ٣

المرأة المصرية تمثل وجه مصر.

الجملة المُعينة على استنتاج الفكرة من النص :

«امتزجت بوادينا وحملت طابعه».

الفكرة الفرعية ٤

تحية للمصرية الأصيلة صاحبة الأمجاد العظيمة.

الجملة المُعينة على استنتاج الفكرة من النص :

«أحيِّى المصرية بطابعها الأصيل بأمجادها العظيمة».



أسئلة الدرس الثالث



مجاب عنها

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) تفخر الكاتبة بالمرأة المصرية ودورها فى بناء الحضارة عبر الأجيال. ( )

(٢) تأثرت المرأة المصرية بالتغيرات التى صاحبت التاريخ المصرى. ( )

(٣) بساطة المرأة المصرية لم تُخْفِ عنًّا عظمتها ولم تقلل من مكانتها. ( )

(٤) المرأة المصرية تعطى بمقدار ما تأخذ. ( )

(٥) المرأة المصرية مثال حى يجسد ملامح الهوية المصرية. ( )

س٢ اختر الصواب ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) صوَّرت الكاتبةُ المرأة المصرية فى نقائها بـ : (نهر النيل – المعدن الكريم – الأرض الطيبة – رمال الصحراء).

(٢) «ضوى الجفاف منها الجسم» يدل على :
(الأمل، والعزيمة – الكفاح، والتضحية – التفكر، والانشغال – الإباء، والعِزَّة).

(٣) ما يدل على ثبات المرأة المصرية على مبادئها قولها : (لم تخدعها الأضواء – لم تحجب البساطة عظمتها – عرقت الأرض منها اليدين – امتزجت بوادينا وحملت طابعه).

س٣ من خلال القيم المستخلصة من النص، اكتب تعليقًا على الصورتين التاليتين :



(١) ....



(٢) ....

س٤ تتنوع البيئات داخل محافظات مصر ولكل بيئة سماتها المميزة، وضِّح طبيعة الدور الذى تقوم به المرأة فى بيئتك أو محافظتك.

ب أسئلة على فقرات مقال «رسالة إلى المرأة المصرية»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«إِلَى تِلْكَ الَّتِى رَفَعَ التَّارِيخُ المِصْرِىُّ مِنْهَا مِثَالًا عَالِيًا (لِلمِصْرِيَّةِ) عَبْرَ الأَجْيَالِ، فَلَمْ تُغَيِّرْهَا الأَيَّامُ، بَلْ زَادَهَا القِدَمُ أَصَالَةً وَجَلَالًا. إِلَى تِلْكَ الَّتِى غَذَّتِ الحَضَارَةَ، وَصَاحَبَتِ المَدَنِيَّاتِ، وَأَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ، ثُمَّ كَانَتْ مِنْ قُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ بِحَيْثُ لَمْ تَخْدَعْهَا الأَضْوَاءُ، فَظَلَّتْ كَمَا هِىَ سَلِيمَةً نَقِيَّةً كَالمَعْدِنِ الكَرِيمِ، كَرِيمَةً وَفِيَّةً كَالنِّيلِ الأَصِيلِ، حَيَاتُهَا لِلْخِصْبِ وَالإِنْتَاجِ كَأَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «أصالة» : (غَرَابة – نُدرة – رِقَّة – عَرَاقَة).

(٢) المراد بـ «غَذَّت» : (دعَّمت – سبقت – وَجَّهَت – شَجَّعت).

(٣) جمع «مثالًا» : (أمثلةً – مُثُلًا – أمثالًا – أماثل).

(ب) تتمتع المرأة المصرية بقوة الشخصية. دلِّل على ذلك.

(جـ) حدِّد الفكرة التى تدور حولها الفقرة السابقة.

(د) أكمل : (١) من القيم المستخلصة فى الفقرة السابقة .... ، و ....

(٢) قولها : «صاحبت المدنيات» يدل على ....

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«لَوَّحَتِ الشَّمْسُ مِنْهَا الوَجْهَ، وَلَكِنَّهُ بِسُمْرَتِهِ رَائِعٌ آسِرٌ، يَسْحَرُ بِالطِّيبَةِ وَالوَدَاعَةِ، وَصِدْقِ الفِطْرَةِ الَّذِى يَفُوقُ كَثِيرًا أَصْبَاغَ الحَضَارَةِ. وَعَرقَتِ الأَرْضُ مِنْهَا اليَدَيْنِ، وَلَكِنَّهُمَا بِمَعَالِمِ الكِفَاحِ خَيْرٌ مِنْ أَيَادٍ كَثِيرَةٍ تَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا تُعْطِى.. فَمَا أَبْعَدَ الفَارِقَ بَيْنَ اليَدِ العُلْيَا وَاليَدِ السُّفْلَى! وَضَوَى الجَفَافُ مِنْهَا الجِسْمَ، وَلَكِنَّهُ بِشُمُوخِ قَامَتِهِ إِلْهَامٌ لِلفَنِّ، وَوَحْىٌ لِلشَّاعِرِ، وَنَمُوذَجٌ لِلرَّسَّامِ.. إِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الفَقْرِ نَفْسِهِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ؛ لأَنَّ هَاتَيْنِ القُوَّتَيْنِ لَمْ تُغَيِّرَا – مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ – جَوْهَرَهَا النَّفْسِىَّ، فَظَلَّتْ كَرَائِمُهَا كَمَا هِىَ مِنْ وَفَاءٍ وَإِبَاءٍ وَبَلَاءٍ وَصَبْرٍ طَوِيلٍ».

(أ) هات من الفقرة ما يلى :

(١) كلمة معناها : «غيرت». (٢) كلمة مضادها : «ذلَّة». (٣) كلمة مفردها : «كريمة».

(ب) علِّل : المرأة المصرية أقوى من الفقر والزمن.

(جـ) (١) قولها «عرقت الأرض منها اليدين» يدل على .... (أكمل).

(٢) بيِّن موقفك من رأى الكاتبة فى قولها : «فما أبعد الفارق بين اليد العليا واليد السفلى!»، مع التعليل.

(د) «كانت المرأة المصرية إلهامًا للفن ووحيًا للشاعر ونموذجًا للرسام». دلِّل على ذلك.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ اقرأ، ثم أجب :



«سـميرةُ موسـى أوَّل عالمة ذَرة مصرية وأوَّل مُعيدة بكلية العُلـوم بجَامِعة فؤاد الأوَّل (جامعـة القاهـرة حاليًا) اخترقت ميادينَ الذَّرة يوم كانت حِـكْرًا على الرجالِ وواجهت التحدياتِ بعقلٍ يضىءُ بالعلمِ وقلبًا نابضًا بحبِّ الوطن، ورفعت رايةَ مصْرَ فى ساحاتِ العلـمِ العالميـةِ حين توصَّلَت إلـى معادلة تمـكِّنُ من تفتيـتِ المعـادنِ الرخيصةِ مثل النحاس؛ ممَّا يفتحُ البابَ لصناعةِ القنبلةِ الذريةِ من موادَّ متاحةٍ.

كانـت تأملُ أن تُسـخرَ الذرة لخيرِ الإنسـان وتقتحمَ مجالَ العـلاجِ الطبىِّ خاصة علاج السـرطَانِ، وقد نَظَّمت مؤتمرَ الذرةِ مِن أجل السلامِ بكلية العلومِ دَعَت إليه كبارَ علماءِ العالم ...».

(أ) هات من النص السابق ما يلى :

(١) مضاد : «استسلمت». (٢) مفرد : «راى». (٣) جمع : «ميدان».

(ب) اختر الفكرة الرئيسة للنص مِمَّا يلى :

- سميرة موسى أوَّل امرأة تُعيَّن معيدة بجامعة القاهرة.
- نظمت سميرة موسى مؤتمر «الذرة من أجل السلام» فى كلية العلوم.
- سميرة موسى نموذج للمرأة المصرية الرائدة فى مجال الطاقة الذرية.
- كانت سميرة موسى تأمل فى استخدام الذرة فى علاج السرطان.

(جـ) (١) كيف رفعت سميرة موسى راية مصر فى ساحات العلم العالمية ؟

(٢) علامَ يدل قوله : «اخترقت ميادين الذرة يوم كانت حِكْرًا على الرجال» ؟

(د) ما القيم المستخلصة من النص السابق ؟

س٢ اقرأ، ثم أجب :



«عائشـة عبـد الرحمن (بنـت الشـاطئ) مُفـكِّرة وَكاتِبـة مِصْرية بَرزت فِى الأَدبِ والدِّراسَات الإسْلامية، ولِدَت بِدمياط ونشأت فى بيت علمٍ وتديُّن، وَبَدأت الكِتابة فى سِن مُبكرة لتُصبِح أوَّل عربية تنال جَائِزة المَلِك فَيصَل فى اللغةِ العربيةِ والأدبِ.

تَلقَّت تَعليمَها الأولِى بكُتَّاب القَرية، وحِينَما أَرَادَت الالتحاقَ بالمَدْرسـة مَنعها الأب بسـبب تقالِيـد الأسـرة فَتعلَّمت بالمنزل وكانَت تتقـدَّم للامتِحـان بالمَدْرسـة وتجتَازه بَتفوُّق، ووَاصَلت دِرَاسَتها حَتَّى حَصلت عَلَى الدُّكْتوراه، وَعَملَت أُستَاذة جَامِعيَّة.

سَـاهَمت فِى الصحَافة بكتَابَاتها الأُسْـبُوعية، وجَمَعت فى أسـلوبها بَين الأصَالَة والتَّجديد ودَافَعت عَن قَضَايا المَرْأة فى إطَار من الالتِزَام، وتوفيت عام ١٩٩٨م تاركَة أثرًا أدبيًّا خَالدًا».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «ساهمت» : (دعَّمت – طوَّرت – شاركت – تعمَّقت).

(٢) مضاد «واصلت» : (أهملت – توقَّفت – أخَّرت – رفضت).

(٣) مفــرد «تقاليد» : (مُقَلَّد – تقليد – قلادة – تقلُّد).

(ب) كيف تغلَّبت «عائشة عبد الرحمن» على التحديات التى واجهتها فى مسيرتها التعليمية ؟

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) عائشة عبد الرحمن أول عربية تنال جائزة الملك فيصل فى اللغة العربية والأدب. ◯

(٢) خرجت عائشة عبد الرحمن عن المبادئ والقواعد فى دفاعها عن المرأة. ◯

س٣ اقرأ، ثم أجب :



«مَبـروكة خَفاجى فَلَّاحة مصْرية، تَزوَّجت من إبراهيم عَطـا، فَلاح يَعمل بالأجرَة، وبسبب ضِيق الحالِ طَلَّقها زَوجُها وهى حَامِل فى أَشْهُرها الأخِيرة؛ فانتقلَت مَبروكة مَع وَالِدتها وأخيها إلى الإسْكَندرية حَيث أنجبت ابنها (على إبراهيم عطا).

قَرَّرت مَبروكة تَكْرِيس حَياتها لتَربية ابنها وتَعليمه، فعَملت بَائعة جبن؛ لِتَوفير مَصاريف الدراسـة إلَّا أنَّ الأب حاول توظيف الابن بعد المرحلة الابتدائية فهَربَت به إلى القاهرة لتُكمل تَعلِيمه، وأدخلته المَدرَسـة الخديوية وَعَملت لَدى أُسْرَة السَّـمالوطى. نَبغ الابنُ فِى دِرَاسـته وتخرج فى كلية الطِّب، ثم نَجَح فِى علاج السُّـلطَان مِن مَرض فَشَـل الأطبـاءُ الأَجَانـب فى عِلَاجه، فَمنحَه السُّـلطَان لَقَب جَرَّاح استِشَـارى الحَضْرة العلية السُّلطانية كما مَنحَهُ رُتْبة البَاشَاوية.

وأَصْبَح (على باشـا إبراهيـم) ابن الفَلَّاحة المِصريَّـة المُكَافِحة أول عَميد مِصـرِى لِكلية الطِّب، وَوزِيرًا للصحَّة وأَوَّل نَقِيب للأَطبَّاء، وعضوًا فى البَرلمَان».

(أ) أكمل ما يلى :

(١) مرادف «تكريس» : .... (٢) مضـاد «نبغ» : .... (٣) جمع «نقيب» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) كان ضيق الحال السبب وراء طلاق مبروكة من زوجها. ◯

(٢) تغلَّبت (مبروكة) على ظروفها الصعبة وساعدت ابنها على استكمال تعليمه. ◯

(جـ) ما دلالة قوله : «وأصبح (على باشا إبراهيم) ابن الفلاحة المصرية المكافحة أول ... وزيرًا للصحة» ؟

(د) استنتج اثنتين من الفِكَر الفرعية للنص السابق.

س٤ اقرأ، ثم أجب :



«المَلِكة حتشبسوت هى إحدَى أَشْهر مَلِكَات مِصر القديمةِ، حَكَمت فِى الأسْرةِ الثَّامنة عشر، وكَانَت ابنة المَلك تُحتمس الأول وَجدها أَحمس الأَوَّل صَاحِب الانتصَار الكبير فى تَحرير مِصر مِن غزو الهكسوس، تَقلَّدت حُكم مِصر بَعد وَفاة والدِها.

تَميَّز عَهدُها بالسَّلام والازْدهار الدَّاخلى؛ حَيث حَرصت عَلى تَأمين الحدود المِصرية وتَقوية الجَيش، ونَشَّطت حَركة التِّجارة الخارجية مَع دولِ الشَّرقِ القديمِ، خَاصةً مَع بِلاد بونت (الصومال حاليًا)، وبفَضْل حُكمها، شَهِدت مصر فترة مِن الاستقرارِ السياسى والاقتصادى، وارتَفع مُستَوى الرخاء والازدهَار الثَّقافى والفنِّى؛ مما جَعلها مِن أَعظم حُكَّام مِصر القديمة، أَمَرت بِتَشييد مَعبدًا خاصًا بِها فِى الدَّير البَحرىِّ فى مَدينة الأقصر، وَتوفيت بَعد تَوليها ٢٢ عَامًا مِن حُكم البلاد و قَبرها مَوجود فِى مِنطَقة وادى المُلوك إلى جَانِب قَبرِ وَالدِها».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «تقلَّدت» : (تزيَّنت – تركت – تولَّت – أحبَّت).

(٢) مضاد «تشييد» : (تشويه – هدم – ترك – صيانة).

(٣) جمع «عهد» : (عُهَد – عهود – معاهدات – معاهد).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) أمرت الملكة حتشبسوت ببناء معبد خاص بها فى الدير القبلى فى مدينة الأقصر. ◯

(٢) تميَّز عهد حتشبسوت بالسلام والرخاء والازدهار الثقافى. ◯

(جـ) وضِّح الدور الذى قامت به الملكة حتشبسوت لإنعاش الاقتصاد فى مصر القديمة.

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

س٥ اقرأ، ثم أجب :

«فِى مَشْهدٍ خَالِدٍ مِنْ مَشَاهِدِ الْوَطَنِ، أَطَلَّتِ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ فِى ثَوْرَةِ ١٩١٩م كَنَجْمَةٍ فِى سَمَاءِ النضَالِ، تُنَادِى بِصَوْتِ الْأُمَّةِ : "الْوَطَنُ حُرٌّ وَسَيَبْقَى!". خَرَجَتْ تهتِفُ بِالْحُرِّيَّة، وَتَرْفَعُ رَايَاتِ الْكَرَامَةِ، وَتَسْنُدُ الثُّوَّارَ بِقَلْبٍ لا يَهْزِمُهُ خَوْفٌ وَلَا قَمْعٌ. قَادَتِ الْمظَاهرَاتِ، وَخَبَّأَتِ الْمُطَارِدِين عَن أَعْيُنِ الْمُحْتلِّين وَحَمَلَتْ عَلَى كَاهِلها رِسَالَةَ الْوَعْيِ وَالْفِكْرِ، لَمْ تَكُنْ مُتَفَرِّجَةً، بَلْ صَانِعَةً لِلتَّارِيخِ، تَنْسجُ الْوَعْى فِى الْبُيُوتِ، وَتُرَبِّى الْأَجْيَالَ عَلَى الْفِدَاءِ وَالصُّمُودِ.

وَإِذَا ذُكِرَ الْمَجْدُ، فَلَا بُدَّ أَنْ نَكْتُبَ فِى صَدْرِ صَفَحَاتِهِ : "هُنَاكَ امْرَأَةٌ كَانَتْ لِلْوَطَنِ رُوحًا وَصَوْتًا وَدَمًا"؛ فَهِىَ لَمْ تَكُنْ ظِلًّا فِى التَّارِيخِ، بَلْ نُورًا يهْدِى إِلَى الْكَرَامَةِ وَالْخُلُودِ».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : «الكفاح».
(٢) كلمة مضادها : «يُضل».
(٣) كلمة مفردها : «مشهد».
(٤) كلمة جمعها : «الأمجاد».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) نادت المرأة المصرية بالحرية للوطن فى ثورة ١٩١٩م.
(٢) حملت المرأة المصرية على كاهلها رسالة الوعى والفِكْر.

(جـ) ما الدور الذى قامت به المرأة المصرية فى بيتها أثناء ثورة ١٩١٩م ؟

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

(هـ) (١) علامَ يدل قوله : «تسند الثوار بقلب لا يهزمه خوف ولا قمع» ؟
(٢) ما القيم المستخلصة من النص السابق ؟

س٦ اقرأ، ثم أجب :

«فِى ظِلَالِ مَعْرَكَةِ أكتوبر ١٩٧٣م حِينَ صَمَتَتِ الْبَنَادِقُ قَلِيلًا لِتَتَنَفَّسَ الْأَرْضُ، وَقَفَتِ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ شَامِخَةً كَالْجَبَلِ الرَّاسِخِ، تَـزْرَعُ الْأَمَلَ فِى قَلْبِ الْوَطَنِ. لَمْ تَكُنْ فَقَطْ أُمًّا تُوَدِّعُ ابْنَهَا لِلْجَبْهَةِ، بَلْ كَانَتْ جَيْشًا صَامِتًا خَلْفَ الْأَسْوَارِ، تُدِيرُ بَيْتَهَا بِحِكْمَةٍ، وَتَقْتَصِدُ لِتَمْنَحَ جُنْدِيًّا رَصَاصَةً. تَخَلَّتْ عَنِ الذَّهَبِ، وَاحْتَمَلَتِ الْفَقْدَ، وَلَمْ تَشْكُ. كَانَتِ الطَّبِيبَةَ الَّتِى تُضَمِّدُ الْجِرَاحَ، وَالْفَلَّاحَةَ الَّتِى تزْرَعُ الصَّبْرَ، وَالْعَامِلَةَ الَّتِى تَسْنُدُ الِاقْتِصَادَ. فِى كُلِّ بَيْتٍ كَانَتْ هُنَاكَ امْرَأَةٌ تُحَارِبُ دُونَ بُنْدُقِيَّةٍ، وَلَكِنْ بِرُوحِهَا الَّتِى لَا تُقْهَرُ. إِنَّهَا امْرَأَةُ أُكْتُوبَر.. بَطَلَةٌ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ، نَقَشَتِ اسْمَهَا فِى صَفَحَاتِ النَّصْرِ بِمَاءِ التَّضْحِيَةِ وَالصَّبْرِ».

(أ) اختر الصواب مِمَّا بين القوسين مما يلى :

(١) معنى «تُقْهَر» : (تُهزَم – تُكْرَه – تُرْفَض – تُحْمَى).
(٢) مضاد «الصبر» : (الحزن – الضعف – الجزع – الخوف).
(٣) جمع «روح» : (رياح – رحايا – روائح – أرواح).
(٤) مفرد «ظلال» : (ظل – مظلة – ظليل – ظَلَل).

(ب) بِمَ حاربت المرأة المصرية فى حرب أكتوبر ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) اختُزِل دور المرأة المصرية فى حرب أكتوبر فى صورة الأم التى تودِّع ابنها للجبهة.
(٢) تدور الفكرة الرئيسة للنص حول دور المرأة المصرية فى السلم والحرب.

(د) ما دلالة قوله : «تخلت عن الذهب، واحتملت الفقد» ؟

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا : القِـرَاءَة

اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلِى :



«المَـرْأَةُ المِصْرِيَّةُ جَوْهَرَةُ النِّيلِ الصَّامِدَة، مُنْـذُ فَجْرِ التَّارِيخِ وَحَتى يَوْمِنا هَذَا، كانَتْ وَما زالَـتْ رَمْزًا لِلصَّلابَةِ، والعَزِيـمَةِ، وَالقُدْرَةِ الفائِقَةِ عَلَى التَّأَقْلُمِ مَعَ مُخْتَلَفِ الظُّرُوفِ. هِىَ تِلْكَ الَّتِى نَشَأَتْ تَحْتَ سَماءِ النِّيلِ، الَّتِى احْتَفَظَتْ بِجَوْهَرِها وَأَصالَتِها رَغْمَ تَقَلُّبَاتِ الزَّمَنِ وَتَحَدِّيَاتِ الحَياةِ. إنَّ سِماتِ المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ لا يُمْكِنُ اخْتِصارُها فى كَلِماتٍ، فَهِىَ مَزِيجٌ مِـنَ القُوَّةِ وَالرَّحْمَةِ، الصَّبْـرِ وَالمُثابَرَةِ، وَالطُّمُوحِ وَالحَنانِ، مـا يَجْعَلُها إحْدَى أَرْوَعِ نَماذِجِ النِّساءِ فى العالَمِ.

وَهِىَ تَحْمِلُ فى قَلْبِها تُراثًا عَرِيقًا، يَمْتَدُّ لِآلافِ السِّنِينَ مِنَ الحَضاراتِ الَّتِى مَرَّتْ عَلَى مِصْرَ، بَدْءًا مِنَ الفِرْعَونِيَّةِ وُصُولًا إِلَى العَصْرِ الحَدِيثِ. وَرَغْمَ التَّغَيُّراتِ العاصِفَةِ الَّتِى اجْتاحَتِ العالَمَ مِنْ حَوْلِها، بَقِيَتْ مُحافِظَةً عَلَى قِيَمِها وَأَخْلاقِهـا. تَجِدُها تَتَمَسَّـكُ بِتَقالِيدِها، تَحْتَرِمُ العائِلَةَ، وَتُقَدِّرُ الرَّوابِطَ الاجْتِماعِيَّـةَ العَمِيقَةَ، وَهِىَ بِذَلِكَ تُمَثِّلُ حَجَرَ الزَّاوِيَةِ فى الحِفَاظِ عَلَى الهُوِيَّةِ الثَّقافِيَّةِ المِصْرِيَّةِ».

(أ) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) كلمة معناها : «التكيف». **(٢)** كلمة مفردها : «تحدى».

(٣) كلمة مضادها : «القسوة».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) المرأة المصرية من أروع نماذج النساء فى العالم. ( )

(٢) استسلمت المرأة المصرية لتحديات الحياة. ( )

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

(د) وضِّح كيف أثرت نشأة المرأة المصرية على ضفاف النيل فى شخصيتها.

(هـ) استخرج من النص ما يلى :





تَعْبِيرَاتٍ أعْجَبَتك	السَّبَـب	تَعْبِيرَاتٍ لَمْ تُعْجِبك	السَّبَـب
....	....	....	....
....	....	....	....

ثانيًا : القواعد النَّحويَّة

اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلى :



«للمَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ دورٌ عظيمٌ فى بناءِ الوطَنِ؛ فهِىَ صاحبةُ الأمْجَادِ عبْرَ التَّارِيخِ، نالتِ احترامَ العَالَمِ بما قدَّمَتْه من جُهُودٍ لا يُنْكِرُهَا إلَّا جَاحِدٌ، واسْتَطَاعت أن تسبقَ نِساءَ العَالَمِ بما سَاهَمت به من صُنْعِ أجْيَالٍ من الأبْطَالِ العُظماءِ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) خبرًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا متعديًا. (٣) فعلًا مزيدًا بالهمزة، وآخر مزيدًا بالألف.

(٤) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٥) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.

(جـ) «تخرج المرأة المصرية إلى ميدان العمل – تخرج المرأة المصرية جيلًا من الأبطال».
بيِّن نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة.

ثالثًا : القَواعِدُ الإمْلَائيَّةُ

تخير : «.................... المصرى على نفسه فى أحضان بلاده». (يؤمن – يئمن – يأمن).

رابعًا : التَّعْبِيرُ الكِتَابِى

تَخيَّل أنَّ الشَّهيدَ عَبْد المنْعم رِياض يكتب سيرته الذَّاتية، فَمَاذَا سَيكتُب؟ مُراعيًا عَنَاصِرَ السيرةِ (المُقدِّمَة، المَوْضُوع، الخَاتِمَة)، مَعَ اخْتِيارِ المُفْرَدَاتِ والتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُناسِبة والتَّسلسُلِ المَنْطِقِىِّ لِلمَقَالِ، مَعَ إمْلاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْن بِعَددِ كَلِمَاتٍ يَترَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ – ١٥٠) كَلِمَة.

خامسًا : الخَطُّ

اكْتُب مَا يَلِى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخرى :

مِصْـرُ الكِنَانَـةُ مَـا هَانَتْ عَلَـى أَحَدٍ ∴ اللهُ يَحْرُسُهَـا دَوْمًـا وَيَرْعَاهَـا

مهم التقييم الأسبوعى الخاص بالدرس فى كتاب المراجعة والامتحانات.

الــدَّرْسُ الرَّابِعُ

نَصٌّ شِعْرِيٌّ

وَجْــهُ الوَطَــنِ

لـ : «فاروق جويدة».(*)

فكِّر وتوقَّع

كيف يبرهن الإنسان على حبه لوطنه ؟

• **فى هذا الدرس نتعرف :** • أبياتًا شعرية تُبرز حب الوطن.

• قيمًا ومبادئ.

الانتماء و حب الوطن.	التضحية من أجل الوطن.	العزة والشرف والحرية.	الشهامة ونصرة الإخوة.	الاستعانة بالله لتحقيق النصر.	التمسك بمبادئ الحق.

• مفاهيم التذوق الجمالى.

التشبيه وأثره فى المعنى.



(*) فاروق جويدة (شاعر مصرى معاصر) :

• **مولده :** وُلِدَ بِمُحَافَظَةِ كفر الشيخ عَامَ ١٩٤٦م. • **شهرته :** يُعَدُّ مِنَ الأَصْوَاتِ الشِّعْرِيَّةِ الصَّادِقَةِ وَالمُمَيَّزَةِ فِى حَرَكَةِ الشِّعْرِ العَرَبِىِّ المُعَاصِرِ.

• **أبرز أعماله :** ديوان "أَوْرَاقٌ فِى حَدِيقَةِ أُكْتُوبَرَ"، و"آخِرُ لَيَالِى الحُلْمِ"، و"لِأَنِّى أُحِبُّكِ"، وله مَسْرَحِيَّات شِعْرِيَّة مثل : "الوَزِيرُ العَاشِقُ"، و"دِمَاءٌ عَلَى سِتَارِ الكَعْبَةِ".

تمهيد للنص :

كتب الشاعر فاروق جويدة هذا النص تعبيرًا عن حبه العميق لمصر، وفخره بتاريخها العريق وشعبها الأصيل وجيشها الباسل متمنيًا لمصر أن تبقى شامخة قوية أبد الدهر، وقد تمّ اعتماد هذا النص نشيدًا رسميًّا للجيش المصري.



للاستماع إلى النص

أ حب راسخ، وعطاء ممتد :

١ رَسَمْنَا عَلَى القَلْبِ وَجْهَ الوَطَنْ ∴ نَخِيلًا وَنِيلًا وَشَعْبًا أَصِيلًا[١]

٢ وَصُنَّاكِ[٢] يَا مِصْرُ طُولَ الزَّمَنْ ∴ لِيَبْقَى شَبَابُكِ جِيلًا فَجِيلًا

٣ على كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلامَةْ[٣] ∴ قِلاعًا[٤] مِنَ النُّورِ تَحْمِي الكَرَامَةْ

ب الجيش والنيل رمزان للفداء والنضال :

٤ عُرُوبَتَنَا تَفْتَدِيكِ[٥] القُلُوبُ ∴ وَيَحْمِيكِ بِالدَّمِ جَيْشُ الكِنَانَةْ[٦]

٥ وَتَنْسَابُ[٧] يَا نِيلُ حُرًّا طَلِيقًا[٨] ∴ لِتَحْكِي ضِفَافُكَ[٩] مَعْنَى النِّضَالْ[١٠]

٦ وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ[١١] حِصْنًا[١٢] عَرِيقًا ∴ بِصِدْقِ القُلُوبِ وَعَزْمِ[١٣] الرِّجَالْ

جـ دعاء وأمنية لمصر :

٧ يَدُ اللهِ يَا مِصْرُ تَرْعَى[١٤] سَمَاكِ ∴ وَفِي سَاحَةِ الحَقِّ يَعْلُو نِدَاكِ[١٥]

٨ وَمَا دَامَ جَيْشُكِ يَحْمِي حِمَاكِ[١٦] ∴ سَتَمْضِي[١٧] إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكِ[١٨]

أضف إلى قاموسك

(١) أصيل	عريق، الجمع : أُصَلَاء، وأُصُل، وأَصَائِل.	(٢) صُنَّاكِ	حفظناكِ، وحميناكِ، المضاد: ضَيَّعناكِ.
(٣) علامة	أثرًا، الجمع : علامات.	(٤) قلاعًا	حصونًا منيعة، المفرد: قلعة.
(٥) تفتديكِ	تضحي من أجلك.	(٦) الكنانة	وعاء السهام، المراد: مصر، الجمع: الكَنَائِن.
(٧) تنساب	تجرى، المضاد: تتوقف.	(٨) طليقًا	حرًّا، المضاد: مُقيدًا، الجمع: طلقاء.
(٩) ضفاف	شواطئ، المفرد : ضفة.	(١٠) النضال	الكفاح.
(١١) الدهر	الزمن، الجمع : الدهور، والأدهر.	(١٢) حصنًا	مكان يُحتمى به، الجمع : حصونًا، وأحصانًا، وحِصَنة.
(١٣) عزم	إرادة، وقوة، وثبات.	(١٤) ترعى	تحفظ، وتصون، المضاد : تضيِّع.
(١٥) نِدَاك	صوتك، الجمع : نداءات.	(١٦) حِماك	المراد : أرضك.
(١٧) تمضى	تستمر، وتتقدم، المضاد: تتأخر، وتتراجع.	(١٨) خطاكِ	المراد : تحركاتك، وتقدمك، المفرد: خُطوة.



شرح مجمل للنص

أ يعبر الشاعر عن حبه العميق لمصر فصورتها محفورة فى قلبه بما فيها من نخيل (رمز الشموخ والعزة)، ونيل (رمز العطاء والحياة)، وشعب أصيل، ثم يؤكد أن الشعب المصرى حافظ على وطنه عبر العصور وسيواصل شبابه مسيرة البناء جيلًا بعد جيل مفتخرًا بأن المصريين تركوا آثارًا طيبة فى كل مكان - من العلم والمعرفة - تحفظ الكرامة.

ب ويبين الشاعر مدى ارتباط مصر بوطنها العربى مستشهدًا بدور جيشها القوى فى حماية العرب والدفاع عنهم وكذلك نهر النيل والذى شهد على قصص كفاح المصريين مؤكِّدًا أن مصر ستظل شامخة قوية مثل الحصن المنيع الذى لا يهزم بإخلاص وصدق شعبها وقوة رجالها.

جـ ويختتم الشاعر قصيدته بدعاء لمصر أن تظل فى حفظ الله ورعايته ، وأن يبقى صوتها عاليًا فى ميادين الحق والعدل قوية منتصرة دائمًا ما دام على أرضها جيش يحميها ويضحى من أجلها.

تذوق جماليات النص

١ رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنْ ∴ نَخِيلًا وَنِيلًا وَشَعْبًا أَصِيلًا

◀ رسمنا على القلب وجه الوطن :

• تصوير جميل حيث صَوَّر الوطن بإنسان له وجه.

• تصوير جميل حيث صَوَّر القلب بصفحة نرسم عليها صورة الوطن.

◀ نخيلًا ونيلًا وشعبًا أصيلًا :

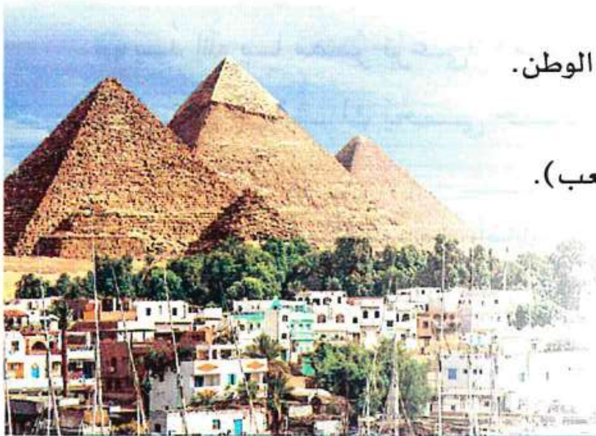
• العطف يفيد تنوع رموز الوطن من (النخيل - النيل - الشعب).

• علاقته بما قبله تفصيل بعد إجمال.

* نخيلًا - نيلًا - أصيلًا.

- كلمات متفقة فى النهاية.

- بينها تجانس فى الحروف يعطى نغمًا موسيقيًا.



٢ وَصُنَّاكِ يَا مِصْرُ طُولَ الزَّمنِ ∴ لِيَبْقَى شَبَابُكِ جِيلًا فجيلًا

◀ وَصُنَّاك يا مصر طول الزمن : تعبير جميل يدل على الوفاء والحرص على حماية مصر.

◀ يا مصر : • أسلوب نداء ، غرضه التعظيم، وإظهار الحب.

• صوَّر مصر بإنسان يُنادى.

٣ عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةْ ∴ قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِي الكَرَامَةْ

- على كل أرض تركنا علامة : صَوَّر إبداعات المصريين وبطولاتهم بعلامات ، وتوحى بالشهرة وشدة الظهور.
- تحمى الكرامة : صَوَّر الكرامة بشىء مادى نحميه .

* «علامة – كرامة» كلمتان لهما نفس الوزن ومتفقتان فى النهاية مما يعطى نغمًا موسيقيًّا.

٤ عُرُوبَتنَا تَفْتَدِيكِ القُلُوبُ ∴ ويَحْمِيكِ بالدَّم جيشُ الكِنَانَةْ

- تفتديك القلوب : صَوَّر القلوب بأشخاص تضحى بنفسها من أجل العروبة؛ مما يوحى بشدة الحب والانتماء.
- يحميك بالدم جيش الكنانة :
  - تعبير يوحى بعظمة التضحية.
  - تأكيد لما قبله.

٥ وَتَنْسَابُ يَا نِيلُ حُرًّا طَلِيقًا ∴ لِتحْكى ضِفَافُكَ مَعْنَى النِّضَالْ

- يا نيل : أسلوب نداء ، غرضه التعظيم .
- حرًّا – طليقًا : بينهما ترادف .
- تحكى ضفافك معنى النضال : صوَّر الضفاف بشخص يحكى ، ويوحى بشهرة البطولات.

٦ وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا ∴ بِصِدْقِ الْقُلُوبِ وَعَزْمِ الرِّجَالْ

- بصدق القلوب وعزم الرجال : تعليل لما قبله.

٧ يَدُ اللهِ يا مِصْرُ تَرْعَى سَمَاكِ ∴ وَفِى سَاحَةِ الحَقِّ يَعْلُو نِدَاك

- يد الله .. ترعى : تعبير جميل يوحى بقداسة مصر، وبركتها، واستمرار الأمن فيها، كما يحمل الدعاء لمصر.
- يعلو نداك : صَوَّر مصر بإنسان ينادى بصوت عالٍ؛ طلبًا للحق.

٨ وَمَا دَامَ جَيْشُكِ يَحْمِى حِمَاكِ ∴ سَتَمضِى إِلَى النَّصْرِ دوْمًا خُطَاكِ

- ستمضى إلى النصر دومًا خطاك :
  - تصوير جميل حيث صَوَّر مصر بإنسان يخطو ، وتوحى بالثبات والفوز.
  - نتيجة لما قبله.

تحليل النص



١ الفهم والاستيعاب



س١ ما الصورة التى رسمها الشاعر فى قلبه لوطنه ؟

رسم صورة تضم أشجار النخيل (رمز الشموخ والعزة) ونهر النيل (رمز العطاء والحياة) وشعبها الأصيل الذى يتمسك بجذوره وتقاليده.

س٢ علام أكَّدَ الشاعر فى البيت الثانى ؟

أكَّدَ على حفاظ المصريين على وطنهم عبر العصور وسيواصل شباب مصر مسيرة البناء جيلًا بعد جيل.

س٣ بِمَ يفتخر الشاعر فى البيت الثالث ؟

يفتخر بما تركه المصريون من آثار طيبة فى كل مكان - من العلم والمعرفة - تحفظ الكرامة.

س٤ دلِّل على ارتباط مصر بالوطن العربى.

قيام جيش مصر القوى بدور عظيم فى حماية العرب والدفاع عنهم.

س٥ وضِّح سبب بناء الوطن قويًّا عبر الزمن من خلال فهمك البيت السادس.

إخلاص وصدق شعبه وقوة وثبات رجاله.

س٦ بِمَ يدعو الشاعر لمصر فى نهاية الأبيات ؟

بأن تظل فى حفظ الله ورعايته وأن يبقى صوتها عاليًا فى ميادين الحق والعدل قوية منتصرة دائمًا ما دام على أرضها جيش يحميها ويُضَحِّى من أجلها.

٢ قيم ومبادئ نتعلمها

استنتج من نص «وجه الوطن» مجموعة من القيم التى ينبغى علينا أن نتمسك بها دائمًا.

القيمة	العبارة الدالة من النص
١ الانتماء وحب الوطن.	«رسمنا على القلب وجه الوطن».
٢ التضحية من أجل الوطن.	«يحميك بالدم جيش الكنانة».
٣ العزة والشرف والحرية.	«حرًّا طليقًا - تحمى الكرامة».
٤ الشهامة ونصرة الإخوة.	«عروبتنا تفتديك القلوب».
٥ الاستعانة بالله لتحقيق النصر.	«يد الله يا مصر ترعى سماك».
٦ التمسك بمبادئ الحق.	«فى ساحة الحق يعلو نداك».

تدريب مجاب عنه

قال «فاروق جويدة»:

حَمَلْنَاكِ يَا مِصْرُ بَيْنَ الحَنَايَا ∴ وَبَيْنَ الضُّلُوعِ وَفَوْقَ الجَبِينِ
عَشِقْنَاكِ صَدْرًا رَعَانَا بِدِفْءٍ ∴ وَإِنْ طَالَ فِينَا زَمَانُ الحَنِينِ

س١ ما القيمة التى تستخلصها من البيتين؟ مدلّلًا.

س٢ اذكر كيف يمكنك تطبيق هذه القيم فى حياتك اليومية.



٣ مفاهيم التذوق الجمالى



"التَّـشْـبِـيـه"

• وجود مشـابهة أو مشـاركة بين شيئين (المشبه – المشبه به) فى صفة مشـتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه)؛ لإيضاح صفة فى المشبه وإثارة مشاعر بعينها لدى السامع، **مثل :**



ففى المثال السابق شبَّهنا الجنـدى (المشبه) بالأسد (المشـبه به) فى صفة مشتركة وهى الشجاعة (وجه الشبه) عن طريق (أداة التشبيه) وهى الكاف.

• يمكن حذف أداة التشـبيه ووجه الشـبه ولكن لا يمكن حذف المشـبه أو المشـبه به فلا بد من وجودهما معًا فى التشبيه، ويُسميان طرفى (ركنى) التشبيه، **مثل :**





*** أداة التشبيه قد تكون :**

• **اسمًا :** (مثل – شبه – شبيه – نظير...).

• **فعلًا :** (يماثل – يشابه – يحاكى...).

• **حرفًا :** (الكاف – كأن).

*** التأثير البلاغى للتشبيه :** يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

تطبيق على نص «وجه الوطن»

حدِّد التشبيهات الواردة فى النص.

الجملة	المشبه	المشبه به	أثره فى المعنى
١ قلاعًا من النور.	النور	قلاع	يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.
٢ وتبقى .. حصنًا.	الوطن	الحصن	
٣ ساحة الحق.	الحق	ساحة	

تدريب ١ مجاب عنه

اشرح التشبيهات التالية :

(١) الأم شمس فى الدفء والحنان. شبَّه : ....

(٢) القصور كالجواهر لامعات. شبَّه : ....

(٣) البنات زهور البيت. شبَّه : ....

تدريب ٢ مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب عما يلى :

قال إبراهيم المنذر :

أَنَا حُرٌّ هَذِى البِلَادُ بِلادى ∴ أَرْتَجِى عِزَّهَا لأَحْيَا وَأَغْنَم

لَسْتُ أَدْعُو إلَّا لِخَيْرِ بِلادى فهِىَ ∴ نُورى إذا دُجَى(*) البُؤْسِ خَيَّم

إِنَّما الخَيْرُ فى المَدارِسِ يُرْجَى ∴ فَهِىَ للمَجْدِ والمَخاطِرِ سُلَّم

وَحِّدوها وعَمِّموا العِلْمَ فِيهَا ∴ فَدَوَاءُ الْبِلادِ عِلْمٌ مُعَمَّم

(س) استخرج التشبيهات من الأبيات السابقة ، واشرحها، واذكر أثرها البلاغى.

تدريب ٣ مجاب عنه

اقْرأ الفقْرَةَ التَّالِيَةَ، وَأجِبْ عَمَّا يَلِى :

«مِصْرُ مَهْدُ الحَضَارَاتِ وَمَوْطِنُ المَجْدِ وَالعَرَاقَةِ؛ فَهِىَ كَالشَّمْسِ الَّتِى تُضِيءُ العَالَمَ بِنُورِهَا، وَتَنْشُرُ العِلْمَ وَالفَنَّ وَالثَّقَافَةَ كَمَا يَنْشُرُ النِّيلُ خَيْرَهُ عَلَى ضِفَّتَيْهِ، وَقَدْ شَيَّدَ المِصْرِيُّونَ الأَهْرَامَاتِ شَامِخَةً فِى السَّمَاءِ، كَأَنَّهَا جِبَالٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ عَظَمَةِ مِصْرَ، وَكَانَتِ المَعَابِدُ المِصْرِيَّةُ مِثْلَ لَوْحَاتٍ فَنِّيَّةٍ نَاطِقَةٍ تَرْوِى أَمْجَادَ الفَرَاعِنَةِ وَانْتِصَارَاتِهِمْ، وَهُنَاكَ الكَثِيرُ مِنَ الإِبْدَاعَاتِ الَّتِى جَعَلَتْ تُرَاثَ مِصْرَ خَالِدًا عَلَى مَرِّ العُصُورِ».



(س) استَخرِج التَّشْبِيهَاتِ مِنَ الفقْرَةِ، وَاشْرَحهَا، وَاذْكُرْ أَثَرَهَا البَلَاغِىَّ.

(*) دُجَى : ظلام.

أسئلة الدرس الرابع



مجاب عنها

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) تشمل اللوحة التى رسمها الشاعر لمصر كلًّا من : النخيل، والنيل، والشعب الأصيل. ( )

(٢) ترتبط مصر بالوطن العربى ارتباطًا وثيقًا. ( )

(٣) يرجع السبب فى بقاء الوطن قويًّا إلى دعاء أبنائها وأمنياتهم. ( )

(٤) نهر النيل خير شاهد على قصص كفاح المصريين دفاعًا عن عروبتهم. ( )

س٢ اقرأ أبيات نص «وجه الوطن»، ثم أكمل الجدول كالمثال :

القيمة من النص	كيف أطبقها فى حياتى
حب الوطن.	أقوم بسلوكيات تدلل على حبى لوطنى، مثل : اجتهادى فى دراستى - حفاظى على أثاث مدرستى - حرصى على نظافة بيتى وشارعى ...
....	....
....	....

س٣ أكمل الجدول كما فى المثال :

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	أثره فى المعنى
١ الصديق كالمرآة لصديقه.	الصديق	المرآة	حرف الكاف	
٢ المعلم مثل الشجرة المثمرة.	....	....	....	....
٣ كأن النجوم لآلئ تضىء السماء ليلًا.	....	....	....	

ب أسئلة على أبيات نص «وجه الوطن»

س١ قال الشاعر :

رَسَمْنَا عَلَى القَلْبِ وَجْهَ الوَطَنْ ∴ نَخِيلًا وَنِيلًا وَشَعْبًا أَصِيلًا
وصُنَّاك يا مصْرُ طُولَ الزَّمَنْ ∴ لِيَبْقَى شَبَابُكِ جِيلًا فَجِيلًا
عَلَى كُلِّ أرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةْ ∴ قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِى الكَرَامَةْ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «صُنَّاك»: (أكرمناك – ألزمناك – حفظناك – عهدناك).

(٢) جمع «وجه»: (وجهاء – وِجَاه – وجهات – أوجه).

(ب) ما الصورة التى رسمها الشاعر فى قلبه لوطنه ؟

(جـ)(١) استنتج القيمة التى يتضمنها البيت الثالث.

(٢) حدِّد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

(د) وضِّح الجمال فى قوله : «قلاعًا من النور».

(هـ) أكمل ما يلى : (١) النخيل يرمز إلى ....

(٢) «أصيلًا – جيلًا» كلمتان متفقتان فى ....

(٣) «نخيلًا ونيلًا وشعبًا أصيلًا» علاقته بما قبله ....

س٢ قال الشاعر :

عُرُوبَتنَا تَفْتَدِيكِ القُلُوبُ ∴ وَيَحْمِيكِ بالدَّمِ جَيْشُ الكِنَانة
وتنسابُ يا نِيلُ حُرًّا طليقًا ∴ لِتَحْكِى ضِفَافُكَ مَعْنَى النِّضَالْ
وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا ∴ بِصِدْقِ القُلُوبِ وَعَزْمِ الرِّجَالْ

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلى :

(١) كلمة مرادفها : «أصيلًا».

(٢) كلمة مضادها : «تتوقف».

(٣) كلمة جمعها : «الكنائن».

(٤) جملة علاقتها بما قبلها تأكيد.

(ب) ما الدليل على اهتمام المصريين بعروبتهم لا بمصر وحدها ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) أسلوب نداء، وبَيِّن غرضه.

(٢) تشبيهًا، ووضِّحه، وأذكر أثره البلاغى.

(د) من القِيم المستخلصة فى البيت الثانى .... ، و.................. (أكمل).

(هـ) بيِّن دورك نحو كلٍّ من : (الوطن الأصغر - الوطن الأكبر).

س٣ قال الشاعر:

يـدُ اللهِ يـا مِـصْـرُ تَـرْعَى سَـمَـاكِ ∴ وفى سَـاحَـةِ الحَـقِّ يَـعْـلُـو نِـدَاكِ
ومـا دَامَ جَـيْـشُكِ يَـحْـمِى حِـمَـاكِ ∴ سَـتَـمْـضِى إلى النَّـصْـرِ دومًـا خُـطَـاكِ

(أ) هات ما يلى :

(١) معنى : «حماكِ».

(٢) مضاد : «ترعى».

(٣) مفرد : «خُطاك».



(ب) فى البيتين دعاء وأمنية. وضِّح ذلك.

(جـ) بيِّن الجمال فى قوله : «ساحة الحق».

(د) ما القيمة التى يتضمنها البيت الأول ؟

(هـ) أكمل ما يلى :

(١) «يا مصر» : أسلوب .... ، غرضه ....

(٢) «يعلو نداك» صَوِّر..................

(٣) «ستمضى إلى النصر دومًا خُطاكِ ...» علاقتها بما قبلها ....

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ قال «فاروق جويدة» :

لَـوْ لَمْ تَـكُنْ مصـرُ العَريقَـةُ مَوْطِنى ∴ لـغَـرَسْـتُ بَـيْـنَ تُـرَابِـهـا وِجْـدَانِـى
وَسَـلَكْتُ دَرْبَ الحُـبِّ مِثْـلَ طُيُورِها ∴ وَغَـدَوْتُ زَهْـرًا فِى رُبَـا[1] بُسْتَـانِ
وَجَعَلْـتُ مِـنْ عِطْـرِ الزَّمَـان قَلائِدًا ∴ وَنَـسَـجْـتُ بَـيْـنَ قبـابِـهـا إيمَـانِـى

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلى :

(١) كلمة مرادفها : «الأصيلة». (٢) كلمة مضادها : «اقتلعت».
(٣) كلمة مفردها : «قِلادة». (٤) كلمة جمعها : «دروب».

(ب) كيف عَبَّر الشاعر عن حبه لمصر ؟

(جـ) استخرج :

(١) ثلاثة تشبيهات من البيت الثانى. (٢) كلمتين لهما نفس الوزن والقافية.
(٣) تعبيرًا يدل على الارتباط بالوطن.

س٢ قال «خليل مطران» :

يَـا مِـصْـرُ أَنْـتِ الأَهْـلُ وَالـسَّكَنُ ∴ وَحِمـى عَلَـى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَـنُ
فَـهْـىَ الَّـتِـى عَـرَفَـتْ مُـرُوءَتَـهَـا ∴ أُمَمٌ وَيَعْـرِفُ مَجْدَهَـا الزَّمَـنُ
وَهْـىَ الـتـى أَبْـنَـاؤُهَـا شُـهُـبٌ ∴ عَـنْ حَـقِّ مِصْـرَ مَـا بِهَـا وَسَـنُ[2]
فَـلْـتَـحْـيَـا مِـصْـرُ وَتَحْـيَـا أُمَّـتُـهَـا ∴ وَلتَـرْقَ أَوْجَ[3] السَّعْـدِ يَا وَطَـنُ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «ترقى» : (تصل، وتبلغ – تنجح، وتفوز – تبقى، وتستمر – تهتدى، وتطمح).
(٢) جمع «الأهل» : (الأهاليل – الأهِلَّة – الأهلون – الأواهل).

(ب) (١) فى الأبيات نداء، ودعاء. وضِّح ذلك.
(٢) علام يدل قوله : «ويعرف مجدها الزمن» فى البيت الثانى ؟

---

(١) رُبَا : التِّلال، أو المرتفعات. (٢) وسن : المراد : غفلة. (٣) أوج : قمة.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) وصف الشاعر مصر بأنها السكن ومصدر الأمان. ( )

(٢) أشادت مختلف الأمم بمروءة مصر ومساندتها لعدد من الدول. ( )

(٣) يعيب الشاعر على أبناء مصر غفلتهم عن حق بلادهم. ( )

(د) استخرج من الأبيات تشبيهًا، وحدِّد أركانه، وبيِّن غرضه البلاغى.

(هـ) أكمل : «وسن – وطن» كلمتان لهما نفس ....

س٣ قال «مصطفى صادق الرافعى» :

بِـلادِى هَـواهَـا فى لِسانِى وَفِـى دَمِـى ∴ يُمـجِّـدُهَـا قَـلْـبِـى ويَـدْعُـو لَـهـا فَمِى
وَلا خَـيْـرَ فـيـمَـنْ لا يُـحِـبُّ بِـلَادَهُ ∴ وَلا فـى حَـليفِ الحُـبِّ إنْ لـمْ يُتَيَّم
ومَـنْ تُـؤْوِه دارٌ فَـيَـجْـحَـدْ بِفَضْلِها ∴ يَكُنْ حَـيَـوانًـا فـوقَـهُ كُـلُّ أعْـجَـم
أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ الـطـيـرَ إنْ جـاءَ عُشَّه ∴ فـآوَاهُ فـى أكـنـافِـهِ يَـتَـرَنَّـمِ ؟

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : «تحتضنه ، أو ترعاه».

(٢) كلمة مضادها : «يحقِّرها».

(٣) كلمة جمعها : «أهواء».

(٤) كلمة مفردها : «كنف».

(ب) من خلال فهمك النص، وضِّح مظاهر حب الشاعر لبلاده.

(جـ) استخرج :

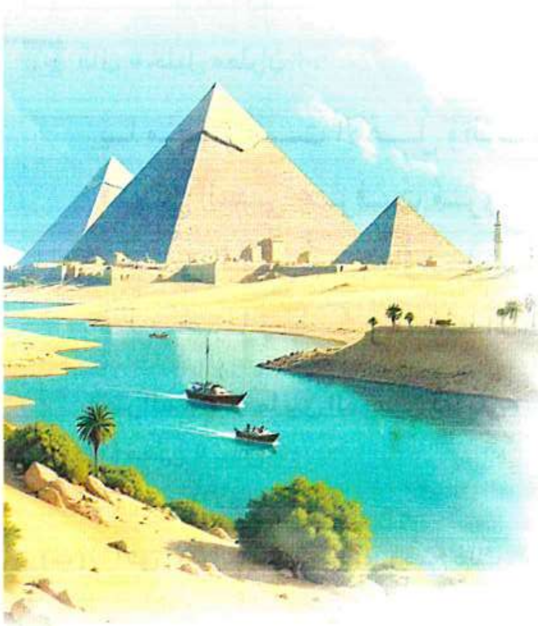
(١) تشبيهًا من البيت الثالث، موضحًا أركانه، ثم اذكر أثره البلاغى.

(٢) كلمتين بينهما تجانس صوتى.

(٣) تعبيرًا يدل على قوة الترابط والانشغال بحب الوطن.

(د) بيِّن القيمة المستخلصة من البيت الثالث.

(هـ) ما واجبنا تجاه وطننا فى السلم والحرب ؟



س٤ قال «مصطفى صادق الرافعى» :

لـلـعُـلا أبـنـاءَ مِـصْـرٍ لـلـعُـلا ∴ وبِمِصْـرٍ شَرِّفُـوا المُسْتَقْبَـلا
وَ فِـدًا لِمِصْرِنـا الـدُّنـيـا فلا ∴ نَضَـعُ الأَوْطَـانَ إلَّا أوَلا
جَانِبـى الأَيْسَـرُ قَلْبُه الفُـؤَاد ∴ وبِـلادِى هـىَ لِـى قَلْبِـى اليَمِين
لكِ يـا مِـصْـرُ الـسَّـلامة ∴ وسَـلامًا يـا بِـلادى

(أ) اختر الصواب مِمَّا بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «فدًا» : (حمايةً - تضحيةً - توددًا - إكرامًا).

(٢) مفرد «العُلا» : (العُليا - الأعلى - العالى - العُلُو).

(٣) جمع «الفؤاد» : (الأفدية - الفوائد - الأفئدة - الفِدَى).

(ب) (١) إلامَ يدعو الشاعر بنى وطنه فى البيتين الأول والثانى ؟

(٢) استنتج بعض القيم المتضمنة فى النص.

(جـ) (١) وضِّح أركان التشبيه فى قوله : «بلادى هى لى قلبى اليمين» ، واذكر أثره البلاغى.

(٢) بَيِّن نوع الأسلوب فى قوله : «أبناء مصر» ، وغرضه البلاغى.

(د) «الأيسر» - «اليمين» بينهما .... (أكمل).

س٥ قال «الشاعر» :

الـنَّـاسُ حُـسَّـاد الْـمَكَانِ العَالى ∴ يَـرْمُـونَـهُ بِـدَسَـائِـسِ الأعـمـالِ
ولأنْـتَ يـا وَطَـنِـى العظيمَ منارةٌ ∴ فـى رَاحَـتَـيْكَ حـضارةُ الأجـيالِ
لا يَـنْـتَـمِى لَكَ مَـنْ يَـخُـونُ ولاء ∴ إنَّ الْـوَلَاءَ شـهـادةُ الأَبْـطَـالِ
يـا قبلَـةَ الـتـاريخِ يـا بَـلَـدَ الـهُـدَى ∴ أَقْـسَـمْـتُ أنَـك مَـضْـرِبُ الأَمْـثَـالِ

(أ) أكمل ما يلى :

(١) مرادف «الولاء» : ....

(٢) مضاد «العالى» : ....

(٣) جمع «مَضْرِب» : ....

(٤) مفرد «دسائس» : ....

(ب) بِمَ عَلَّل الشاعر تعرض وطنه للهجوم من بعض الناس ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) أسلوب نداء ، وبَيِّن غرضه .

(٢) تشبيهًا ، واذكر أثره البلاغى .

(٣) كلمتين على نفس الوزن .

(د) حدِّد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

(هـ) استنتج قيمة متضمنة من البيت الثالث .

س٦ قال «إيليا أبو ماضى» :

أَنَـــا مِـــن تُرابِـــكَ ذَرَّةٌ ∴ مَـاجَـت مـــواكِبَ مِـــنْ مُـنَـى
كَمْ عانقَــت رُوحـــى رُبـــاكَ(١) ∴ وصــفَّــقــتْ فــى المُــنـحـنــى ؟
زَعمـــوا سَلْوْتُـــك(٢) ليتَهـــم ∴ نـــسـبــوا إلـــىَّ المُــمْكِنــا
فالمـــرءُ قـــد يَنْسَـــى المُســـىء ∴ المـــفـــتَــرى والمحْـــســنـــا
لكنَّـــه مَهْمَـــا سَـــلَا ∴ هـــيــهــاتَ يـسـلُــو المـوطِـنَـا

(أ) هات من الأبيات السابقة :

(١) كلمة بمعنى : «الظالم» .

(٢) كلمة مضادها : «المستحيل» .

(٣) كلمة مفردها : «المواطن» .

(ب) فى الأبيات قول كاذب ، والرد عليه . وضِّح ذلك .

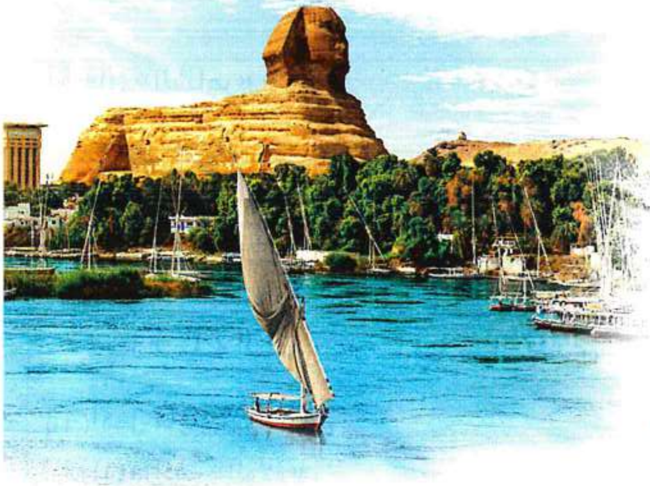
(جـ) استنتج قيمة متضمنة من الأبيات ، ودلِّل عليها .

(د) استخرج من الأبيات :

(١) تضادًّا .

(٢) تشبيهًا ، وبَيِّن أركانه .

(٣) كلمتين على نفس الوزن .



(١) رُباك : الأماكن المرتفعة.   (٢) سلوتك : نسيتك.

د تقييم على النص

أولًا : النص الشعرى

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما يلى :

أرضَ الكِنـانـةِ أنـتِ العلـمُ مَنْبَعه ∴ فالـكُلُّ مِـنْ نَبْعِـكِ المعطـاءِ يَعْتَرِفُ
يـا مـصرُ أَنـتِ لـنـا أُمٌّ نُبَجِّلُهَـا ∴ إذَا رَأَيْـنَـاكِ تـقـديـرًا لك نـقِـفُ
كم مـن شبـابٍ بَـذَلْـت فى تعلُّمِنَا ∴ كم مـن جُـهُـودٍ بَـذَلْـتِـهَـا لنأتلف
لا يـنكرُ الحـرُّ مـعـروفًا لـبـاذِلِـهِ ∴ فنحن يـا مـصرُ بـالمعروف نعترفُ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :
(١) مرادف «نبجلها» : (نحفظها - نخدمها - نعظمها - نعشقها).
(٢) مضاد «نأتلف» : (نتخاذل - نفترق - نغضب - نتنافس).

(ب) (١) قدمت مصر الكثير لأبنائها. وضِّح ذلك من خلال فهمك الأبيات.
(٢) بِمَ يعترف الشاعر فى نهاية الأبيات ؟

(جـ) وضح الجمال فى قوله : «أنت العلم منبعه».

(د) أكمل ما يأتى : (١) «أرض الكنانة» أسلوب ....، غرضه ....
(٢) «أنت لنا أم» تشبيه جميل ؛ حيث شبه .... بـ..................
(٣) «ينكر - نعترف» كلمتان بينهما ....

(هـ) استنتج قيمة متضمنة من الأبيات، ودلِّل عليها.

ثانيًا : القَواعِد النَّحويّة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلى :

«يسعى أبناؤنا جاهدين؛ لينالوا المكانة الرفيعة التى يتطلعون إليها، ويحققوا التقدم والرقى لأنفسهم ومجتمعهم».

(أ) أعْرِب ما تحته خط.

(ب) اسْتَخرِج مِن الفِقرة :
(١) فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.
(٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) «يعلو المصرى بوطنه علوًّا» - «يُعلى المصرى وطنه علوًّا».
بيِّن نوع الفعلين من حيث اللزوم والتعدى.

ثالثًا : القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ

«ينشئ الصغير على ما عوده أبوه». صوِّب الخطأ.

رابعًا : التَّعْبِيـرُ الكِتَابِى

تخيل نفسك صاحب شركة كبرى، وقد حققت ثروة كبيرة، وأصبح لك اسم بين رجال الأعمال، اكتب سيرة ذاتية عن نجاحك، مراعيًا عناصر كتابة السيرة الذاتية، مع خط وإملاء سليمين.

خامسًا : الخَـطُّ

اكْتُب مَا يَلِى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرةً أُخْرى :

إنِّـى لأحمـلُ فـى هَـوَاكِ صَبَابـة ∴ يـا مِصْرُ قَـدْ خَرجـت عـن الأطْوَاق





مجاب عنه

أولًا : نصُّ الاستِمَاع



للاستماع إلى النّص

استمع إلى النص، من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٦ :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) تميز العالِم مصطفى السيد فى علم الفيزياء والكيمياء. ◯

(٢) استخدم العالِم الذهب فى طباعة الكتب القديمة. ◯

(ب) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

(جـ) كيف خدم العالم مصطفى السيد بلاده ؟

(د) ما الجائزة التى نالها العالم ؟ وما أهميتها ؟

ثانيًا : القِـرَاءَة

اقرأ النص، ثم أجب :


مَعْبَد أبي سِمْبِل

«تُعَدُّ الحَضارَةُ المِصْرِيَّةُ القَدِيمَةُ واحِدَةً مِنْ أَعْرَقِ وَأَهَمِّ الحَضاراتِ الَّتِى أَسْهَمَت فِى تَشْكِيلِ مَلامِحِ الشَّخْصِيَّةِ المِصْرِيَّةِ عَبْرَ العُصُورِ. مُنْذُ أَنْ بَدَأَتْ مِصْرُ القَدِيمَةُ فِى الظُّهُورِ، أَسْهَمَتْ قِيَمُ هَذِهِ الحَضارَةِ، وَعاداتُها، وَدِياناتُها، وَإِنْجازاتُها العِلْمِيَّةُ وَالفَنِّيَّةُ، فِى بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الإِنْسانِ المِصْرِىِّ الَّذِى يُواصِلُ تَمَيُّزَهُ حَتَّى يَوْمِنا هَذَا.

كانَتِ الفُنُونُ فِى الحَضارَةِ المِصْرِيَّةِ القَدِيمَةِ انْعِكاسًا لِلْحَياةِ اليَوْمِيَّةِ وَالمُعْتَقَداتِ الدِّينِيَّةِ؛ حَيْثُ سَعَى المِصْرِيُّونَ إِلَى تَخْلِيدِ لَحَظاتِ حَياتِهِمْ مِنْ خِلالِ النَّحْتِ، وَالكِتابَةِ الهِيرُوغْلِيفِيَّةِ، وَاللَّوْحاتِ الفَنِّيَّةِ. وَقَدْ تَجَسَّدَتْ بَراعَةُ المِصْرِيِّينَ فِى بِنَاءِ المَعابِدِ وَالأَهْراماتِ، وَالتَّفاصِيلِ الدَّقِيقَةِ الَّتِى ظَهَرَتْ فِى أَعْمالِهِمُ الفَنِّيَّةِ. هَذَا الإِبْداعُ فِى التَّعْبِيرِ الفَنِّىِّ لا يَزالُ حاضِرًا بِقُوَّةٍ فِى الشَّخْصِيَّةِ المِصْرِيَّةِ المُعاصِرَةِ، فَالفَنُّ يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الجَمالِ وَالإِبْداعِ، الَّذِى يَتَجَلَّى فِى المُوسِيقَى، وَالأَدَبِ، وَالفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ فِى مِصْرَ الحَدِيثَةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) المراد بكلمة «تشكيل» : (تغيير - تكوين - إزالة - تأكيد).

(٢) مضاد كلمة «يتجلى» : (يتغير - يختفى - يتوقف - يتباطأ).

(ب) دلِّل على اهتمام المصريين القدماء بتخليد حياتهم.

(جـ) بيِّن كيف أثرت الحضارة المصرية فى تشكيل هوية الإنسان المصرى.

ثالثًا : النَّصُّ الشِّعريُّ

اقرأ النص التالى، ثم أجب :

لَـــكِ يا مِصـــرُ خاطِـــرى وجَنانى ∴ إنْ تَمَنَّيْـــتُ كُنـــتِ أَغْلَـى الأَمانِى
أنـتِ رَمْـزُ الخُلُـــودِ فـى كُـلِّ عَصْـرٍ ∴ أَنـتِ قَـدْ كُنـــتِ مَعْقِـلَ الشُّجْعـانِ
أَنتِ يــا مِصـــرُ دُرَّةُ الشَّرْقِ باهَــى ∴ بِـكِ فــى الغَـــرْبِ أَعْـرَقُ التِّيجـانِ

(أ) استخرج كلمة مرادفها : «فاخر»، وأخرى مضادها : «الجبناء».

(ب) بم وصف الشاعر وطنه مصر فى البيت الثانى ؟

(جـ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

(د) استخرج من البيت الثالث تشبيهًا، واشرحه، مبينًا قيمته.

رابعًا : القواعِد النَّحويَّة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلى :

«وَطَنُنَـا الحَبِيـبُ يُنَادِينَـا دَائِمًا لِنُدَافِعَ عَنـهُ، فَهُـوَ يَحْتَـاجُ إِلَينَـا كَمَا نَحْتَـاجُ إِلَيهِ. نَحْنُ نعمَلُ بِاجْتِهَادٍ لِنَرفَعَ رَايَتَهُ، وَهُـوَ يُكافِئُنَـا بِالأَمْنِ وَالأَمَانِ. إنَّـهُ الأَغْلَى عَلَى قُلُوبِنَـا، وَسَـنَحْمِيهِ بِكُلِّ قُوَّتِنَـا، وَسَـنَغرِسُ فِـى نُفُـوسِ أَبْنَائِنَـا حُبـه وَالانْتِماء إِلَيْـه؛ لِيظَـلَّ شَـامِخًا بَيـنَ الأَوْطَـانِ، إنَّـهُ المَاضِـى العَرِيـق، والمُسْـتَقْبَلُ المُشْـرِقُ الـذى نَصْنَعُـهُ بأَيْدِينَـا».

(أ) أَعْرِب ما تحته خط.

(ب) اسْتَخرِج مِن الفِقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وبَيِّن فَاعِلَه. (٢) مُضَارِعًا منْصُوبًا. (٣) فِعْلًا مُجردًا، وآخرَ مَزِيدًا.

خَامِسًا : التَّعْبِيـرُ الكِتَابِـى

تخيَّـل أنَّ نجيـب محفوظ يَكتُـب سـيرَتَه الذَّاتيَّة، مُراعيًـا عَنَاصِرَ السِّـيرَة : (المُقدِّمَةَ، المَوْضُـوعَ، الخاتِمَةَ)، مَع مُراعـاةِ اخْتِيارِ المُفردَاتِ والتَّعبيراتِ الدَّقيقةِ والمُناسـبَةِ والتَّسلسُـل المَنْطِقى، مَع إمْلاءٍ وَخَطٍّ سَـلِيمَيْن بِعَدَد كلِمَاتٍ يَتراوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

سادسًا : التَّحَدُّث

ألـقِ كلمـة فى ندوةٍ بعنوان «ثقافتنا.. وهويتنا»، متحدثًا فيها عن العوامل المؤثرة فى تشكيل الهوية المصرية، ودورنا فى الحفاظ عليها.

سابعًا : القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ

صوب الخطأ فيما يلى : القائد أحمد المنسى يؤمر جنوده بالثبات فى أرض المعركة من أجل النصر أو الاستشهاد.

ثامنًا : الخَـطُّ

اكتب البيت الشعرى التالى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

حَمَلْنـــاكِ يـــا مِصْــرُ بَــيْنَ الحَنايـــا ∴ وَبَـــيْنَ الضُّلُـــوعِ وَفَـــوْقَ الجَبِـــين



اختر الأصدقاء أصحاب الطموح

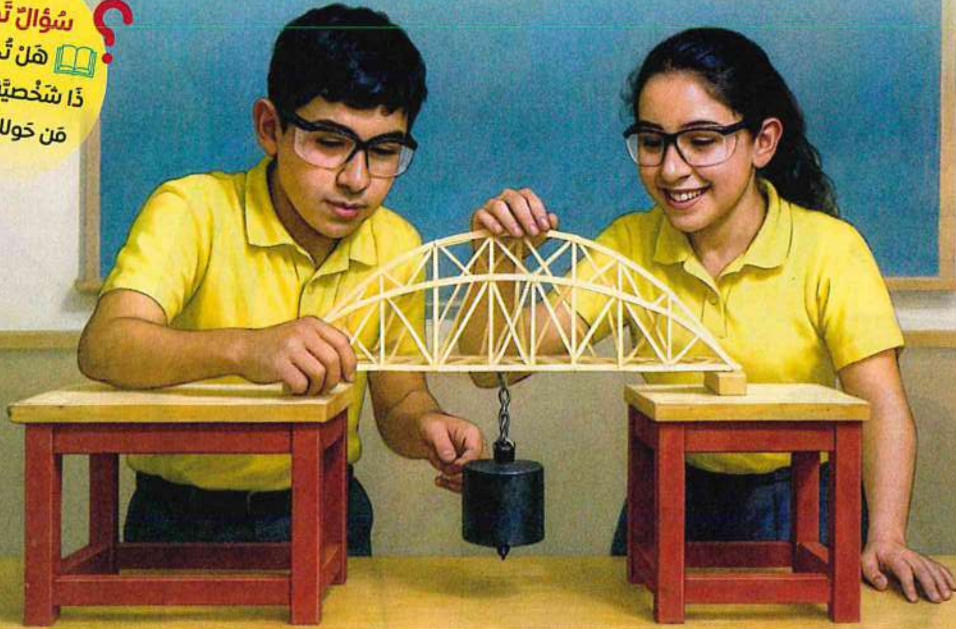
لأنهم سوف ينقلون لك
دون أن تشعر
طاقة إيجابية هائلة
تحفزك على تطبيق أهدافك
وابتعد عن الأشخاص المحبطين



حصادُ الوحدة
سَجِّل مَا تَعَلَّمتَهُ :
مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعرَّفْتَهَا
تَعْبِيراتٌ أعْجَبَتك
تَسَاؤلَاتٌ تَطْرَحها عَمَّا وَرَدَ بِالوَحْدَةِ
مَهَاراتٌ اكْتَسَبْتَهَا
قِيَمٌ وَدُرُوسٌ مُستَفَادةٌ

الوَحْـــدَةُ
الثَّانِيَةُ

أَصْنَعُ مُسْتَقْبَلِى



سُؤالٌ تَمْهِيدِىٌّ
هَلْ تُحبُّ أنْ تَكُونَ ذَا شَخْصِيَّةٍ مُؤَثِّرَة فى مَن حَولك ؟ وَلِمَاذَا؟

الأهداف : فى نهاية كل درس يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن :

الدَّرْسُ الأَوَّلُ	نَصٌّ اسْتِمَاعٍ	تَارِيخُنَا ... أَسَاسٌ لِمُسْتَقْبَلِنَا (المُتْحَفُ المِصْرِىُّ الكَبِيرُ).	• يُحدِّد أهدافَه وتطلعاته. • يَعرِف عَظمة الحَضارة المِصريّة. • يَشعر بأهمية تذكُّر أمجَاد المَاضِى. • يُحَدِّدُ الهَدَفَ العَام مِنَ النَّصّ.
الدَّرْسُ الثَّانِى	نَصٌّ قِرَاءَةٍ	أَشْيَاءُ صَنَعتْ مِنِّى كَاتِبًا. لـ : «العَقَّاد» (بتصرف).	• يَعرِفُ قيمةَ الصَّبرِ والمُثابَرةِ وكَلِمَات التَّشجِيع فِى حَياةِ العقَّاد. • يُحدِّد تعبيرات أعجَبته فِى النَّص. • يَتذوَّق النَّصّ وينقُده. • يَتعرَّف أنْواع الفِعل الصَّحِيح.
الدَّرْسُ الثَّالِثُ	نَصٌّ قِرَاءَةٍ	بُطُولَات مِصْرِيَّة.	• يَعرِفُ كَيفيّة تحقيق الأهداف. • يُصنِّفُ فِكرًا فَرعيّة للنَّصّ. • يَشعرِ بقِيمَة الإصْرارِ والتحدِّى. • يَتعرَّف أنْوَاعَ الفِعل المُعتَل.
الدَّرْسُ الرَّابِعُ	نَصٌّ شِعْرِىٌّ	شَبَابُ اليَوْمِ.. صُنَّاعُ الْغَدِ. لـ : «إِبْرَاهِيم نَاجِى».	• يظهِرُ قِيمَةَ الشَّبَابِ، ودَورهم فِى المُجتَمع. • يَعرضُ نَموذجًا لشاب تَفوَّقَ فِى مَجَالِ عَملِهِ وأصْبح قُدوةً. • يَتوقَّعُ الفِكْرةَ الرَّئيسةَ لِمَضمُونِ نَصّ «شَبَابِ اليَوْمِ.. صُنَّاعِ الْغَدِ». • يَتعرَّف الصور الحِسّية.

الـدَّرْسُ
الأَوَّلُ
نَصُّ اسْتِمَاعٍ

تَارِيخُنَا ... أسَاسٌ لِمُسْتَقْبَلِنَا

(المُتْحَفُ المِصْرِيُّ الكَبِيرُ)

فكِّر وتوقَّع

هل للماضى دور فى بناء المستقبل ؟ ناقش.



• **فى هذا النص سنستمع إلى :** مقال «تَارِيخُنَا ... أساسٌ لِمُسْتَقْبَلِنَا».

حتى نتمكن من :

- الإجابة عن الأسئلة.
- التعبير عن فهمنا للنص المسموع.
- تحليل المعلومات والأحداث والفِكَر.



١ المتحف المصرى الكبير مرآة الحضارة :

«لا يُصاغُ[١] المُستقبلُ إلَّا بِأَيْدٍ تَعْرِفُ مِن أَيْنَ جاءَتْ وَإِلَى أَيْنَ تَمْضِى، وَمَنْ عَرَفَ ماضِيَهُ صَنَعَ حاضِرَهُ وَمُستقبلَهُ. وَيأْتِى المُتْحَفُ المِصْرِىُّ الكَبِيرُ - هَدِيَّةُ مِصْرَ لِلْعالَمِ - لِيَكُونَ مِرْآةً لِحَضارَةٍ ضَرَبَتْ بِجُذُورِها فِى أَعْماقِ التَّارِيخِ، فَهُوَ أَكْبَرُ مُتْحَفٍ مُخَصَّصٍ لِحَضارَةٍ واحِدَةٍ، يَعْرِضُ كُنُوزَها فِى سِياقٍ يَحْكِى قِصَّةَ الإِنْسانِ المِصْرِىِّ القَدِيمِ مُنْذ فَجْرِ التَّارِيخِ».

بِمَ يتميز المتحف المصرى الكبير عن غيره من المتاحف ؟

٢ القيمة الاقتصادية للمتحف المصرى الكبير :

«يُعَدُّ هَذَا المُتْحَفُ مَشْرُوعًا قَوْمِيًّا يُجَسِّدُ رُؤْيَةَ مِصْرَ الحَدِيثَةِ فِى الاسْتِثْمارِ فِى الثَّقافَةِ، فَهُوَ يُسْهِمُ فِى جَذْبِ مَلايِين السُّيَّاحِ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحاءِ العالَمِ؛ مِمَّا يُعَزِّزُ[٢] الاقْتِصادَ الوَطَنِىَّ وَيُوَفِّرُ فُرَصَ عَمَلٍ فِى مَجالاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالسِّياحَةِ، وَالْفُنُونِ، وَالْخَدَماتِ».

بيِّن القيمة الاقتصادية العظيمة للمتحف المصرى الكبير.

٣ تصميم المتحف ومحتوياته :

«يَقَعُ المُتْحَفُ عَلَى بُعْدِ خُطُواتٍ مِنْ أَهْراماتِ الجِيزَةِ - أَقْدَمِ عَجائِبِ الدُّنْيا - كَأَنَّهُ امْتِدادٌ لِهَيْبَةِ[٣] حَضارَةِ الأَجْدادِ، وَقَدْ شُيِّدَ[٤] المُتْحَفُ فِى تَصْمِيمٍ مِعْمارِىٍّ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثاتٍ فِى إِطارٍ رَمْزِىٍّ لِلأَهْراماتِ لِيَجْمَعَ بَيْنَ الحَداثَةِ وَالعَراقَةِ.

وَعِنْدَ البَهْوِ[٥] الرَّئِيسِ نَجِدُ المَلِكَ رَمْسِيسَ الثَّانِىَ يَسْتَقْبِلُ - بِتِمْثالِهِ الضَّخْمِ عَلَى الدَّرَجِ العَظِيمِ - زُوَّارَهُ، وَكَأَنَّهُ يَدْعُوهُمْ لِيَصْعَدُوا إِلَى مَجْدِ حَضارَتِنا، فَيَدْخُلُوا إِلَى قاعاتِهِ الفَسِيحَةِ[٦] الَّتِى تُشْبِهُ المَعابِدَ القَدِيمَةَ، وَالَّتِى تَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ أَلْفِ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ، تَتَقَدَّمُها المَجْمُوعَةُ الكامِلَةُ لِتُوتَ عَنْخَ آمُونَ، المَعْرُوضَةُ لأَوَّلِ مَرَّةٍ كامِلَةً فِى مَكانٍ واحِدٍ.

يَضُمُّ المُتْحَفُ مَرْكَزًا مُتَطَوِّرًا لِتَرْمِيمِ الآثارِ، وَمَكْتَبَةً ضَخْمَةً مُتَخَصِّصَةً فِى عِلْمِ المِصْرِيَّاتِ، وَمَراكِزَ لِلأَبْحاثِ، وَقاعَةً لِلْمُؤْتَمَراتِ، وَسِينِما ثُلاثِيَّةَ الأَبْعادِ، لَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ، بَلْ يَشْمَلُ أَيْضًا مُتْحَفًا لِلأَطْفالِ يُقَدِّمُ بَرامِجَ تَعْلِيمِيَّةً مِنْ خِلالِ تِقْنِياتٍ[٧] تَعْتَمِدُ عَلَى التَّفاعُلِ البَصَرِىِّ وَالسَّمْعِىِّ وَالحِسِّىِّ، تُقَرِّبُ التُّراثَ مِنَ النَّشْءِ بِلُغَةٍ يَفْهَمُونَها، فَيَكْتَشِفُونَ عَظَمَةَ أَجْدادِهِمْ بِمُتْعَةٍ وَحُبٍّ».

أين يقع المتحف المصرى الكبير؟ وبِمَ يتميز؟

٤ دعوة لزيارة المتحف :

«فَلْنَحْرِصْ جَمِيعًا عَلَى زِيارَةِ هَذَا الصَّرْحِ، لا لِنُشاهِدَ الماضِىَ فَقَطْ، بَلْ لِنَسْتَشْرِفَ[٨] مِنْ خِلالِهِ مَلامِحَ المُسْتَقْبَلِ، فَفِى كُلِّ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ بَصْمَةُ عَبْقَرِىٍّ مِصْرِىٍّ، وَفِى كُلِّ قاعَةٍ رِسالَةٌ تَقُولُ: مِنْ مَجْدِنا نَصْنَعُ مُسْتَقْبَلَنا».

إلامَ يدعونا الكاتب فى نهاية النص ؟ ولماذا ؟

أضف إلى قاموسك

(١) يُصاغ	المراد : يُشكَّل، أو يُبنَى.	(٢) يعزز	يدعم، ويقوِّى، وينمِّى، المضاد : يضعف.
(٣) هيبة	عظمة، المضاد : حقارة، ووضاعة.	(٤) شُيِّد	بُنِى، المضاد : هُدِم.
(٥) البهو	المراد : القاعة الواسعة، الجمع : الأبهاء.	(٦) الفسيحة	الواسعة، المضاد : الضيقة، الجمع : الفِساح.
(٧) تقنيات	أساليب، أو فنِّيَّات، المفرد : تقنية.	(٨) نستشرف	المراد : نتصوَّر، أو نتخيَّل.



أسئلة الدرس الأول

مجاب عنها

أ أسئلة على نص «تاريخنا... أساس لمستقبلنا»



س١ استمع إلى الفقرتين ١ ، و٢ من نص «تاريخنا... أساس لمستقبلنا» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤهما عليك ولى الأمر أو المعلم :

(أ) أكمل العبارتين التاليتين :

(١) المتحف المصرى الكبير هدية .... للعالم.

(٢) يسهم المتحف المصرى الكبير فى جذب ملايين ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :



(١) المتحف المصرى الكبير أكبر متحف مخصص لحضارة واحدة.

(٢) يساعد المتحف المصرى الكبير فى تقليل البطالة بين الشباب.

(جـ) ما الذى يجسده مشروع المتحف المصرى الكبير؟



س٢ استمع إلى الفقرتين ٣ ، و٤ من نص «تاريخنا... أساس لمستقبلنا» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤهما عليك ولى الأمر أو المعلم :

(أ) أكمل العبارات التالية :

(١) عند البهو الرئيس نجد الملك .... يستقبل زُوَّاره.

(٢) تشبه قاعات المتحف الكبير .... فى تصميمها؛ ليجمع هذا المتحف بين .... ، و....................

(٣) يقدم متحف الأطفال بالمتحف الكبير .... تعليمية.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :



(١) يقع المتحف المصرى الكبير على بُعد خطوات من هرم سقارة.

(٢) يضم المتحف المصرى الكبير أكثر من مئة ألف قطعة أثرية.

(٣) يضم المتحف المصرى الكبير مكتبة متخصصة فى علم اللغويات.

(جـ) (١) عَلامَ يحثنا الكاتب فى نهاية النص ؟ ولماذا ؟

(٢) ما دلالة قوله : «أهرامات الجيزة أقدم عجائب الدنيا» ؟

ب أسئلة متحررة المحتوى



س١ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٧ :

(أ) أكمل العبارات التالية :

(١) تكمن قيمة المتاحف والآثار فى دورها .... ، و ....

(٢) تمنح المتاحف الزوَّارَ لمحة عن .... ، و ....

(٣) الآثار مرآة تعكس مدى تطور .... لدى المصريين القدماء.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) تجسِّد الآثار الإبداع الإنسانى عبر العصور. ◯

(٢) تُعرض فى المتاحف مقتنيات يعود تاريخها لآلاف السنين. ◯

(جـ) (١) ما الفكرة الرئيسة للنص الذى استمعت إليه ؟

(٢) ما العلاقة بين زيارة المتاحف وصناعة المستقبل لدى الطلاب ؟

(٣) استنتج القِيَم المتضمنة فى النص.



س٢ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٧ :

(أ) أكمل العبارات التالية :

(١) يميل كل ضلع من أضلع الهرم ليقلل من تأثير .... ، و ....

(٢) الأهرام .... ملكية.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) الشكل الهرمى يعكس براعة المصريين القدماء فى مجال الهندسة المعمارية. ◯

(٢) بدأ البناء الهرمى على شكل غرف تعلوها مصطبة. ◯

(جـ) ما الفكرة الرئيسة للنص الذى استمعت إليه ؟





س٣ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٨ :

(أ) أكمل العبارات التالية :

(١) كان المصريون القدماء يضعون الحجارة على ....

(٢) استخدم المصريون القدماء طريقًا .... لبناء الأهرامات.

(٣) يتكون الهرم الأكبر من أحجار يزن كل منها .... تقريبًا.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) أُخذت الحجارة الجرانيتية للغرف الداخلية للهرم الأكبر من محاجر أسوان. ◯

(٢) حجارة الكساء الخارجى للهرم الأكبر مأخوذة من منطقة جبل المقطم. ◯

(جـ) (١) ما المعجزة التى توقَّف عندها المهندسون؟

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للنص الذى استمعت إليه.



س٤ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٨ :

(أ) أكمل العبارتين التاليتين :

(١) نُصِّب رمسيس الثانى وليًّا للعهد وهو فى سن ....

(٢) أعاد رمسيس الثانى السيطرة المصرية على ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) سمَّى الخلفاء والحكام (رمسيس الثانى) بالجد الأعظم. ◯

(٢) قاد رمسيس الثانى حملات عسكرية جنوبًا إلى النوبة. ◯

(جـ) (١) استنتج الفكرة الرئيسة للنص الذى استمعت إليه.

(٢) علامَ ركَّز رمسيس الثانى فى الفترة الأولى من حكمه ؟



س٥ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٨ :



(أ) حدِّد الهدف من إنشاء العاصمة الإدارية على ضوء ما استمعت إليه.

(ب) عدِّد – وفقًا للتقرير – أهم معالم العاصمة الجديدة.

(جـ) علِّل : ستكون زيارة القاهرة والمنتجعات الشاطئية من (العاصمة الإدارية) يسيرة.

(د) ضع خطًّا تحت الفكرة الرئيسة للنص مما يلى :

- العاصمة الجديدة حولت الأراضى القاحلة إلى عاصمة متألقة.
- المدينة المبهرة ما زالت تقع فى قلب خطط التحديث الطموح بمصر.
- تعدد وتنوع المعالم التى تضمها العاصمة الإدارية الجديدة.
- مصر تصنع المستقبل بإنشاء عاصمتها الإدارية الجديدة.

(هـ) الشعور الذى سيطر على كاتب التقرير عند رؤية العاصمة الجديدة :

(التعاطف – الغضب – السعادة – الانبهار). اختر.

(و) «سيبدو مشهدًا متناقضًا». ما المشهد المتناقض؟ ولِمَ يعد متناقضًا ؟



نَصُّ قِرَاءةٍ

الـدَّرْسُ **الثَّانِى**

أَشْيَـاءُ صَنَعـتْ مِنِّى كَـاتِبًا

مِنْ كِتَابِ (أَنَا) سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ لـ : «العَقَّاد» (*)

(بِتَصَرُّفٍ)

فكِّر وتوقَّع

ما الموهبة التى تتمتع بها؟ **وكيف** يمكنك تنميتها؟



• **فى هذا الدرس نتعرف :** ـــــ • **العوامل التى صنعت من العقاد كاتبًا عظيمًا.**

• **قيمًا ومبادئ.**

التشجيع قوة دافعة للنجاح ولزيادة الثقة بالنفس.	حب العمل والرغبة فيه حافز للاجتهاد وتطوير الذات.	الشغف بالمعرفة، وأولوية العلم سبيل للارتقاء والتميز.	الحرص على طلب العلم، والتضحية من أجل تحقيق الهدف.

• **مفاهيم التذوق الجمالى.**

الأساليب الخبرية والإنشائية، وغرضها «أثرها» العام.



(*) عَبَّاس مَحمود العَقَّاد (أديبٌ، ومفكرٌ، وصحفىٌّ، وشاعرٌ مصرىٌّ) :

• **مولده :** أسوان عام ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٩م.

• **مناصبه :** عضو سابق بمجلس النُّوَّابِ المصرىِّ، وعضوٌ فى مجْمَعِ اللغةِ العربيةِ.

• **مِنْ أعْمَالِه :** (ديوانُ هديةِ الكروانِ، ديوانُ عابرِ سبيلٍ، سلسلةُ العبقرياتِ، كِتَاب «أنا»، وغيرها).

• **وفاته :** عام ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤م.

تمهيد للمقال :

يتحدث (العقاد) فى هذا المقال عن العوامل التى شكّلت شخصيته كأديب، مثل : (التشجيع - الظروف المحيطة - الرغبة فى المعرفة) وتلك العوامل تُعد الخطوات الأولى فى تكوين الناشئ كما تساعده على تحقيق ما يصبو إليه.

«إِنَّنِى أُؤْمِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِى يَتَلَقَّاهَا[١] النَّاشِئُ[٢] فِى مَطْلَعِ[٣] حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَزُّ[٤] بِرَأْيِهِمْ، فَيَمْضِى[٥] إِلَى وِجْهَتِهِ[٦] عَلَى يَقِينٍ[٧] مِنَ النَّجَاحِ. وَأُؤْمِنُ بِالظُّرُوفِ وَفِعْلِهَا فِى تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ البَدْءِ فِى طَرِيقِهِ، ثُمَّ المُثَابَرَةِ[٨] عَلَيْهِ إِلَى غَايَاتِهِ[٩] القَرِيبَةِ وَالبَعِيدَةِ.

وَأُؤْمِنُ بِالرَّغْبَةِ فِى الوِجْهَةِ الَّتِى يَتَّجِهُ إِلَيْهَا النَّاشِئُ، وَالعَمَلِ الَّذِى يَخْتَارُهُ وَيَحِسُّ مِنْ نَفْسِهِ القُدْرَةَ عَلَيْهِ وَالاسْتِعْدَادَ لَهُ، مَعَ الاجْتِهَادِ وَالتَّسَلُّحِ بِالوَسِيلَةِ الفعالة. أُؤْمِنُ بِهَا مُجْتَمِعَةً وَلَا أُؤْمِنُ بِهَا مُتَفَرِّقَةً.

أُؤْمِنُ بِأَنَّ التَّشْجِيعَ وَالظُّرُوفَ وَالرَّغْبَةَ يَتَلَاقَوْنَ[١٠] مَعًا وَيَتَوَافَقُونَ فى تهيئة الناشئ لِلخُطُوَاتِ الأُولَى وَاتِّجَاهِى إِلَى الكِتَابَةِ قَدْ تَلَاقَتْ فِيهِ كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ مَعَ الظُّرُوفِ الملائمة[١١] وَالرَّغْبَةِ الكَامِنَةِ[١٢] فِى النفس مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ، وَلَا أَقُولُ مِنْ أَيَّامِ الصِّبَا[١٣] أَوِ الشَّبَابِ؛ لِأَنَّنِى قَدْ عَرَفْتُ أَنَّنِى أُحِبُّ الكِتَابَةَ وَأَرْغَبُ فِيهَا[١٤] قَبْلَ العَاشِرَةِ، وَلَمْ أَنْقَطِعْ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَمِلْتُ بِهَا وَاتَّخَذْتُهَا عَمَلًا دَائِمًا مَدَى الحَيَاةِ.

(س) ما العوامل التى لا بد أن تجتمع لتمهد طريق النجاح للناشئ من وجهة نظر الكاتب؟

أضف إلى قاموسك

(١) يَتَلَقَّاهَا	يستقبلها، أو يسمعها.	(٢) النَّاشِئُ	الغلام جاوز حد الصغر وشبَّ، الجمع : النشء، والنَّاشئون.
(٣) مَطْلَع	بداية، وأول، المضاد : نهاية، وآخر، الجمع : مطالع.	(٤) يَعْتَزُّ	يحترم، ويفخر، المضاد : يستهين.
(٥) يَمْضِى	يسير، ويتجه، المضاد : يرجع.	(٦) وِجْهَتِهِ	المراد : هدفه، الجمع : وجهات.
(٧) يَقِينٍ	ثقة، المضاد : شك.	(٨) المُثَابَرَة	المواظبة، والمداومة، المضاد : الانقطاع.
(٩) غَايَاتِهِ	أهدافه، المفرد : غايته.	(١٠) يَتَلَاقَوْنَ	يتقابلون، المضاد : يتفرقون.
(١١) الملائمة	المناسبة.	(١٢) الكَامِنَةِ	المخفية، المضاد : الظاهرة.
(١٣) الصِّبَا	الصِّغر.	(١٤) أَرْغَبُ فِيهَا	أميل إليها، المضاد : أرغب عنها.

كَانَ أُسْتَاذُنَا فِى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالتَّارِيخِ يَعْرِضُ كُرَّاسَاتِى الَّتِى أَكْتُبُ فِيهَا مَوْضُوعَاتِ التَّعْبِيرِ عَلَى كِبَارِ زُوَّارِ المَدْرَسَةِ فِى أَسْوَانَ، وَكَانَ كِبَارُ الزُّوَّارِ لِهَذِهِ المَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا(١٥) مِنْ كِبَارِ زُوَّارِ المَدَارِسِ فِى القُطْرِ(١٦) كُلِّهِ؛ لِأَنَّ أَسْوَانَ كَانَتْ قِبْلَةَ(١٧) العُظَمَاءِ وَالكُبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الأَرْجَاءِ(١٨) فِى مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. وَاطَّلَعَ(١٩) الأُسْتَاذُ الإِمَامُ (مُحَمَّد عَبْدُه) عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الكُرَّاسَاتِ فَقَالَ: "مَا أَجْدَرَ(٢٠) هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بَعْد!".

وأُبَالِغُ إِذَا قُلْتُ إِنَّ كَلِمَةَ الأُسْتَاذِ الإِمَامِ هِىَ دُونَ غَيْرِهَا الَّتِى حَفَّزَتْنِى(٢١) إِلَى الكِتَابَةِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ حَافِزًا قَوِيًّا بَيْنَ الحَوَافِزِ الكُبْرَى، وَجَاءَتْ بَعْدَ عَزِيمَةٍ سَابِقَةٍ فَأَعَانَتْهَا(٢٢)، وَدَفَعَتْ(٢٣) عَنْهَا موانع التَّرَدُّدِ والتَّرَاجُعِ.

(س) 📖 للمعلم دور مهم فى تشجيع طلابه. دلِّل من خلال فهمك الموضوع.

وَكَانَ مَصْرُوفِى قَلِيلًا فَلَا أَشْتَرِى بِهِ حَلْوَى أَوْ لُعَبًا بَلْ كُنْتُ أَشْتَرِى كُتُبًا أَدْفَعُ جُزْءًا بَعْدَ جُزْءٍ مِنْ ثَمَنِهَا حَتى يَكْتَمِل الثَّمَنُ المَطْلُوبُ، تِلْكَ الكُتُب التِى مَيَّزَتْنِى وصَنَعَتْ مِنى كَاتِبًا».

(س) كيف تصرف الكاتب فى مصروفه القليل؟ وما أثر ذلك على مستقبله؟

أضف إلى قاموسك

(١٥) شَأْنًا	مكانة، ومنزلة.	(١٦) 📖 القُطْرِ	الناحية، الجمع: الأقطار.
(١٧) 📖 قِبْلَةَ	وجهة، الجمع: قِبْلات.	(١٨) 📖 الأَرْجَاءِ	الأنحاء، أو الجهات، المفرد: الرَّجا.
(١٩) اطَّلَعَ	نظر، وتفحَّص.	(٢٠) أَجْدَر	أحقَّ.
(٢١) 📖 حفَّزتنى	دَفَعَتْنى، وشَجَّعتنى، المضاد: ثبَّطتنى.	(٢٢) أعانتها	ساعدتها، المضاد: خذلتها.
(٢٣) دَفَعَتْ	أبعدت، وأزالت.		



تحليل النص



١ الفهم والاستيعاب

س١) ما العوامل التى لا بد أن تجتمع لتمهد طريق النجاح للناشئ من وجهة نظر الكاتب ؟

(١) التشجيع. (٢) الظروف المحيطة. (٣) الرغبة فى المعرفة.

س٢) وضّح دور كلٍّ من : (كلمات التشجيع - الظروف - الرغبة) فى حياة الناشئ من وجهة نظر الكاتب.

- كلمات التشجيع : تجعله يمضى إلى وجهته وهو على يقين من النجاح.
- الظروف : تمهد له أسباب النجاح وتيسر له البدء فى طريقه والمثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة.
- الرغبة : تجعله يحس من نفسه القدرة على العمل والاستعداد له مع الاجتهاد والتسلح بالوسيلة الفعَّالة.

س٣) متى عرف الكاتب حبه للكتابة ؟ وكيف أثَّر هذا الحب على مستقبله ؟

- فى طفولته قبل أن يتم العاشرة.
- جعله يتخذ الكتابة عملًا دائمًا له مدى الحياة.

س٤) للمعلم دور مهم فى تشجيع طُلابه. دلَّل من خلال فهمك الموضوع.

فقد كان أستاذ اللغة العربية والتاريخ يعرض كراسات الكاتب التى يكتب فيها موضوعات التعبير على كبار زوار المدرسة، ممَّا جعله حافزًا له على الكتابة.

س٥) ماذا قال الإمام محمد عبده حينما اطلع على كراسات الكاتب ؟ وما أثر قوله على الكاتب ؟

- قال : «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا بعد !».
- كان حافزًا قويًّا له بين الحوافز الكبرى، ودفع عنه موانع التردد والتراجع.

س٦) كيف تصرف الكاتب فى مصروفه القليل ؟ وما أثر ذلك على مستقبله ؟

- كان يشترى به كتبًا ويدفع جزءًا بعد جزءٍ من ثمنها.
- مَيَّزته تلك الكتب وصنعت منه كاتبًا.

س٧) ما الذى ميَّز العقاد وصنع منه كاتبًا ؟

حبه للكتابة والرغبة فيها قبل العاشرة، واجتماع مجموعة من العوامل، وهى :

- التشجيع : تمثل فى كلمات التحفيز من أستاذه فى اللغة العربية والإمام محمد عبده.
- الظروف المحيطة : نشأته فى أسوان والتى كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء.
- الرغبة فى المعرفة : كان يدخر من مصروفه لشراء الكتب.

٢ تعبيرات ودلالات



علام يدل قوله ... ؟

س١ «أسوان كانت قبلة العلماء... فى موسم الشتاء».

يدل على جمال مناخ أسوان شتاءً، كما يدل على القيمة العلمية والثقافية لها.

س٢ «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا بعد !».

يدل على إعجاب الإمام محمد عبده بالصبى، وتوقعه له أن يصبح كاتبًا كبيرًا فى المستقبل.

س٣ «أدفع جزءًا بعد جزءٍ من ثمنها».

يدل على الحرص على طلب العلم واقتناء الكتب رغم ضيق الحال.

س٤ «تلك الكتب التى ميزتنى وصنعت منى كاتبًا».

يدل على أثر القراءة العميق فى تشكيل شخصية الكاتب وتميزه وصنع مستقبله.

٣ قِيَم ومبادئ نتعلَّمها



استنتج من نص «أشياء صنعت منى كاتبًا» مجموعة من القيم التى ينبغى علينا أن نتمسك بها دائمًا.

القيمة	العبارة الدالة من النص
١ التشجيع قوة دافعة للنجاح ولزيادة الثقة بالنفس.	«إننى أؤمن بكلمات التشجيع التى يتلقاها ... فيمضى إلى وجهته على يقين من النجاح».
٢ حب العمل والرغبة فيه حافز للاجتهاد وتطوير الذات.	«أؤمن بالرغبة ... مع الاجتهاد والتسلح بالوسيلة الفعالة».
٣ الشغف بالمعرفة وأولوية العلم سبيل للارتقاء والتميز.	«لا أشترى به حلوى ... بل كنت أشترى كتبًا تلك الكتب التى ميزتنى».
٤ الحرص على طلب العلم، والتضحية من أجل تحقيق الهدف.	«أدفع جزءًا بعد جزءٍ من ثمنها حتى يكتمل الثمن المطلوب».

تدريب : مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب :

«لَم يَكُن العَقَّاد مِن أَصْحَاب الشَّهَادَات، لَكِنَّه كَان مِن أَصْحَاب الفِكر النَّيِّر والكَلِمَة الحُرَّة، عَاش بَين الكُتَب كَمَا يَعِيش العُصفُور فِي سَمَائه. كَان قَلَمه سَيفًا، وصَحَّته تَفكيرًا، وقِرَاءته عِبَادَة مِن نَوع آخَر. لَم يقبل أن يُملى عَليه رأى، وَلَا أن يُسَاق فِي قَافِلة المُقلِّدين، بَل شَقَّ لِنَفْسِه طَرِيقًا وعرًا، سَار فِيه وَحْده حَتَّى أَصْبَح عَلمًا يُشَار إِلَيه بِالبَنان».

(س) استخرج ثلاث قيم متضمنة من الفقرة، ودلِّل عليها.

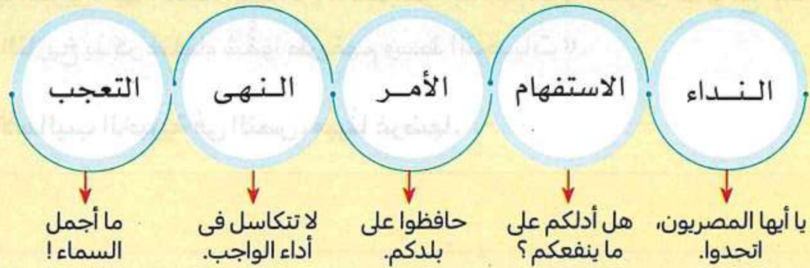
٤ مفاهيم التذوق الجمالى



الأساليب الخبرية والإنشائية، وغرضها «أثرها» العام.

- **الأسلوب الخبرى :** أسلوب بلاغى يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :
  - أسلوب يعبر عن حقيقة، **مثل** : الشمس تشرق من الشرق.
  - أسلوب يعبر عن رأى، **مثل** : الشمس جميلة.
- **الأسلوب الإنشائى :** أسلوب بلاغى لا ينقل خبرًا وبالتالى لا يحتمل الصدق أو الكذب، كأساليب :





- **الغرض (الأثر) العام لكلٍّ من : (الأساليب الخبرية - الأساليب الإنشائية) :**
  - **الأساليب الخبرية :** تقرير (تأكيد) المعنى.
  - **الأساليب الإنشائية :** جذب انتباه المتلقى وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور العام الذى أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله.

تطبيق على نص «أشياء صنعت منى كاتبًا»

حدِّد الأساليب الإنشائية والخبرية فى النص، مبينًا غرضها (أثرها) العام.

الأسلوب	نوعه		غرضه (أثره) العام
• إننى أؤمن بكلمات التشجيع. • أؤمن بها مجتمعة ولا أؤمن بها متفرقة. • لأننى قد عرفت أننى أحب الكتابة.	خبرى		تقرير (تأكيد) المعنى.
• ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا !	إنشائى	تعجب	جذب انتباه المتلقِّى وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الانطباع (الشعور) بقيمة التشجيع وأثره فى تحقيق النجاح.

تدريب ١ (مجاب عنه)

«ما أعظم أثر الكلمة الطيبة ! وإن التشـجيع شـعلة تضىء طريق الطامحين، وتعزِّز ثقتهم فى أنفسـهم فقد ماتت مواهب كثيرة فى مهدها؛ لأنها لم تجد من يُشجعها، وعلى النقيض تحوَّلت طاقات كامنة إلى إنجازات عظيمة بفضل كلمة صادقة. أيها المُرَبى، أيها الأب، أيتها الأم .. شـجعوا أبناءكم؛ فإن النفوس تنمو مع التقدير كما تنمو الزهور على الماء، وإن التاريخ يذكر عظماء شقُّوا طريقهم وسط التحديات».

(س) **حدِّد الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية فى النص، مبينًا غرضها.**

تدريب ٢ (مجاب عنه)

اقرأ النص الآتى، وأجب عن الأسئلة التالية :

«أيُّهـا الطُّـلَّابُ ألا تَطمَحونَ إلى نَجاحٍ يُضىءُ مسـتقبلكم ؟ ألا تَسـعَونَ إلى تحقيقِ أحلامِـكُم ؟ اجتَهِدوا فى دُروسِكم، ولا تُضيِّعوا وقتَكم فى اللَّهوِ، اِحرِصوا على وقتِكُم، واحفَظوا أخلاقَكُم، فالعِلمُ لا يُؤتِى ثَمَرَهُ إلَّا لمن جَدَّ واجتهدَ. لا تَتهاوَنوا فى واجباتِكُم، ولا تَتَراجَعوا أمامَ الصُّعوباتِ. كونوا قدوةً فى سُـلوكِكُم، واجعلوا من نَجاحِكم رسالةً تُلهِمُ غَيرَكُم !».

(س) **حدِّد كُلَّ الأَساليب الإنشَائيَّة والأساليب الخبرية فى الفقرةِ، وبيِّن غَرضها.**

أسئلة الدرس الثانى



مجاب عنها

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ عبِّر عن الصور الآتية بأسلوب إنشائى مناسب :

(١)



أسلوب النداء : ....

(٢)



أسلوب الأمر : ....

(٣)



أسلوب النهى : ....

(٤)



أسلوب التعجب : ....

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) كلمات التشجيع وحدها ساعدت العقاد أن يكون كاتبًا. 

(٢) كان لمعلم اللغة العربية دور فى حب العقاد للكتابة. 

(٣) كانت أسوان مقصد العظماء والكبراء فى موسم الشتاء. 

(٤) اكتشف العقاد حبه للكتابة فى سنوات الطفولة. 

س٣ اقرأ بتأمل ثم أكمل الجدول :

القـول	موقفى منه	التعليـل
(١) تلك الكتب التى ميزتنى وصنعت منى كاتبًا.	....	....
(٢) أؤمن بالظروف وفعلها فى تمهيد أسباب النجاح.	....	....

ب أسئلة على فقرات نص «أشياء صنعت مِنِّى كاتبًا»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«إِنَّنِى أُؤْمِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِى يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئُ فِى مَطْلَعِ حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَزُّ بِرَأْيِهِمْ، فَيَمْضِى إِلَى وِجْهَتِهِ عَلَى يَقِينٍ مِنَ النَّجَاحِ. وَأُؤْمِنُ بِالظُّرُوفِ وَفِعْلِهَا فِى تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ البدْءِ فِى طَرِيقِهِ، ثُمَّ المُثَابَرَةِ عَلَيْهِ إِلَى غَايَاتِهِ القَرِيبَةِ وَالبَعِيدَةِ.

وَأُؤْمِنُ بِالرَّغْبَةِ فِى الوِجْهَةِ الَّتِى يَتَّجِهُ إِلَيْهَا النَّاشِئُ، وَالعَمَلِ الَّذِى يَخْتَارُهُ وَيَحِسُّ مِنْ نَفْسِهِ القُدْرَةَ عَلَيْهِ وَالاِسْتِعْدَادَ لَهُ، مَعَ الاجْتِهَادِ وَالتَّسلحِ بِالوَسِيلَةِ الفعالة. أُؤْمِنُ بِهَا مُجْتَمِعَةً وَلَا أُؤْمِنُ بِهَا مُتَفَرِّقَةً.

أُؤْمِنُ بِأَنَّ التَّشْجِيعَ وَالظُّرُوفَ وَالرَّغْبَةَ يَتَلَاقَوْنَ مَعًا وَيَتَوَافَقُونَ فى تهيئة الناشئ لِلخُطُوَاتِ الأُولَى وَاتجَاهِى إِلَى الكِتَابَةِ قَدْ تَلاقَتْ فِيهِ كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ مَعَ الظُّرُوفِ الملائمة وَالرَّغْبَةِ الكَامِنَةِ فى النفس مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ، وَلَا أَقُولُ مِنْ أَيَّامِ الصِّبَا أَوِ الشَّبَابِ؛ لأَنَّنِى قَدْ عَرَفْتُ أَنَّنِى أُحِبُّ الكِتَابَةَ وَأَرْغَبُ فِيهَا قَبْلَ العَاشِرَةِ، وَلَمْ أَنْقَطِعْ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَمِلْتُ بِهَا وَاتَّخَذْتُهَا عَمَلًا دَائِمًا مَدَى الحَيَاةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «الكامنة» : (القوية – المخفية – المتزايدة – المحدودة).

(٢) مضاد «يعتز» : (يكره – يستهين – يتعالى – يرفض).

(٣) جمع «النفس» : (النفوس – النُّفَساء – الأنفاس – النفائس).

(ب) ما أثر كل من : «كلمات التشجيع – الظروف – الرغبة» على الناشئ ؟

(جـ) متى أدرك الكاتب حبه للكتابة ؟ وما نتيجة ذلك ؟

(د) (١) استنتج فكرتين فرعيتين للقطعة السابقة.

(٢) حدِّد نوع الأسلوب فى قوله : «إننى أؤمن بكلمات التشجيع»، وبيِّن غرضه.

(هـ) استنتج قيمة متضمنة من القطعة، ودلِّل عليها.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«كَانَ أُسْتَاذُنَا فِى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالتَّارِيخِ يَعْرِضُ كُرَّاسَاتِى الَّتِى أَكْتُبُ فِيهَا مَوْضُوعَاتِ التعبير عَلَى كِبَارِ زُوارِ المَدْرَسَةِ فِى أَسْوَانَ، وَكَانَ كِبَارُ الزُّوَّارِ لِهَذِهِ المَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ زُوَّارِ المَدَارِسِ فِى القُطرِ كُلِّهِ ؛ لِأَنَّ أَسْوَانَ كَانَتْ قِبْلَةَ العُظَمَاءِ وَالكُبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَرْجَاءِ فِى مَوْسِمِ الشتَاءِ. وَاطَّلَعَ الأَسْتَاذُ الإِمَامُ (مُحَمَّد عَبْدُه) عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الكُرَّاسَاتِ فَقَالَ: "مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بَعْد!".

وَأُبَالِغُ إِذَا قُلْتُ إِنَّ كَلِمَةَ الأَسْتَاذِ الإِمَامِ هِىَ دُونَ غَيْرِهَا الَّتِى حَفَّزَتْنِى إِلَى الكِتَابَةِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ حَافِزًا قَوِيًّا بَيْنَ الحَوَافِزِ الكُبْرَى، وَجَاءَتْ بَعْدَ عَزِيمَةٍ سَابِقَةٍ فَأَعَانَتْهَا، وَدَفَعَتْ عَنْهَا مَوَانِعِ التَّرَدُدِ والتَّراجُعِ».

(أ) هات من القطعة ما يلى :

(١) كلمة معناها : «مكانة».

(٢) كلمة مضادها : «ثبَّطتنى».

(٣) كلمة مفردها : «الرجا».

(٤) كلمة جمعها : «كُتَّابًا».

(ب) (١) للتحفيز دور فى تحقيق النجاح. وضِّح ذلك.

(٢) علل : كان كبار الزوار للمدرسة أكثر عددًا وأعظم شأنًا من كبار زوار المدارس فى مصر كلها.

(جـ) استخرج من الفقرة أسلوبين أحدهما خبرى والآخر إنشائى، ثم بيِّن الغرض منهما.

(د) علامَ يدل قوله : «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا بعد !» ؟

(هـ) «ابحث عن البطولة والنجاح بداخلك». على ضوء هذه الجملة، اذكر هوايتك المفضلة.



جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ اقرأ، ثم أجب، القراءة والعقاد (بتصرُّف) :



«أحببتُ القراءة حُبًّا جَمًّا فكنت أنفقُ مَصروفى رَغم قلَّته على شـراءِ الكتبِ فإذَا كَان مَعى ثمنُ الكتابِ اشتريته لساعته، وإلا أعطيت العطَّار قِرشين بَعد قِرشين حَتى يتم الثمنُ المطلوبُ فَقد كَانت هذه الكتب تباعُ فِى دُكان إلى جانبِ المدرسة مع أصنافِ العطارةِ والحبوبِ، وبهذِهِ الطريقةِ قـرأتُ بعضَ كتبِ التراثِ، وبعض الدواوينِ، وَغيرهـا، لكن هذه الكتبَ التى اشـتريتُها بنقودِى لـم تـكنْ هى كل مَا قرأته فِى فترةِ التلمذةِ ومَا بعدها، بل كَانت لى وسـائلُ أخـرى، فقد كان أبى يَقرأ كتبَ الفرائضِ والعباداتِ، وبعضَ كتبِ التاريخ، ومع هذه الكتبِ كنتُ أجدُ عِنده العديد من الصحف، ولم تكنْ مكتبةُ المدرسةِ مفتوحـةً يومئذ للتلاميذِ ورغم ذلك أذن لى الناظرُ فى التردُّد على المكتبة والاسـتعارة منهـا، والاعتماد عَليها فِى تَحضير المناظراتِ قائلًا : (سيكونُ لهذا الصبى شأن عظيم).

وساعدنى أن أسوانَ كَانت مُرتادًا للسائحين، فتعودنا أن نَرى فِيها كلَّ شتاء مكتبات عَامرة بِالمراجِع ولم يكنْ من العسـير عَلينا أن نحصلَ عَلى بعضها بالثمنِ المسـتطاعِ، هذه الندرةُ من الكتبِ التى تيسَّرت لِى أيام التلمذة ومَا بعدها عَلَّمتنى دُستورًا للمطالعةِ أدينُ به إلى الآنَ، وخلاصتُه أن كتابًا تقرؤه ثَلاثَ مراتٍ أنفع مِن ثلاثةِ كتبٍ تقرأ كلًّا مِنها مرَّة واحدة».

(أ) اختر الصوابَ مِمَّا بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «أدين» : (أتميَّز – أهتم – أفتخر – ألتزم).

(٢) جمع «الصبى» : (الصبايا – الصبوات – الصبية – الصوائب).

(ب) ضع علامة (✓) أما العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلى :

(١) اعتمد العقاد على مصروفه الوفير فى شراء الكتب التى يحبها. ( )

(٢) كانت مكتبة المدرسة – فى زمن العقاد – مفتوحة للتلاميذ. ( )

(٣) تزخر أسوان – شتاء – بمكتبات عامرة بالمراجع. ( )

(جـ) ما دستور العقاد فى المطالعة ؟ وما القيمة التى يبرزها ؟

(د) علامَ يدل قوله : «أذن لى الناظر فى التردد على المكتبة والاستعارة منها» فى الفقرة الأولى ؟

(هـ) (١) حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «فقد كان أبى يقرأ كتب الفرائض».

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للقطعة السابقة.

س٢ اقرأ، ثم أجب، يقولُ «أنيس منصور» :



«لم تـكنْ مِن أحلامِى أن أكونَ صحفيًّا.. فقد كانَ أبى شاعرًا وقد حفظْت عنه شِعرًا كثيرًا، كما أنَّنى أكملتُ حِفظَ القُرآنِ الكريمِ فى التاسعةِ من عمرى، فلابـد إذنْ أن تكونَ لى علاقة بصناعة الكلامِ الجميلِ، فقد حفظت فى سنٍّ صغيرةٍ أعظمَ كلامٍ وأجملَ شعرٍ؛ ولكن كيفَ أكونُ كَاتبًا ؟ لا أعرفُ. ومَا الفرق بَينَ الكاتِب والصحفى ؟ لا أعْرِف.

وتغيَّرت آمالى عِندما تفوَّقت فى الفلسفةِ وكُنت الأول فى مسابقةِ الفلسفةِ فى الثانويةِ العامةِ وعندما كنتُ طالبَ الامتيازِ الوحيدِ فى قسمِ الفلسفةِ، كان أستاذى (د. شوقى ضيف) وهو أولُ من تنبَّأ لى بأننى سيكونُ لى شأنٌ فِى صناعة الكتابةِ، فكانَ يدرسُ لنا الشاعرَ (أبا تمامٍ) وطلبَ مِنَّا بحثًا عنه فكتبتُ بَحثًا فلسفيًّا عنوانُه "الذاتيةُ والموضوعيةُ فى شعر أبى تمام" وقدمتُ البحثَ فقال (د.شوقى ضيف) : "إنه أحسن بحث وسوفَ يكونُ لك مستقبلٌ عظيمٌ فى صناعةِ الأدبِ والنقد الأدبى والفلسفةِ اقرأ بحثك على زملائِك" فكان دافعًا لى للنجاحِ، ومعَ الإصرارِ والاجتهادِ جاءَ ترتيبِى الأول فى الليسانسِ مع مرتبةِ الشرفِ الأولى وأسعده ذلك، فقد صَدَقت نبوءته، ولكنه لم يتنبأْ لِى أبدًا أن أعمل فى الصحافةِ أو فى الصحافةِ الأدبيةِ، ولكن إصرارى ألَّا أعملَ فى الجامعةِ هو الذى اضطره إلى أن يجدَ لى سَبيلًا إلى الصحافة».

من كتاب «شارع التنهدات».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : «توقَّع».

(٢) كلمة مضادها : «نسيت».

(٣) كلمة جمعها : «دوافع».

(ب) للتحفيز دور مهم فى صناعة المبدعين. دلِّل على ذلك من خلال فهمك النص.

(جـ) استنتج قيمة متضمنة من النص، ودلِّل عليها.

(د) حَدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فيما يلى :

(١) «اقرأ بحثك على زملائك».

(٢) «إنه أحسن بحث».

(هـ) الفكرة الرئيسة للنص السابق .... (أكمل).

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«من سـماء الفكرِ والأدبِ يبرزُ اسم (طه حسـين) كأحدِ الروادِ الذين تركوا بصمة لا تُنسـى فى مسيرةِ التنويرِ العربى، امتلك بصيرةً ناقدةً وإن حُرِمَ البصر. أوفدَتْه الجامعةُ المصريةُ إلى فرنسـا؛ لاستكمالِ دراستهِ، ولكنه عادَ بسـببِ أزمةٍ ماليةٍ للجامعةِ، وبعدَ شـهورٍ تقرَّر عودته إلى أوروبا فيعودُ على وجهِه حزنٌ ينكرُه (علوى باشا) رحمه الله حين يَراه وهو يركبُ القطارَ، فيهمسُ فى أذنه : مالى أراكَ محزونًا كئيبًا ؟ وقد كنت أقدِّر أن أراكَ اليوم أشدَّ مَا تكون ابتهاجًا وإشـراقًا، ألا يسـرُّك أن تعودَ إلى فرنسـا ؟ ولم يجب الفتى، ولكن دمعتين تنحدران على خدَّيه. وإذا علوى باشا يقول له : أقسمُ لك يا بُنى ما عَاد صديقك هذا إلى فرنسا إلا مِن أجلك ... ثِق بالله ولا تخفْ شيئًا.

كان (علوى باشـا) قد أرسـلَ إلى أكبر إخوته خِطابًا ينبئه فِيه بأن الظروفَ الماليةَ للجامعةِ قد فرضت عَليها أن تـردَّ بعثتها إلى مصر كارهةً، وأنه حريصٌ أشـدَّ الحرصِ على أن يتمَّ أخوه درسـه؛ لأنه يتوسَّـم فيـه خيرًا، ويكره أن يعودَ قبل أن يحققَ أمله من السفرِ إلى فرنسا، ويقترحُ عليه أن ترسلَ الأسرة نِصف المرتبِ الذى كانت الجامعةُ تمنحُه للفتى، ويتبرعُ هو بالنصفِ الآخرِ حتى يبلغ الفتى أَرَبَه(*)، ثم يعودُ وقد ظفرَ بالدرجاتِ الجامعيةِ الفرنسيةِ، ويصبحُ أستاذًا فى الجامعة كان هذا جديرًا أن يملأ قلبَ الفتى سُرورًا وبشرًا وشكرًا لذلك الرجل الكريمِ النبيلِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «كارهة» : (مُسرِعة - مُجبرَة - خائفة - مُتحيِّرة).

(٢) جمع «بصيرة» : (أبصار - بصراء - بصائر - بواصر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلى :

(١) يدور النص حول دعم الصديق لصديقه فى تحقيق هدفه. ◯

(٢) تبرع «علوى باشا» لطه حسين بكل النفقات التى يحتاجها. ◯

(جـ) ما القيمة فى قوله : «أمتلك بصيرة وإن حُرم البصر» ؟

(د) علامَ يدل قوله : «يعود وقد ظفر بالدرجات الجامعية الفرنسية» ؟

(هـ) استنتج فكرتين فرعيتين للنص السابق.

(و) حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فيما يأتى :

(١) «ثق بالله».

(٢) «كان هذا جديرًا أن يملأ قلب الفتى سرورًا وبشرًا».

(*) أربه : حاجته.

س٤ **اقرأ، ثم أجب :**



«فى حياةِ كلِّ إنسان لحظةٌ فارقةٌ، وكلمةٌ قد تُعيد ترتيبَ مصيره من جديدٍ، وهذا ما حدَثَ مع الدكتورِ (مصطفى محمود)، الطبيب الذى أحبَّ العلمَ، والمفكرُ الذى خاضَ رحلةَ العقلِ والروحِ. كان قد أنهى دِراسته فى كليةِ الطبِّ، وبدأ يشقُّ طريقَه بينَ المرضى والعيادات، لكن قلبَه كان مع الكلمةِ، مع السؤالِ، مع رحلةِ البحثِ عن الحقيقةِ، وفى يومٍ من الأيامِ، جلسَ مع صديقهِ الكاتبِ الكبيرِ (أنيس منصور)، فبادرَه الأخيرِ بنصيحةٍ حاسمةٍ : "أَنت لا تصلحُ طبيبًا ولكنَّك تصلحُ مفكرًا وكاتبًا كبيرًا" . كَلمة واحدة، كَانت كفيلةً بأن تُغيِّر مجرَى حياته كلِّها. فَالكلمةُ تستطيع أن تفتَح قلبًا، وأنْ تغلق رِوحًا، وأن تحيى حلمًا أوتميتهُ فى قهرِه. فتركَ (مصطفى محمود) الطبَّ، وأمسك بالقلمِ، ومع عزيمته راح يخوض فى أعماقِ النَّفس والكونِ والعقيدةِ، حتى صارَ عَلَمًا من أعلامِ الفِكر العربى، وقدَّم لنا برنامجَ (العلم والإيمان) الذى أثَّر فى أجيال متعاقبة. إنها كلمةٌ صادقةٌ، جَاءت فى وقتِها، فأنبتت حياةً جديدةً، فهل ندركُ يَومًا أثرَ الكلمةِ فى حياتنا ؟».

من كتاب «رحلتى من الشك إلى الإيمان».

(أ) أكمل ما يلى :

(١) مرادف «متعاقبة» : ....

(٢) مضاد «ندرك» : ....

(٣) جمع «نصيحة» : ....

(ب) كيف أثرت كلمة الكاتب (أنيس منصور) فى حياة مصطفى محمود ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلى :

(١) أثَّر (مصطفى محمود) فى أجيال متعاقبة ببرنامجه الشهير «العلم والإيمان». ◯

(٢) ترك (مصطفى محمود) مجال الطب البشرى لفشله فيه. ◯

(د) استخرج أسلوبين أحدهما خبرى، والآخر إنشائى، مبينًا غرضيهما.

(هـ) استنتج :

(١) الفكرة الرئيسة للنص السابق.

(٢) القيمة المتضمنة من قوله : «راح يخوض فى أعماق النفس والكون والعقيدة».

س٥ اقرأ، ثم أجب :



«كان أحمدُ حسن الزيات فى صغره يعيشُ فى إحدى قرى الدلتا، ودرسَ فى الكُتَّابِ كغيرِه من أبناءِ جيلِهِ، ثم انتقلَ إلى الأزهرِ، وهناك لفتَ أنظارَ أحد أساتذته، وكانَ أديبًا فاضلًا يُدعى الشيخ محمد عبده، الإمامَ المجدِّد الشهيرَ، وقد رأى الإمام (محمد عبده) فى (الزياتِ) ذكاءً لامعًا، وموهبةً أدبيةً فطريةً، لكنَّه كانَ مُنغلقًا فى أسلوب الحفظِ والتلقينِ الأزهرى، فنصحَه نصيحةً عظيمةً : "لا تكتفِ بالحِفظ، بل اقرأ لِلْكتَّاب العصريين، ووسِّع أفقَكَ بالثقافةِ الأُوروبية، وتعلَّم الفرنسيةَ، فإنَّك موهوبٌ، واللغةُ وحدها لا تصنع أديبًا".

كانت هذه الكلمةُ مفتاحًا ذهبيًّا لحياة جديدةٍ، فامتثلَ الزياتُ للنصيحةِ، وتعلَّم الفرنسيةَ، وسَافرَ إلى باريس ليكملَ دراسته، وهناك اطَّلعَ على الأدبِ الغربى، وبدأ يمزجُ بينَ جزالةِ العربيةِ وعُمق الفكر الأوروبى، فعادَ إلى مصرَ أديبًا مُتفردًا وأصبحَ من أكبر رجال النهضةِ الثقافيةِ فى مصرَ والوَطن العربى وتميَّزَ بأسلوبِه الفريد فى الكتابة، ولُقِّب بمهندسِ الكلمةِ وأنشأ مجلَّة الرسالةِ التى أصبحت واحدةً من أبرزِ المجلاتِ الثقافية فى الوطن العربى».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «الفريد» : (المتميِّز – البسيط – الراقى – المُحْكَم).

(٢) جمع «كُتَّاب» : (كَتَبَة – كتاتيب – كُتُب – كتابات).

(ب) بِمَ نصح الإمام (محمد عبده) أحمد حسن الزيات ؟ وما أثر هذه النصيحة على حياته ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلى :

(١) مزج (الزيات) بين جزالة العربية وعُمق الفكر الأوروبى. ◯

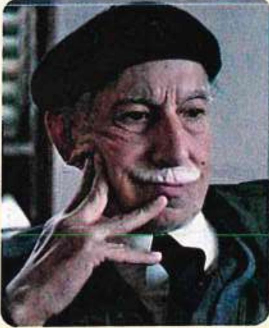
(٢) أنشأ «الزيات» مجلة «الوقائع المصرية». ◯

(د) بيِّن نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «وسِّع أفقك بالثقافة الأوروبية».

(هـ) (١) ما دلالة قوله : «اللغة وحدها لا تصنع أديبًا» ؟

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

س٦ اقرأ، ثم أجب، من كتابات توفيق الحكيم (بتصرُّف) :



«لقد أمضيت وقتى كلَّه فى باريس منحنيًا أقرأُ وأقرأُ حتى قرأتُ كلَّ شىءٍ، لم أتركْ شيئًا فِى تاريخِ النشاطِ الذهنى لم أطلع عَليه لقدْ غرقت فى آدابِ الأممِ كلِّها وفلسفاتِها وفنونِها، لم أكنْ أسمحُ لنفسى بأنْ أجهلَ فرعًا من فروعِ المعرفة؛ لأنى كنتُ أعتقدُ أن الأديبَ فى عصرِنا الحاضرِ يجبُ أن يكونَ موسوعيًّا(*)؛ لذلك بذلتُ جُهدى فى أن أحيط بأبرز ما أنتجت العبقرية الإنسانية حتى العلوم، أردت أن ألم إلمامًا بأهمِّ نتائجها، واطَّلعتُ على روائعِ الأدبِ المسرحى العالمى فتوسَّعت رؤيتى وتطوَّر أسلوبى كثيرًا.

وبعد عَودتى إلى مصرَ كتبتُ أوَّل عملٍ مَسرحى (أهل الكهف) عام ١٩٣٣م والتى شكَّلت بدايةً حقيقيةً للأدبِ المسرحى وقد كانَ طه حسين أول من حَفَّزنى قائلًا : (هذا فتحٌ جديدٌ فى الأدبِ العربى)، فقد أثَّرت هذه الكلمة فى نفسى تأثيرًا بَالغًا حتى اعتبرت شهادتَه شهادةَ ميلادٍ حقيقية لى ككاتبٍ مسرحى فكلمةٌ طيبةٌ من أستاذٍ كبيرٍ كـ(طه حسين) كَفيلة بأنْ تعينك للاندفاعِ إلى الأمامِ أعوامًا ولولا كلمتُه ما كُنت واصَلت الكتابة المسرحية».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : «تساعدك».

(٢) كلمة مضادها : «خبيثة».

(٣) كلمة ،وجمعها.

(ب) ما الذى كان يعتقده (توفيق الحكيم) فيما يخص مطالعات الأديب فى عصره ؟ وما أثر ذلك على قراءاته ؟

(جـ) بيِّن نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «اطَّلعت على روائع الأدب المسرحى العالمى فتوسعت رؤيتى».

(د) ما القيمة المتضمنة فى قوله : «هذا فتح جديد فى الأدب العربى» ؟

(هـ) استنتج فكرتين فرعيتين للنص.

(*) الأديب الموسوعى : الذى يُلم فى أكثر من فرع من فروع المعرفة.

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا : القِـرَاءَة

اقْرأ النَّصَ، ثُمَّ أجب :

«لِكُلِّ إِنْسَانٍ شَخْصِيَّةٌ مُمَيَّزَةٌ تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ، وَقُدرَاتٌ خَاصَّةٌ تَجْعَلُهُ فَرِيـدًا فِى طَرِيقَتِه وَأُسْـلُوبِهِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ أَنْ يَعْتَزَّ بِنَفسِـهِ، وَيَثِقَ فِى إِمْكَانِيَّاتِهِ، وَيَسْعَى لِتَطوِيرِهَا بَدَلًا مِنْ تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ أَو الْعَيْشِ بِشَـخْصِيَّةٍ مُزَيَّفَـةٍ؛ فتَقْلِيـدُ الْآخَرِيـنَ قَـدْ يُبْعِدُ الإنسَـانَ عَـنْ حَقِيقَتِهِ، وَيَمْنَعُهُ مِنَ الإِبْدَاعِ وَالنَّجَاحِ الْحَقِيقِيِّ. أَمَّا مَنْ يَكُونُ نَفْسَـهُ، فَإِنَّهُ يَعِيشُ فِـى رَاحَةٍ نَفْسِـيَّةٍ، وَيُحَقِّـقُ طُمُوحَاتِـهِ بِأُسْـلُوبِهِ الْخَاصِّ. كُنْ نَفْسَـكَ، وَافْتَخِـرْ بِمَـا لَدَيْكَ مِنْ مَوَاهِبَ وَصِفَاتٍ. لَا تَنْظُرْ إِلَى مَا عِنـدَ غَيْرِكَ، بَلِ اعْمَـلْ عَلَى تَحْسِـينِ نَفْسِـكَ، وكُنْ نُسْـخَةً أَفْضَـلَ مِنْ نَفْسِـكَ كُلَّ يَوْمٍ. فَالشَّخْصُ النَّاجِحُ هُوَ مَنْ يَعْرفُ مَنْ يَكُونُ، وَيُؤْمِنُ بِذَاتِهِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) مُرَادِفُ «فَرِيدًا» : (قويًا - نادرًا - حازمًا - صادقًا).

(٢) مُضَادُّ «مُزَيَّفَة» : (فقيرة - قوية - حقيقية - راقية).

(٣) جَمْعُ «نُسْخَة» : (نسخ - نواسخ - ناسخات - نساخ).

(٤) الفِكْرَةُ الرئيسةُ للنَّص :

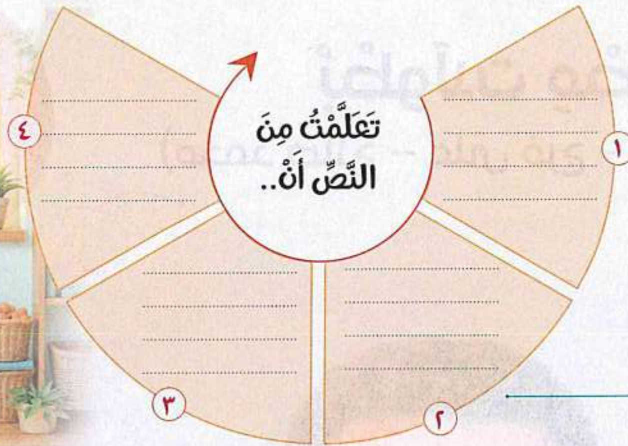
على الإنسان أن يكـون نفسـهُ وألا يكون غيره.	تطوير الذات موهبة فريدة.	مميزات الشخص الناجح وخصائصه.	الأثر النفسى لتحقيق الذات.

(ب) علل : يجب على كل إنسان أن يعتز بنفسه. ....

(جـ) بيِّن مخاطر تقليد الآخرين. ....

(د) أَكْمِلِ الشَّكْلَ بِمَا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ النَّصِّ :





ثانيًا : القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ

«الكاتب الجيد يؤمن بأن التشجيع والرغبة دافعان رئيسان نحو الكتابة، ويتطلع إلى أن تسمو كتابته بذوق القراء، ويرسم لنفسه طريقًا نحو التوعية بالقضايا المختلفة، ويحس بأن كتاباته منار لقارئيه، ووسيلة لتهذيب الفكر وتنقيته من الأفكار الفاسدة».

(أ) أعرب ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخرِج مِن الفِقرة :

(١) جمع مذكر سالمًا، وبيِّن علامة إعرابه. (٢) فعلًا سالمًا، وآخر مضعفًا. (٣) فعلًا مهموزًا.

(٤) فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. (٥) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) بيِّن نوع الأفعال التالية من حيث الصحة والاعتلال : (أرغب – حفزتنى – صنعت – يظن – يبدأ).

ثالثًا : القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ

لِمَاذَا كُتِبَت الأَلِف بِهَذَا الشَّكلِ فِى كلمة (أُؤْمِن) ؟

رابعًا : التَّعْبِيـرُ الكِتَابِي

اكتب سيرة غيرية عن الكاتب العظيم عباس محمود العقاد، مراعيًا عناصر السيرة الغيرية، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقى، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

خامسًا : الخَـطُّ

اكْتُب مَا يَلِى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرى :

سَـلَامًا شَـبَابَ النِّيلِ فِـى كُلِّ مَوْقِفٍ ∴ عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِى المَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الفَخْـرَا

الدَّرْسُ الثَّالِثُ
نَصُّ قِرَاءةٍ

بُطولَات مِصْرِيَّة
(محمد صلاح – على فرج – أحمد الجندى)

فكِّر وتوقَّع

من وجهة نظرك، **هل** النجاح فى الرياضة - يحتاج موهبة فقط أم هناك عناصر أخرى؟



فى هذا الدرس نتعرف : • نماذج مشرفة سطعت فى سماء الرياضة.

• قيمًا ومبادئ.

حب الوطن والاعتزاز به.	الإصرار والعمل للوصول للمجد.	الإيثار والتواضع وسيلة لكسب محبة الناس.	التنظيم والسعى والمثابرة لتحقيق النجاح.	الصبر والمثابرة والاجتهاد.

• مفاهيم أدبية / التذوق الجمالى.

مراجعة على الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية، و الأساليب الإنشائية والخبرية.

تمهيد للمقال :

يعرض الدرس نماذج مشرفة لأبناء مصر الموهوبين الذين رفعوا اسم «مصر» عاليًا فى المحافل الدولية, مثل: (محمد صلاح) فى كرة القدم، و(على فرج) فى الإسكواش، و(أحمد الجندى) فى الخماسى الحديث حتى أصبحوا رموزًا للنجاح، ونموذجًا يُحتذى به فى الإصرار والطموح. فهل أنت مستعد لأن تكون قدوة يُفتخَر بها يومًا ما ؟

«مِصْرُنَا مَلِيئَةٌ بِالمَوَاهِبِ وَالنَّمَاذِجِ الْمُلْهِمَةِ[1] الَّتِى اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَرْفَعَ اسْمَ الوَطَنِ عَالِيًا فِى المَحَافِلِ[2] الدُّوَلِيَّةِ. فَهُنَاكَ أَبْطَالٌ فِى الرِّيَاضَةِ أَثْبَتُوا أَنَّ الإِصْرَارَ وَالعَمَلَ الجَادَّ هُمَا طَرِيقُ المَجْدِ، وَأَصْبَحُوا قُدْوَةً لِكُلِّ مَنْ يَحْلُمُ بِالنَّجَاحِ. فَمِنَ الْمَوَاقِفِ الرَّائِعَةِ وَالْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ أَبْطَالِنَا احْتِضَانُهم لِعَلَم مِصْرَ لحظة وُقُوفِهِمْ عَلَى مَنَصَّاتِ التَّتْوِيجِ[3] فِى مَشْهَدٍ يُخلَّدُ[4] فِى ذَاكرةِ الوَطَنِ تُزهَى[5] به القُلوب وَتَفْخَرُ بِهِ الأَعْيُن.

وَمِنْ هَذِهِ النماذِج (مُحَمَّد صَلاح)، الَّذِى نَشَأَ فِى قَرْيَةِ نَجْرِيج بِمُحَافَظَةِ الغَرْبِيَّةِ، وَوَاجَهَ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِى بدايَةِ طَرِيقِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ لَحْظَةً وَاحِدَةً. فَقَدْ آمَنَ أَنَّ الْمَوْهِبَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِى وَأَنَّهُ لا بُدَّ مِن الْعَمَلِ الشَّاقِّ[6] وَالْمُثَابَرَةِ[7]، كَانَ يُسَافِرُ يَوْمِيًّا سَاعَاتٍ طَوِيلَةً لِيَصِلَ إِلَى التَّدْرِيبِ، وَظَلَّ مُتَمَسِّكًا بِحُلْمِهِ. بَدَأَ فِى نَادِى المُقَاوِلُونَ العَرَبِ، ثُمَّ احْتَرَفَ فِى أُورُوبَّا، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ أَنْدِيَةٍ كَبِيرَةٍ حَتَّى أَصْبَحَ نَجْمًا فِى أَحَدِ الأنديَةِ الأوروبيَّةِ، قَادَ مُنتَخَبَ مِصْرَ لِلتأهلِ[8] إِلَى كَأْسِ العَالَمِ عَام ٢٠١٨م، وَفَازَ بِدَوْرِى أَبْطَالِ أُورُوبَّا وَالدَّوْرِى الإِنْجِلِيزِىِّ عَامَ ٢٠١٩م، وَنَالَ جَائِزَةَ هَدَّافِ الدورِىِّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ. وَتَمَيَّزَ بِمَهَارَاتٍ رَائِعَةٍ وَسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ[9]، وَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوُّقِ والإيثَارِ[10] وَالتَّوَاضُعِ ؛ مِمَّا جَعَلَهُ مَحْبُوبًا فِى مِصْرَ وَالعَالَمِ.

س بِمَ تميز (محمد صلاح) ؟ وما أهم إنجازاته فى كرة القدم ؟

أضف إلى قاموسك

(١) الملهمة	المراد : القدوة لغيرها.	(٢) المحافِل	الاحتفالات، المفرد : المحفَل.
(٣) التتويج	التكريم.	(٤) يُخلَّد	يبقى.
(٥) تُزهَى	تفخر، المضاد : تحتقر، وتستهين.	(٦) الشاق	الصعب ، والعسير، المضاد : السهل، واليسير.
(٧) المثابرة	المواظبة ، والمداومة ، المضاد : الانقطاع، والتوقف.	(٨) التأهل	المراد : الوصول.
(٩) مذهلة	مدهشة، وعجيبة، المضاد : مألوفة، وعادية.	(١٠) الإيثار	تفضيل الغير على النفس، المضاد : الأثرة.

◀ ونَنْتَقِلُ بالحَدِيثِ إلَى (عَلِى فَرَج)، بَطَل مِصْرَ فِى الإِسْكواشِ [*]، وُلِدَ فِى القَاهِرَةِ، وَتَخَرَّجَ فِى كُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ، فَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوُّقِ العِلْمِىِّ وَالرِّيَاضِىِّ. وَبَدَأَ مُمَارَسَةَ الإِسْكُوَاشِ فِى سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ، وَبِفَضْلِ عَزِيمَتِهِ [11] وَتَدْرِيبِهِ المُتَوَاصِلِ [12]، احْتَلَّ المَرْكَزَ الأَوَّلَ فِى التَّصْنِيفِ العَالَمِىِّ، وَفَازَ بِبُطُولَاتٍ دُوَلِيَّةٍ، مِثْلَ بُطُولَةِ العَالَمِ عَامَ ٢٠٢٤م.

عُرِفَ بِذَكَائِهِ فِى المَلْعَبِ وَأَخْلَاقِهِ العَالِيَةِ، وَيُعَدُّ نَمُوذَجًا رَائِعًا لِلشَّبَابِ المُثَقَّفِ الرِّيَاضِىِّ. كَانَ دَائِمًا يَرَى أَنَّ نَجَاحَهُ فِى دِرَاسَتِهِ وَتَفَوُّقَهُ فِى هِوَايَتِهِ تَحَقَّقَ بِسَبَبِ حِرْصِهِ البَالِغِ [13] عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَتَرْتِيبِ أَوْلَوِيَّاتِهِ [14]؛ فَلَا أَحَدَ يَنْجَحُ فِى أَىِّ مَجَالٍ دُونَ تَنْظِيمٍ وَسَعْيٍ وَمُثَابَرَةٍ.

(س) كيف استطاع (على فرج) التوفيق بين نجاحه فى دراسته وتفوقه فى هوايته ؟

◀ ونَخْتَتِمُ دَرْسَنَا بالحَدِيثِ عَنْ (أَحْمَد الجِنْدِى)، بَطَلُ الخُمَاسِىِّ الحَدِيثِ، وَهِىَ رِيَاضَةٌ صَعْبَةٌ تَتَطَلَّبُ خَمْسَ مَهَارَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ (المُبَارَزَةُ [**] - السِّبَاحَةُ - رُكُوبُ الخَيْلِ - الرِّمَايَةُ - الجَرْىُ). بَدَأَ التَّدْرِيبَ مُنْذُ صِغَرِهِ، وَتَمَيَّزَ بِالقُوَّةِ وَالِانْضِبَاطِ [15] وَالتَّفَانِى [16] فِى العَمَلِ، اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَقِّقَ إِنْجَازًا تَارِيخِيًّا غَيْرَ مَسْبُوقٍ؛ حَيْثُ حَصَلَ عَلَى المِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ فِى أُولِمْبِيَادِ بَارِيسَ عَام ٢٠٢٤م، كَأَوَّلِ مِصْرِىٍّ يُحَقِّقُ هَذَا الشَّرَفَ فِى لُعْبَةِ الخُمَاسِىِّ الحَدِيثِ. كَمَا فَازَ بِجَائِزَةِ أَفْضَلِ لَاعِبٍ فِى العَالَمِ لِعَامِ ٢٠٢٤م، مِنْ قِبَلِ الِاتِّحَادِ الدُّوَلِىِّ لِلْخُمَاسِىِّ الحَدِيثِ. يُعَدُّ أَحْمَدُ الجِنْدِىُّ مِثَالًا لِلشَّابِّ الطَّمُوحِ الَّذِى لَا يَعْرِفُ المُسْتَحِيلَ.

(س) ما المقصود برياضة «الخماسى الحديث» ؟ ومَنْ أبرز لاعبيها المصريين ؟

إِنَّ هَؤُلَاءِ الأَبْطَالَ يُعَلِّمُونَنَا أَنَّ النَّجَاحَ يَتَحَقَّقُ بِالإِرَادَةِ وَالصَّبْرِ وَالعَمَلِ، فَهُمْ فَخْرٌ لِكُلِّ مِصْرِىٍّ، وَنَموذج يُحتَذَى به [17] لِكُلِّ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَ حُلْمَهُ. فَعلَينا أنْ نُؤْمِنَ بِقُدْرَاتِنَا، ونَسْعَى لِنَكُونَ مِثْلَهُمْ، وَنَرُدَّ الْجَمِيلَ لِبِلَادِنَا، وَنَصْنَعَ لِأَنْفُسِنَا مَكَانًا بَيْنَ النَّاجِحِينَ».

أضف إلى قاموسك

(١١) عزيمته	إرادته، الجمع : عزائمه.	(١٢) المتواصل	المستمر، المضاد : المتوقف، والمتقطع.
(١٣) البالغ	الشديد.	(١٤) أولويَّاته	اهتماماته، المفرد : أولوية.
(١٥) الانضباط	الالتزام، والانتظام، المضاد : الفوضى، والتَّسيُّب.	(١٦) التفانى	بذل الجهد.
(١٧) يُحتذى به	يُقتدَى به.		

(*) الإسكواش : لعبة رياضية تلعب داخل ملعب مغلق يتنافس فيها لاعبان على ضرب كرة مطاطية نحو الحائط بطريقة منظمة.

(**) المبارزة : رياضة أولمبية تعتمد على المواجهة الفردية بين لاعِبَيْن باستخدام السيوف.

تحليل النص



١ الفهم والاستيعاب



س١ ما الموقف المشترك بين أبطال مصر عند تكريمهم دوليًا ؟ وعلامَ يدل ؟

- احتضانهم لعلم مصر.
- يدل على الحب والانتماء لوطنهم مصر والاعتزاز به.

س٢ بِمَ آمن (محمد صلاح) ؟ وما الخطوات العملية التى اتخذها ؟

- آمن بأن الموهبة وحدها لا تكفى، وأنه لا بد من العمل الشاق والمثابرة.
- كان يسافر يوميًّا ساعات طويلة ليصل إلى مكان التدريب، وتمسك بتحقيق حلمه، حيث بدأ فى نادى «المقاولون العرب» ثم احترف فى أوروبا.

س٣ بِمَ تميز (محمد صلاح) ؟ وما أهم إنجازاته فى كرة القدم ؟

- تميز بمهارات رائعة وسرعة مذهلة.
- أهم إنجازاته:
  - قاد منتخب مصر للتأهل إلى كأس العالم عام ٢٠١٨م.
  - فاز بدورى أبطال أوروبا والدورى الإنجليزى عام ٢٠١٩م.
  - نال جائزة هدَّاف الدورى عدة مرات.

س٤ ما الذى جَعل (محمد صلاح) محبوبًا فى مصر والعالم ؟

جمعه بين التفوق والإيثار والتواضع.

س٥ ما الإنجازات التى حقَّقها (على فرج) فى الإسكواش ؟ وكيف حقَّقها ؟

- احتلَّ المركز الأول فى التصنيف العالمى، وفاز ببطولات دولية، مثل: بطولة العالم عام ٢٠٢٤م.
- حقَّقها بفضل عزيمته وتدريبه المتواصل.

س٦ كيف استطاع (على فرج) التوفيق بين نجاحه فى دراسته وتفوقه فى هوايته ؟

بحرصه البالغ على تنظيم وقته وترتيب أولوياته؛ فلا أحد ينجح فى أىِّ مجال دون تنظيم وسعى ومثابرة.

س٧ ما المقصود برياضة « الخماسى الحديث » ؟ ومَنْ أبرز لاعبيها المصريين ؟

- هى رياضة صعبة تتطلب خمس مهارات مختلفة (المبارزة – السباحة – ركوب الخيل – الرماية – الجرى).
- البطل المصرى (أحمد الجندى).

س٨ وضِّح الإنجاز الرياضى غير المسبوق الذى حقَّقه (أحمد الجندى)، مبينًا الصفات التى أهَّلته لتحقيق هذا الإنجاز.

• حصل على الميدالية الذهبية فى أولمبياد باريس عام ٢٠٢٤م، كأول مصرى يحقِّق هذا الشـرف فى لعبة الخماسى الحديث، كما أنه فاز بجائزة أفضل لاعب فى العالم لعام ٢٠٢٤م من قِبل الاتحاد الدولى للخماسى الحديث.

• القوة، والانضباط، والتفانى فى العمل.

س٩ ماذا نتعلَّم من سيرة هؤلاء الأبطال ؟

– النجاح لا يتحقَّق إلَّا بالإرادة والصبر والعمل.

– نؤمن بقدراتنا ، ونسعى لنكون مثل أبطال مصر، ونرد الجميل لبلادنا، ونصنع لأنفسنا مكانًا بين الناجحين.

٢ تعبيرات ودلالات



عَلامَ تدل التعبيرات التالية ... ؟

س١ «مشهد يُخلَّد فى ذاكرة الوطن». يدل على الأثر العميق الذى يحدثه مشهد تكريم الأبطال فى النفوس.

س٢ «لم يستسلم لحظة واحدة». يدل على الثبات والإصرار على تحقيق الهدف رغم الصعوبات.

س٣ «استطاع أن يحقق إنجازًا تاريخيًا غير مسبوق». يدل على عظمة وتفرُّد الإنجاز الذى حقَّقه (أحمد الجندى).

٣ قِيَم ومبادئ نتعلَّمها



استنتج من نص «بطولات مصرية» مجموعة من القيم التى يجب التمسك بها فى حياتنا.

القيمة	العبارة الدالة من النص
١ حب الوطن والاعتزاز به.	«احتضانهم علم مصر لحظة وقوفهم على منصَّات التتويج».
٢ الإصرار والعمل للوصول للمجد.	«أبطال فى الرياضة أثبتوا أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد».
٣ الإيثار والتواضع وسيلة لكسب محبةِ الناس.	«جمع بين الإيثار والتواضع؛ مما جعله محبوبًا فى مصر والعالم».
٤ التنظيم والسعى والمثابرة لتحقيق النجاح.	«فلا أحد ينجح فى أىِّ مجال دون تنظيم وسعى ومثابرة».
٥ الصبر والمثابرة والاجتهاد.	«بفضل عزيمته وتدريبه المتواصل احتلَّ المركز الأول».

تدريب (مجاب عنه)

«الرياضةُ وسـيلةٌ لبناءِ الجسدِ والعقلِ معًا، فهل جربْتَ أن تمارسَـها يومًا ؟ إنها تمنحُنا المتعةَ، وتساعِدُنا على تنمية المهارات، وتعزير الثقةِ بالنفسِ.

فمـا أجمـل الرياضةَ حين تُمـارس بروحِ التعاون والالتـزام بالقواعد، وتظهرُ هـذه القيمُ بوضوحٍ فى الرياضات الجماعيـة، مثـل : كرة القـدم، وكرة السـلة، حيث نتعلـم التعاون والعمـل بروح الفريـقِ. فيا أيها النـشء، اجعلوا الرياضة جزءًا من حياتكم».

(أ) ما القيم المتضمنة فى النص السابق ؟

(ب) حدِّد الأساليب الإنشائية والخبرية، ثم بَيِّن أثرها العام.

(جـ) استنتج فكرة رئيسة وفكرتين فرعيتين للنص السابق.

٤ مفاهيم أدبية/ التذوق الجمالى



مراجعة على الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية والأساليب الخبرية والإنشائية.

س١) استنتج الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية لمقال «بطولات مصرية».

- **الفكرة الرئيسة :** مواهب مصرية ملهمة رفعت اسم مصر عاليًا.



- **الفِكَر الفرعية :**

الفكرة الفرعية ١: (محمد صلاح) قدوة يحتذى به فى النجاح والتواضع.

الفكرة الفرعية ٢: (على فرج) نموذج رائع للشباب المثقف الرياضى.

الفكرة الفرعية ٣: (أحمد الجندى) مثال للشاب الطموح الذى لا يعرف المستحيل.

س٢) استخرج بعضًا من الأساليب الخبرية من مقال «بطولات مصرية»، واذكر غرضها (أثرها العام).

- **الأساليب الخبرية :**

– مصرنا مليئة بالمواهب والنماذج الملهمة.

– أن الموهبة وحدها لا تكفى – أنه لا بد من العمل الشاق والمثابرة – فلا أحد ينجح فى أى مجال دون تنظيم وسعى ومثابرة – إن هؤلاء الأبطال يعلموننا أن النجاح يتحقق بالإرادة والصبر والعمل.

- **غرضها :** تقرير (تأكيد) المعنى.

أسئلة الدرس الثالث



مجاب عنها

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) شَقَّ الرياضيون المصريون طريق النجاح بالإصرار والعمل الجاد. ( )

(٢) آمن (محمد صلاح) أن الموهبة وحدها لا تكفى. ( )

(٣) المصرى (على فرج) من أبرز لاعبى الخماسى الحديث. ( )

س٢ اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) البطل الذى فاز بدورى أبطال أوروبا والدورى الإنجليزى : (أحمد الجندى – محمد صلاح – على فرج – محمد رشوان).

(٢) البطل المصرى (على فرج) تميز بـ :

(القوة، والانضباط – التفوق العلمى، والرياضى – مهارات، وسرعة مذهلة – تنظيم وقته، وترتيب أولوياته).

(٣) المهارة التى لا تدخل ضمن الخماسى الحديث : (المبارزة – السباحة – الرماية – المصارعة).

س٣ «ونسعى لنكون مثلهم، ونرد الجميل لبلادنا».

تأمَّل الصور، ثم حدِّد كيف يستطيع صاحب كل صورة رد الجميل لبلاده :

(١)



....

....

(٢)



....

....

(٣)



....

....

ب أسئلة على فقرات نص «بطولات مصرية»

س١ اقرأ، ثم أجب :



«فَهُنَـاكَ أَبْطَـالٌ فِـى الرِّيَاضَـةِ أَثْبَتُـوا أَنَّ الإِصْـرَارَ وَالعَمَـلَ الجَـادَّ هُمَـا طَرِيـقُ المَجْـدِ، وَأَصْبَحُـوا قُـدْوَةً لِـكُلِّ مَـنْ يَحْلُـمُ بِالنَّجَـاحِ. فَمِـنَ الْمَوَاقِـفِ الرَّائِعَـةِ وَالْمُشْـتَرَكَةِ بَيْـنَ أَبْطَالِنَـا احْتِضَانُهُـم لِعَلَـمِ مِصْـرَ لحظـة وُقُوفِهِـمْ عَلَـى مِنَصَّـاتِ التَّتْوِيـجِ فِـى مَشْـهَدٍ يُخَلَّـدُ فِـى ذاكرةِ الوَطَـنِ تُزْهَـى بـه القُلـوب وَتَفْخَـرُ بِـهِ الأَعْيُـن.

وَمِنْ هَـذِهِ النمـاذج (مُحَمَّد صَلاح)... آمَـنَ أَنَّ الْمَوْهِبَـةَ وَحْدَهَـا لَا تَكْفِـى وَأَنَّهُ لا بُدَّ مِـن الْعَمَـلِ الشَّـاقِّ وَالْمُثَابَرَةِ، كَانَ يُسَـافِرُ يَوْمِيًّا سَـاعَاتٍ طَوِيلَة لِيَصِلَ إِلَى التَّدْرِيـبِ، وَظَلَّ مُتَمَسِّكًا بِحُلْمِهِ. بَدَأَ فِى نَـادِى المقَاوِلُون العَرَب، ثُمَّ احْتَرَفَ فِى أُورُوبَّا، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ أَنْدِيَةٍ كَبِيرَةٍ حَتَّى أَصْبَحَ نَجْمًا فِى أَحَدِ الأَنْدِيَةِ الأُورُوبِيَّةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «تزهى» : (تنبض – تحيا – تفخر – تتحد).

(٢) مضاد «المثابرة» : (الكراهية، والنفور – الانقطاع، والتوقف – الإهمال، والغفلة – اللامبالاة، والتقصير).

(٣) جمع «عَلَم» : (أعلام – علوم – معالم – عوالم).

(ب) ما أبرز الصعوبات التى واجهها (محمد صلاح) ؟ وكيف تغلب عليها ؟

(جـ) (١) ما القيمة المتضمنة فى قوله : «احتضانهم لعلم مصر لحظة وقوفهم على منصات التتويج» ؟

(٢) علام يدل قوله : «ظل متمسكًا بحلمه» ؟

(د) (١) بَيِّن نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «أنه لا بد من العمل الشاق».

(٢) استنتج فكرتين فرعيتين للقطعة السابقة.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«ونَنْتَقِلُ بالحَديثِ إلَى (عَلِى فَرَجٍ)، بَطَل مِصْرَ فِى الإِسْكواشِ، وُلِدَ فِى القَاهِرَة، وَتَخَرَّجَ فِى كُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ، فَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوُّقِ العِلْمِىِّ وَالرِّيَاضِىِّ. وَبَدَأَ مُمَارَسَةَ الإِسْكْوَاشِ فِى سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ، وَبِفَضْلِ عَزِيمَتِهِ وَتَدْرِيبِهِ المُتَوَاصِلِ، احْتَلَّ المَرْكَزَ الأَوَّلَ فِى التَّصْنِيفِ العَالَمِىِّ، وَفَازَ بِبُطُولاتٍ دُوَلِيَّةٍ، مِثْلَ بُطُولَةِ العَالَمِ عَامَ ٢٠٢٤م.

عُرِفَ بِذَكَائِهِ فِى المَلْعَبِ وَأَخْلَاقِهِ العَالِيَةِ، وَيُعَدُّ نَمُوذَجًا رَائِعًا لِلشَّبَابِ المُثَقَّفِ الرِّيَاضِىِّ. كَانَ دَائِمًا يَرَى أَنَّ نَجَاحَهُ فِى دِرَاسَتِهِ وَتَفَوُّقَهُ فِى هِوَايَتِهِ تَحَقَّقَ بِسَبَبِ حِرْصِهِ الْبَالِغِ عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَتَرْتِيبِ أَوْلَوِيَّاتِهِ؛ فَلَا أَحَدَ يَنْجَحُ فِى أَىِّ مَجَالٍ دُونَ تَنْظِيمٍ وَسَعْيٍ وَمُثَابَرَةٍ».

(أ) أكمل ما يلى :

(١) معنى «أولوياته» : .... (٢) مضاد «المتواصل» : .... (٣) مفرد «أخلاق» : ....

(ب) كيف استطاع (على فرج) التوفيق بين نجاحه فى دراسته وتفوقه فى هوايته ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) بدأ (على فرج) ممارسة الرياضة فى سن متأخرة. ( )

(٢) عُرِف (على فرج) بذكائه فى الملعب وأخلاقه العالية. ( )

(د) (١) استنتج قيمة من القطعة، مدللًا عليها.

(٢) ما الفِكرة الرئيسة للقطعة السابقة ؟

(هـ) بيِّن نوع الأسلوب فى قوله : «احتل المركز الأول فى التصنيف العالمى».

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ اقرأ، ثم أجب :

«وُلِدَ (السيدُ محمد نصير) فى ٣١ أغسطس عام ١٩٠٥م بمدينةِ طنطا، عشقَ رياضةَ رفعِ الأثقالِ، واستمر فى ممارستها بكل عزيمة وإصرار رغم كل الصعوبات حتى شاركَ (السيدُ نصير) عام ١٩٢٥م فى بطولةِ القطرِ المصرىِّ، وفازَ بها، وظلَّ محتفظًا بهذه البطولةِ حتى عام ١٩٢٨م، ثم شاركَ (نصير) فى دورةِ الألعابِ الأولمبية بأمستردام عام ١٩٢٨م، وفازَ بالميداليةِ الذهبيةِ ليصبحَ أولَ مصرىٍّ وعربىٍّ يفوزُ بميداليةٍ ذهبيةٍ فى الدوراتِ الأولمبيةِ، وفى عام ١٩٣٠م فازَ (نصير) ببطولةِ العالمِ فى رفعِ الأثقالِ للوزنِ الثقيلِ فى ميونخ وكرَّرَ إنجازَه فى بطولةِ العالمِ للأثقالِ عام ١٩٣١م فى لوكسمبورج، ومن ضمنِ أهمِّ إنجازاتِ مشاركاتِه فى الأولمبيادِ أنَّها كانتْ سببًا فى انتشارِ لعبةِ رفعِ الأثقالِ فى مصرَ، وحصلَ (السيدُ نصير) على وسامِ النيلِ؛ لما حققَه مِن إنجازاتٍ وبطولاتٍ رافعًا اسم مصر عاليًا فأصبح نموذجًا يُحتذى به فى النجاح، فهل تطمح لأن تكون مثله ؟».

(أ) اخترالإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) معنى «ممارسة» : (مُشاهَدَة – مُتابَعة – مُزاوَلَة – إجادة).

(٢) مضاد «انتشار» : (انحسار – ضعف – تأخُّر – زوال).

(٣) جمع «وسام» : (وُسُوم – مواسم – وُسَماء – أوسمة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) برع السيد نصير فى مجال رفع الأثقال. ( )

(٢) يُعدُّ السيد نصير أول عربى يفوز بميدالية فضية فى الدورات الأولمبية. ( )

(جـ) (١) من خلال فهمك النص، ما سبب انتشار لعبة رفع الأثقال فى مصر ؟

(٢) استنتج قيمة متضمنة، ودلِّل عليها.

(د) بَيِّن نوع الأسلوب وغرضه فى كلٍّ من :

(١) «حصل (السيد نصير) على وسام النيل».

(٢) «فهل تطمح لأن تكون مثله ؟».

(هـ) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«فى عالَمٍ لا يمنحُ المَجْدَ إلَّا لِمَن يُشْهِرُ عزيمتَه كسيفٍ لا يصدأ، برزَ زياد السيسى فى رياضةِ المبارزةِ وتحديدًا فى سلاح السابر (السيف) لم تكن يداه تلوحان فى الهواءِ عَبَثًا، بل كانت تَخُطُّ مستقبلًا من نَصْلٍ وعَرَقٍ وكِفاحٍ. منذُ صِغَرِهِ اختارَ طريقًا نادرًا؛ حيث يتطلَّبُ كُلُّ انتصارٍ دِقَّةَ مُقاتِلٍ، وثباتَ قائدٍ. تمرَّسَ فى فَنِّ المواجهةِ، وارتقى من نزالٍ إلى آخرَ حتى بلغَ القمةَ تُوِّجَ بميداليةٍ ذهبيةٍ خلال دورةِ ألعابِ البحرِ المتوسطِ عام ٢٠٢٢م التى استضافتها مدينــةُ (وهران) بالجزائر، كما تَوَّجَهُ العالَمُ بذهبيَّةِ الجائـزةِ الكبرى فى كوريا عام ٢٠٢٤م، فكان أولَ مصرىٍّ يعتلى عرشَها. إنَّ تتويجاتِهِ المتفردة لم تكن مجرَّدَ فوزٍ بل إشراقةِ وطنٍ يجيدُ إنجابَ الأبطالِ».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة مرادفها : «تصنع».

(٢) كلمة معناها : «قتال».

(٣) كلمة مضادها : «مألوفًا».

(٤) كلمة جمعها : «عروش».

(٥) كلمة مفردها : «البطل».

(ب) عدِّد انتصارات «زياد السيسى» التى جعلته أحد أبرز نجوم لعبة السيف.

(جـ) (١) ماذا يتطلب تحقيق النصر فى المجال الذى اختاره «زياد السيسى» ؟

(٢) استنتج قيمة متضمنة من النص، ودلِّل عليها.

(د) ما الفكرة الرئيسة للنص السابق ؟

(هـ) استنتج نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «تتويجاته.. لم تكن مجرد فوز بل إشراقةِ وطنٍ».

س٣ اقرأ، ثم أجب :



«فى ملاعبِ الإسكواشِ، حيثُ يُقاسُ المجدُ بسرعةِ القرارِ ودقةِ الضربةِ، سطعَ النجمُ المصرى (كريمِ عبدِ الجوادِ) فى سماءِ الرياضةِ، ذلكَ اللاعبُ الفذُّ الذى جمعَ بينَ المهارةِ الفنيةِ وروحِ التحدى. وُلدَ عامَ ١٩٩١م، بدأ مشواره منذ الصغر وسرعانَ ما بزغَ اسمُهُ بينَ الكبارِ، حتى تُوِّجَ ببطولةِ العالمِ عامَ ٢٠١٦م ليصبح ثالث مصرى يحقق هذا الإنجاز، كما بلغَ التصنيفَ العالمىَّ الثانى عام ٢٠١٧م.

بأدائِهِ الإبداعىِّ وأخلاقِهِ الرفيعةِ، أصبحَ كريمُ رمزًا مشرِّفًا لمصرَ وسفيرًا لرياضةٍ باتتْ تتحدثُ بلكنةٍ مصريةٍ. لا يُلهمُ الأجيالَ بمهارتِهِ فقط، بل بإصرارِهِ وثباتِهِ فى وجهِ التحدياتِ، مُجسِّدًا أنَّ العظمةَ تُولدُ من قلبِ العزيمةِ».

(أ) **اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :**

(١) معنى «الفَذّ» : (المُتَميِّز – القَوِىُّ – الخَلُوق – المشهور).

(٢) مضاد «الرفيعة» : (المألوفة – القبيحة – الوضيعة – الضعيفة).

(٣) جمع «العالَم» : (الأعلام – العلماء – العلوم – العوالِم).

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) كريم عبد الجواد ثالث مصرى يُتوّج ببطولة العالَم فى الإسكواش. ◯

(٢) بدأ كريم عبد الجواد مشواره الرياضى فى سن متأخرة. ◯

(جـ) (١) بِمَ يُقاس المجد فى ملاعب الإسكواش ؟

(٢) ما موطن القدوة فى شخصية كريم عبد الجواد ؟

(د) علامَ يدل قوله : «... رياضة باتت تتحدث بلكنة مصرية» ؟

(هـ) (١) بيِّن نوع الأسلوب فى «مجسدًا أن العظمة تولد من قلب العزيمة».

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

س٤ اقرأ، ثم أجب :



« فِى كُلِّ مِضْمَارٍ لِلرِّيَاضَةِ يُوجَدُ بَطَلٌ يَكْتُبُ اسْمَ مصر بالإصرَارِ والْعَزِيمةِ ، وفِى عَالَمِ السِّبَاحَةِ لَمَعَ اسـمُ مَرْوَان القَمَّاش، السَّباحُ المِصْرِىُّ الذى جَعَلَ مِنَ الْمَاءِ طَرِيقًا للتَّميُّزِ ومِنَ التَّحدِّى سَبِيلًا لِلْمَجْدِ.

وُلِدَ ونشأ فِى مِصْرَ وتَلَقَّى تَدْرِيبَهُ فِى أَحَدِ أَنْدِيتِهَا الكُبْرَى حتى أصبح من أَمْهرِ السَّبَّاحين فى الْعَالَمِ الغربىِّ والإفْرِيقِى. قَدْ مَثَّلَ مِصْرَ فِى مُخْتَلفِ الْبُطُولَاتِ، وَكَانَ مِنْها أولمبياد طُوكيو ٢٠٢٠م، كما أحرزَ مِيدَالياتٍ عَدِيدة فى بُطُولاتِ إفْرِيقيَا، وفازَ فى بطولةِ العالَم للسباحةِ بكندا عام ٢٠٢٢م.

فمَا أَعْظَمَ أن يُصَاحِبَ الطُّموحَ الْعَزِيمَةُ، وأَنْ يُقَابِلَ الْإصرَارُ كُلَّ عَقَبَةٍ بِالثَّبَاتِ !

فقِصَّتُهُ تُعلِّمُنَا أنَّ النجاح لا يُنَالُ بالتَّمنى وَلِكنْ يُنتَزَعُ بالجِدِّ والاجتهادِ. فهل لك أن تَسيرَ على خُطَاهُ، وتَجْعَلَ مِنَ الإصْرَارِ جَنَاحَيْكَ نَحْوَ القِمَّةِ؟ ».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : « حقق، ونال ».
(٢) كلمة مضادها : « القاع، أو السفح ».
(٣) كلمة جمعها : « مضامير ».
(٤) كلمة مفردها : « نادٍ ».

(ب) ما أهم الإنجازات التى حققها البطل مروان القماش ؟

(جـ) حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فيما يلى :

(١) « فهل لك أن تسير على خطاه ... ؟ ».
(٢) « فما أعظم أن يصاحب الطموح العزيمة ...! ».
(٣) « قد مَثَّل مصر فى مختلف البطولات ».

(د) استنتج فكرتين فرعيتين للنص السابق.

(هـ) ما القيمة المتضمنة من قوله : « جعل من الماء طريقًا للتميز ومن التحدى سبيلًا للمجد » ؟

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ الرياضةُ أحدَ الأنشطةِ الإنسانيةِ المهمة، فلا يكادُ يخلو منها مجتمعٌ من المجتمعاتِ المعاصرة مهما كانت درجةُ تقدُّمِه أو تخلُّفِه، ولقد عرفَ الإنسانُ الرياضةَ منذ عرفَ الحضارةَ، فبعضُ الحضاراتِ اهتمت بالرياضةِ لاعتباراتٍ عسكريةٍ، وبعضُها الآخر لشغلِ أوقاتِ الفراغِ والترويحِ، بينما وَظَّفت حضاراتٌ أخرى الرياضةَ توظيفًا تربويًّا وصحيًّا نافعًا للإنسانِ جسمًا وعقلًا وروحًا.

وتحتلُّ الألعابُ الرياضيةُ فى مصرَ والعالَم مكانةً مرموقةً؛ فهى تمهدُ السبيلَ نحوَ التربيةِ الخلقيةِ والإراديةِ التى تُسهم فى تنميةِ سماتِ التعاونِ والولاءِ والإخاءِ والنظامِ والأمانةِ والاعتمادِ على النفسِ فى سبيلِ الفوزِ، كما أنَّها تُسهم فى تنميةِ مختلفِ القدراتِ العقليةِ، مثل : سرعةِ التفكيرِ والتصرفِ والتصورِ والتذكرِ، وما إلى ذلك من مختلفِ العملياتِ العقليةِ، وقَدْ قَامَ العَديدُ من الرِّياضيِّينَ المصريين بتَمْثِيل مِصْرَ فى الخَارجِ وَأظْهَرُوا صُورَةً مُشَرِّفَةً لِوَطَنِهم فَكَانُوا نَمَاذجَ يُحتَذى بها فى الإصْرارِ والتَّفَوُّقِ مِثْل بسنت حميدة فى ألعاب القُوى، ويحيى الدرع فى كُرة الْيَدِّ، وغَيْرهم. فيا أيُّها الطَّالبُ، أَلَيْسَ مِن الرَّائِع أنْ تَجْعلَ مِنْ هَؤُلاءِ دَافعًا لكَ لِتَصْنعَ مُسْتَقْبلكَ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تنمية» : (إعداد – تغيير – تقوية – إضافة).

(٢) مضاد «النظام» : (الإهمال – الخراب – الفوضى – الفساد).

(٣) جمع «السبيل» : (السُّبُل – السبائل – السوابل – السلاسب).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) الولاء إحدى القدرات العقلية التى تنميها الرياضة. ◯

(٢) عرف الإنسان الرياضة منذ نشأة الحضارة. ◯

(جـ) (١) اهتمت الحضارات المختلفة بالرياضة لأسباب متعددة. بيِّن هذه الأسباب، كما فهمت من الفقرة الأولى.

(٢) ما نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «فيا أيها الطالب...» ؟

(د) (١) استنتج الفكرة التى تدور حولها الفقرة الثانية.

(٢) علامَ يدل قوله : «لا يكاد يخلو منها مجتمع من المجتمعات المعاصرة» ؟

(هـ) استنتج قيمة خلقية من الفقرة الثانية.

س٦ اقرأ، ثم أجب :

« عزيزى الطالب : هل قرأتَ يومًا عن تفوقِ مصرى فى لعبةِ الهوكى ؟ إذا كُنتَ لم تقرأ. فتعرفْ معنا على أيقونةٍ مصريةٍ جديدةٍ إنه نجمٌ رياضىٌّ جديدٌ يسطعُ فى سماءِ العالمِ ألا وهو فريقُ هوكى الرجال بنادى الشرقيةِ الذى نجحَ فى تحقيقِ إنجازاتٍ غيرِ مسبوقةٍ جعلتْهُ يتربَّع على عرشِ القارةِ السمراءِ، محققًا أرقامًا قياسية تُسجلُ بحروفٍ من ذهبٍ في تاريخِ الرياضةِ المصريةِ والعالميةِ.

ويواصلُ فريقُ هوكى الشرقية رجال كتابةَ التاريخِ بعدما توجَ ببطولةِ إفريقيا للأنديةِ الأبطالِ للمرة (٢٨) فى تاريخهِ، والثالثةِ على التوالى، ويُعد الفريقَ الأكثرَ تتويجًا بالبطولةِ الإفريقيةِ، حيث شاركَ فى ٣٥ نسخةً من البطولةِ، وتمكنَ من الفوزِ فى ٢٨ مرةً ما يعكسُ هيمنتَه المطلقةَ على اللعبةِ فى القارةِ. كما حصلَ الفريقُ على وسامِ الجمهوريةِ من الطبقةِ الأولى للرياضةِ مرتين، الأولى عام ١٩٩٥م والثانية عام ٢٠٠٨م؛ تقديرًا لإنجازاتهِ الكبيرةِ، كما تم إصدارُ طابعِ بريدٍ تذكارىٍّ؛ تخليدًا لحصولهِ على البطولةِ الإفريقيةِ السابعةِ.

وقد دخلَ نادى الشرقية موسوعةَ جينيس للأرقامِ القياسيةِ باعتبارِه أفضلَ فريقٍ جماعىٍّ فى رياضة الهوكى، بعدَ تحقيقهِ ١٠ بطولاتٍ قاريةٍ متتاليةٍ، وهو رقمٌ لَم يسبقْ لأىِّ فريقٍ فى العالمِ تحقيقُه ».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : « متتابعة ».

(٢) كلمة مضادها : « المقيدة ».

(٣) كلمة جمعها : « طوابع ».

(ب) يُعد فريق هوكى الشرقية رجال الأكثر تتويجًا بالبطولة الإفريقية. ( ) ضع علامة (✓) أو (✗)

(جـ) ما مظاهر تكريم فريق هوكى الشرقية رجال ؟ ولماذا يستحق هذا التكريم ؟

(د) حدِّد فكرتين فرعيتين للنص السابق.

(هـ) علام تدل هذه الجملة : « وهو رقم لم يسبق لأى فريق فى العالم تحقيقه » ؟

(و) حدِّد من النص :

(١) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(٢) أسلوبًا خبريًا، وبيِّن غرضه.

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا : القِـرَاءَة

اقرأ النص، ثم أجب :



«الْأَخْـلَاقُ الرِّيَاضِيَّـةُ هِـىَ الْمَظْهَرُ الْمُبْهِـجُ الَّـذِى يَتَجَلَّى فِيهِ سُـمُوُّ النَّفْسِ وَرِفْعَةُ الْهِمَّةِ، وَالْفَائِزُ الْحَقِيقِىُّ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى نَقَاءِ السَّرِيرَةِ وَنُبْلِ النَّفْسِ، وَسُمُوِّ الْأَخْلَاقِ.

كَانَ الْفَوْزُ فِى الْأَلْعَابِ الْأُولِمْبِيَّةِ فِى لُوسْ أَنْجِلُوسَ عَامَ ١٩٨٤م الْحُلْمَ الْأَكْبَـرَ لِلاعِبِ الْمِصْرِىِّ (مُحَمَّد عَلِى رَشْـوَانَ)، إِلَّا أَنَّهُ قَبْلَ الْمُبَارَاةِ النِّهَائِيَّةِ عَرَفَ إِصَابَةَ مُنَافِسِـهِ الْيَابَانِىِّ، وَكَانَ رَشْـوَانُ يَمْتَازُ بِقُوَّةِ سَـاقِهِ الْيُمْنَى، وَلَوْ لَعِبَ بِهَا سَيَضْرِبُ قَدَمَ مُنَافِسِهِ الْمُصَابَةِ، لَكِنَّهُ أَبَى وَفَقَدَ الْمِيدَالِيَّةَ الذَّهَبِيَّةَ الَّتِى كَانَتْ حُلْمَهُ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْمَوْقِفَ جَعَلَهُ يَنَالُ احْتِرَامَ الْجَمِيعِ وَيَحْصُدُ إِعْجَابَ الْعَالَمِ بِمَوْقِفِهِ، وَخَلَّدَ هَذَا الْحَدَثُ اسْمَهُ بِحُرُوفٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَنَالَ وِسَامَ (الشَّمْسِ الْمُشْرِقَةِ) أَعْلَى جَائِزَةٍ تَقْدِيرِيَّةٍ فِى الْيَابَانِ وَجَائِزَةَ اللَّعِبِ النَّظِيفِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يتجلى» : (يظهر - يزيد - يثبت - يتردد).

(٢) مضاد «خلد» : (أغفل، وأهمل - أزال، وأفنى - شان، وذم - قلل، ونقص).

(٣) جمع «السريرة» : (الأسرار - السرائر - الأسرة - الأسرى).

(٤) «فقد - نال» بينهما : (ترادف - تضاد - تجانس - تشابه).

(٥) علاقة قوله : «لكنه أَبَى ...» بما قبله : (تعليل - نتيجة - توضيح - استدراك).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) كان (محمد على رشوان) قادرًا على الانتصار على اللاعب اليابانى. ( )

(٢) كرمت اليابان (محمد على رشوان) لتعويضه عن خسارته. ( )

(جـ) (١) مَن الفائز الحقيقى، كما تفهم من الفقرة الأولى؟

(٢) استخرج من الفقرة الثانية تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

(د) استنتج صفتين تحلى بهما اللاعب المصرى (محمد على رشوان) وبرزتا فى النص، ودلِّل عليهما.

ثانيًا : القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ

«قِيمةُ البَطَلِ فى المُجتَمعِ ليستْ مجردَ إشَادةٍ أو تمْجيدٍ، بلْ هِىَ عَمُودٌ فِقرىٌّ ينهَضُ به البِناءُ الاجتِماعىُّ. البطلُ هو ذلكَ الشَّخصُ الذى يتخَطَّى حدودَ الذَّاتِ ليصبحَ رمْزًا للأملِ والقُوةِ. هو مَنْ يحملُ على عاتقهِ مسئُوليةَ التَّغييرِ، يتقدَّمُ الصُّفُوفَ فى لحظاتِ الشِّدةِ، ويُضحِّى من أجْلِ الخيْرِ العَام.

فى المجتمعِ يُمثِّلُ البطلُ الضميرَ الحىَّ، يُذكِّرُ الجميعَ بما يُمْكِنُ أنْ يصلَ إليه الإنسَانُ من نُبْلٍ وعظَمةٍ. بفضلِ تضحياتهِ وشجاعتهِ، يسْتلْهِمُ الآخرون، ويجدُون فيه المثالَ الذى يُحتَذَى. هو ليسَ بطلًا فى ميادينِ المعاركِ فقط، بل فى كلِّ مَيْدانٍ يُنادِى فِيهِ الواجِبُ».



(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) خبرًا لفعل ناسخ، وبيِّن نوعه.

(٢) فعلين معتلين مختلفين، وبيِّن نوعيهما.

(٣) فعلًا صحيحًا، وبيِّن نوعه.

(٤) فعلًا مجردًا، واذكر نوعه.

(٥) فعلًا مزيدًا بحرفين، وآخر بثلاثة أحرف.

(٦) فعلًا معربًا بعلامة فرعية.

(٧) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) أكمل الجملتين التاليتين بفعل معتل :

(١) .... المرء بأخلاقه.

(٢) .... الطَّموح ثمار جهده.

ثالثًا : القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ

لماذا رسمت الهمزة بهذا الشكل فى كلمة «نؤمن» ؟

رابعًا : التَّعْبِيرُ الكِتَابِى

اكتُب سِيرَةً غَيرِيَّةً عَن الدكتور (فارُوق البَاز)، مُرَاعيًا عَنَاصِرَ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّة، واخْتِيَار المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيراتِ الدَّقِيقَة والمُنَاسِبة، وَالتسلسُل المَنْطِقِىِّ للمقَالِ، مَعَ إمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْن بِعَدَدِ كلِمَاتٍ يَترَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَة.

خامسًا : الخَــطُّ

اكْتُب مَا يلِى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

مِصـــرُ يَا مَهـــدَ الحَضـــارَات العِظَـــامْ ∴ فِيــكِ سِـــرُّ المجْـــدِ والتَّاريـــخِ قَـــام

الـدَّرْسُ الرَّابِعُ
نَصٌّ شِعرِيٌّ

شباب اليوم .. صناع الغد

لـ : «إبْرَاهِيم نَاجِى». (*)



فكِّر وتوقَّع



في رأيك، ماذا يمثّل الشباب بالنسبة للوطن؟

في هذا الدرس نتعرف : • دور الشباب وجهودهم في النهوض بالوطن.

• قيمًا ومبادئ.

التضحية والفداء من أجل بناء الوطن.	الإخلاص والوفاء للوطن.	الجرأة والشجاعة في مواجهة الصعاب.	النشاط واليقظة في العمل.	الكفاح والسعي والتعاون لتحقيق الهدف.

• مفاهيم التذوق الجمالي.

الصور الحسية وعلاقتها بالشعور.



(*) (إبراهيم ناجى) طبيب وشاعر مصرى :
• **مولده** : عام ١٨٩٨م فى حى شبرا فى القاهرة.
• **مشواره التعليمى** : درس فى كُلية الطب، وتخرج فيها لكنهُ اختار الأدب والشعر مسارًا لحياته.
• **أعماله** : منها ديوان «وراء الغمام - الطائر الجريح».
• **وفاته** : عام ١٩٥٣م عن عُمرٍ ناهزَ ٥٥ عامًا.

تمهيد للنص :

كتب الشاعر إبراهيم ناجى هذا النص ليستنهض عزائم أبناء مصر ويحثهم على الإقدام والعمل، فالتقدُّم لا يتحقق إلَّا بالعزيمة التى لا تلين، وبالصبر الذى لا ينفد.



للاستماع إلى النص

أ دعوة للتضحية والعمل لبناء مصر :

١ أَجَلْ[١]، إنَّ ذَا[٢] يَوْمٌ لِمَنْ يَفْتَدِى مِصْرَا[٣] ∴ فَمِصْرُ هِىَ المِحْرَابُ[٤] وَالجَنَّةُ الكُبْرَى

٢ حَلَفْنَا[٥] نُوَلِّى[٦] وَجْهَنَا شَطْرَ[٧] حُبِّهَا ∴ وَنُنْفِدُ[٨] فِيهِ الصَّبْرَ وَالجَهْدَ وَالعُمْرَا

ب تحية لشباب مصر، وإقرار بدورهم فى رفعتها :

٣ سَلامًا شَبَابَ النِّيلِ فِى كُلِّ مَوْقِفٍ ∴ عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِى[٩] المَجْدَ[١٠] أَوْ يَجْلِبُ[١١] الفَخْرَا

٤ تَعَالَوْا نَقُلْ للصعْبِ أَهْلًا ؛ فَإِنَّنَا ∴ شَبَابٌ أَلِفْنَا[١٢] الصَّعْبَ وَالمَطْلَبَ الوَعْرَا[١٣]

٥ شَبَابٌ، إِذَا نَامَتْ عُيُونٌ ؛ فَإِنَّنَا ∴ بَكَرْنَا[١٤] بُكُورَ الطَّيْرِ نَسْتَقْبِلُ الفَجْرَا

٦ شَبَابٌ نَزَلْنَا حَوْمَةَ[١٥] المَجْدِ كُلُّنَا ∴ وَمَنْ يَغْتَدِ[١٦] لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعِ[١٧] النَّصْرَا

أضف إلى قاموسك

(١) أَجَلْ	حرف جواب بمعنى : نعَمْ.	(٢) ذا	اسم إشارة بمعنى : هذا.
(٣) يفتدى مصر	يُضَحِّى من أجلها.	(٤) المحراب	مكانٌ للعبادة، الجمع : المحاريب.
(٥) حَلَفْنَا	أقسَمْنَا.	(٦) نُوَلِّى	نُوَجِّه، المضاد : نُعْرِض، ونُدِير.
(٧) شَطر	نحو، وجهة، الجمع، أشْطُر، وشُطُور.	(٨) نُنْفِد	نبذُل، ونَفْنِى.
(٩) يجنى	يجلب ، ويأتى بـ.	(١٠) المجد	الرفعة، والشرف، المضاد : الذل، والهوان، الجمع : الأمجاد.
(١١) يجلب	يكسب، ويُحْضِر.	(١٢) أَلِفْنَا	اعْتَدْنا، وتعوَّدنا، المضاد : استَغْربنا، واستوحشنا.
(١٣) الوعر	الصعب، المضاد : السهل.	(١٤) بَكَرْنَا	خرجنا أول النهار.
(١٥) حَوْمة	ساحة، وميدان، الجمع : حَوْمات.	(١٦) يغتد	يُبَكِّر، المراد : يُسْرِع.
(١٧) ينتزع	يأخذ بقوة ، المراد: يحقق، ويفوز، المضاد : يفقد، ويخسر.		

 شرح مجمل للنص

أ يبدأ الشاعر الأبيات كأنه يجيب عن سؤال قائلًا : نعم، هذا هو يوم العمل والعطاء من أجل مصر، فمصر قِبْلتنا المقدسة و الجنة التى نعيش فيها، ولقد أقسمنا أن يكون حب مصر هدفنا الذى نُضحِّى من أجله بالجهد والعمر.

ب ثم يُحَيِّى الشاعرُ شبابَ مصر لما حقَّقوه من مجد وفخر لوطنهم فى كل المجالات طالبًا منهم أن يتحلوا بالعزيمة والإرادة لمواجهة التحديات والشدائد التى يمر بها الوطن، مُذَكِّرًا إيَّاهم بأنهم أقوياء تعودوا على الكفاح وتحمل المشاق فى سبيل تحقيق الرخاء والمجد لوطنهم.

تذوق جماليات النص

١ أَجَلْ، إِنَّ ذَا يَـوْمٌ لِمَـنْ يَفْتَـدِى مِصْـرَا ∴ فَمِـصْرُ هِـىَ المحـرابُ وَالجَنَّـةُ الْكُبْرَى

- «إنَّ ذا يوم لمن يفتدى مصرا» : أسلوب مؤكد بـ « إنَّ ».
- «مصر هى المحراب و الجنة الكبرى» :
  - شَبَّه مصر بالمحراب لقداستها، وبالجنة الكبرى لكثرة خيراتها وتنوعها وطيب الحياة فيها.
  - تعليل لما قبله.
- «مصرا - الكبرى» : اتفاق الكلمتين فى الحرف الأخير يعطى جرسًا موسيقيًّا.

٢ حَلَفْنَـا نُوَلِّـى وَجْهَنَـا شَطْـرَ حُبِّهَـا ∴ وَنُنْفِد فِيهِ الصَّبْرَ وَالجُهْدَ وَالْعُمْرَا

- «حلفنا نولى وجهنا شطر حبها» : تعبير جميل يدل على الإخلاص للوطن.
- «وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا» :
  - أسلوب توكيد بتقديم الجار والمجرور (فيه) على المفعول به (الصبر).
  - تعبير جميل يدل على إخلاص وتضحية المصريين من أجل وطنهم مصر.

٣ سَـلَامًا شَـبابَ النِّيلِ فِى كُلِّ مَوْقِفٍ ∴ عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِى المَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الفَخْرَا

- «شباب النيل» : أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التعظيم، وحذفت الأداة للدلالة على قرب الشباب من قلب الشاعر.
- «يجنى المجد» : صَوَّر المجد بثمار تُجْنَى.
- «يجلب الفخرا» : صَوَّر الفخر بشىء مادى يُجلب، ويوحى بالعزة.
- «يجنى - يجلب» : بينهما ترادف يؤكد المعنى.

٤ تَعَالَوْا نَقُــلْ للصَّعْــبِ أَهْلًا ، فإِنَّنا ∴ شَبَــابٌ أَلِفْنَــا الصَّعْبَ وَالْمَطْلَبَ الْوَعْرَا

- « تعالوا » : أسلوب إنشائى ، نوعه : أمر ، وغرضه : الحث والنصح.
- «نقل للصعب أهلًا» :

صَوَّر الصَّعب بضيف يُرحَّب به ؛ مما يدل على قوة الشباب وشجاعتهم فى مواجهة الصعاب.

- «فإننا شباب ألفنا الصعب» :

تعليل لما قبله.

- «شباب» : جاءت نكرة للتعظيم.
- «الصعب – الوعر» : بينهما ترادف يؤكد المعنى.

٥ شَــبَابٌ ، إِذَا نَامَــتْ عُيُــونٌ ؛ فَإِنَّنَـــا ∴ بَكرْنَا بُكُـورَ الطَّيْـرِ نَسْتَقْبِـلُ الفَجْرَا

- «نامت عيون» : تعبير يدل على الكسل والإهمال والغفلة.
- «فإنّنا بكرْنا بكور الطير» : تعبير جميل يدل على النشاط واليقظة.
  - نتيجة لما قبله.
  - أسلوب مؤكد بـ «إن».
- «نامت – بكرنا» : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- «نستقبل الفجرا» : صَوَّر الفجر بضيف نُرحِّب به ؛ مما يدل على حب الشباب للعمل.

٦ شَبَابٌ نَـزَلْـنَـا حَـوْمَـةَ الْمَـجْـدِ كُلُّنَـا ∴ وَمَـنْ يَغْتَـدِ لِلنَّصْـرِ يَنْتَـزِعِ النَّصْرَا

- «حومة المجد» : شبه المجد بحومة (ساحة معركة) ، ويوحى بضرورة النضال لنيله.
- «ينتزع النصرا» :
  - صَوَّر النصر بشىء مادى يُنتَزع.
  - نتيجة لما قبله .





تحليل النص

١ الفهم والاستيعاب



س١) ما اليوم الذى يتحدث عنه الشاعر فى البيت الأول ؟

يوم العمل والعطاء والتضحية من أجل مصر ورفعتها.

س٢) بِمَ شبه الشاعرُ مصرَ فى البيت الأول ؟ وما دلالة ذلك ؟

- شَبَّه مصر بالمحراب والجنة الكبرى.
- يدل على قدسيتها وكثرة الخير والنعيم بأرضها.

س٣) علامَ أقسم الشاعرُ فى البيت الثانى ؟

أقسم على أن يكون حب مصر هو هدفنا الذى نضحِّى من أجله بالجهد والعمر.

س٤) لِمَن يوجِّه الشاعرُ التحيةَ فى البيت الثالث ؟ ولماذا ؟

- لشباب مصر.
- لما حقَّقوه من مجد وفخر لوطنهم مصر فى مجالات العمل المختلفة.

س٥) ماذا يطلب الشاعر من الشباب فى البيت الرابع ؟

أن يتحلوا بالعزيمة ويعملوا بجد لمواجهة التحديات الكبرى التى تمر بها بلادهم.

س٦) ما صفات شباب مصر كما تفهم من الأبيات ؟

- حب الوطن، والإخلاص له، والتضحية من أجله.
- الشجاعة والعزيمة فى مواجهة الصعاب والتغلب عليها.
- حب العمل والنشاط والتعاون فى إنجازه.
- الكفاح والطموح لتحقيق المجد لوطنهم مصر.

س٧) ما الحكمة التى أقرَّها الشاعر فى نهاية الأبيات ؟

مَنْ يسعَ للمجد والنصر فسيفوز به لا محالة.

٢ قِيَم ومبادئ نتعلّمها  استنتج القيم الموجودة من نص «شباب اليوم.. صناع الغد».

القيمة	العبارة الدالة من النص
١ التضحية والفداء من أجل بناء الوطن.	«إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا».
٢ الإخلاص والوفاء للوطن.	«نولِّى وجهنا شطر حبها وننفد فيه الصبر».
٣ الجرأة والشجاعة فى مواجهة الصعاب.	«نقل للصعب أهلًا فإننا شباب ألفنا الصعب».
٤ النشاط واليقظة فى العمل.	«بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا».
٥ الكفاح والسعى والتعاون لتحقيق الهدف.	«نزلنا حومة المجد كلنا».

تدريب (مجاب عنه)

اقرأ الفقرة، ثم أجب عما يلى :

«فِى كُلِّ صَباحٍ يَنْهَضُ شَبَابُ مِصْرَ مُبكِّرِينَ، يَسْبِقُون الشَّمْسَ إلَى مَيَادِينِ الْعَمَلِ، يَحْمِلُـون فِى قُلُوبِهم حُبًّا لِوَطَنِهم وَفِى أَعْيُنِهِم نُورَ الْأَمَلِ، لَا يَعْرِفونَ الْكَسَلَ، بل يَسْعَونَ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ يَليقُ بِمِصْرَ العظيمةِ، يُواجهونَ الصُّعوباتِ بثباتٍ، مُؤْمِنينَ أنَّ النَّصْرَ لا يُمْنَحُ بل يُنتَزَعُ بالإرادةِ والعَزيمةِ».

س) استخرج القيمة المتضمنة فى الفقرة السابقة، مدللًا عليها.

٣ مفاهيم التذوق الجمالى  الصور الحسية، وعلاقتها بالشعور.

الصورة الحسية : كلمات وعبارات (تفاصيل) يستخدمها الأديب لإثارة حواس المتلقى : (البصر - السمع - اللمس - التذوق - الشم)، ومساعدته على التخيل (إنشاء صورة ذهنية) بهدف خلق شعور ما بداخله.

الشعور: الإحساس الذى يوجده الشاعر فى نفس المتلقى، مثل : (الفرح - الحزن - الإحساس بالجمال - العزة - الفخر - الارتياح - الارتباك - الضيق ...)، ويفهم الشعور من خلال الصور الحسية المستخدمة.

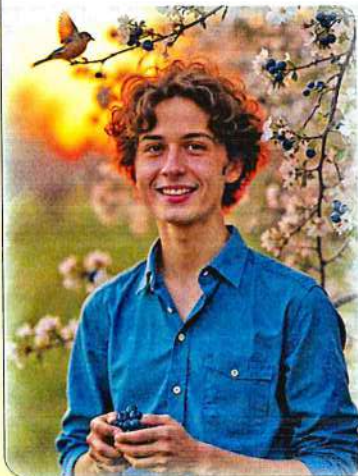
تطبيق على نص «شباب اليوم.. صُنَّاع الغد»

حدِّد الصور الحسية فى النص، ثم اذكر ما شعرت به.

الصورة الحسية	تأثيرها على الحواس	الشعور (الإحساس)
١ مصر هى المحراب والجنة الكبرى.	تحفز حاسة البصر من خلال : «المحراب – الجنة».	الإعجاب والفخر.
٢ حلفنا نولى وجهنا شطر حبها.	• تحفز حاسة السمع من خلال : «حلفنا». • تحفز حاسة البصر من خلال : «نولِّى وجهنا».	• الإصرار، والحماسة. • الوفاء والإخلاص للوطن.
٣ سلامًا شباب النيل.	• تحفز حاسة السمع من خلال : «سلامًا». • تحفز حاسة البصر من خلال : «النيل».	• التعظيم والفخر. • الجمال والإعجاب.
٤ نَقُل للصعب أهلًا.	تحفز حاسة السمع من خلال : «نَقُل».	الثقة والتحدِّى.
٥ بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا	تحفز حاسة البصر من خلال : «بكرنا – الطير».	النشاط واليقظة.
٦ مَن يغتدِ للنصر ينتزع النصرا.	تحفز حاسة البصر من خلال : «يغتدِ – ينتزع».	الإصرار والعزيمة والتحدى.

تدريب ١ – مجاب عنه

س حدِّد الصور الحسية فى الفقرة التالية، ثم اذكر ما شعرت به من هذه الصورة.



«كانَ "كَرِيمٌ" يَسِيرُ فِى الْحَدِيقَةِ الْهادِئَةِ وَقْتَ الْغُرُوبِ، عِنْدَمَا بَدَأَتِ الشَّمْسُ تَنْسَحِبُ بِلَوْنِهَا الْبُرْتُقَالِى خَلْفَ الأَشْجَارِ الطَّوِيلَةِ، وَامْتَلأَ الْجَوُّ بِرَائِحَةِ الزُّهُورِ الْعَطِرَةِ الَّتِى تَنْبَعِثُ منْ كُلِّ مَكَانٍ، وَكَانَتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ تَتَمَايَلُ بِرِقَّةٍ وَكَأَنَّهَا تَهْمِسُ لَهُ.

اسْتَمَعَ "كَرِيمٌ" إِلَى زَقْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ الْمُخْتَبِئَةِ بَيْنَ الأَغْصَانِ، وَلَمَسَ بِيَدِهِ جِذْعَ شَجَرَةٍ خَشِنَ الْمَلْمَسِ، ثُمَّ تَذَوَّقَ قِطْعَةً مَنْ فَاكِهَةِ التُّوتِ فَشَعَرَ بِحَلَاوَتِهَا تَنْتَشِرُ فِى فَمِهِ. رَأَى قَطَرَاتِ النَّدَى تَلْمَعُ عَلَى الْعُشْبِ كَأَنَّهَا حَبَّاتُ فِضَّةٍ، فَابْتَسَمَ كَرِيمٌ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالسَّكِينَةِ وَسْطَ الطَّبِيعَةِ».

تدريب ٢ - مجاب عنه

س اقرأ الجمل التالية، وحدِّد الصور الحسية، ثم اذكر ما شعرت به عند قراءة كل جملة :



(١) «أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى وَجْهِهِ فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٢) «انْتَشَرَتْ رَائِحَةُ الطَّعَامِ فِي المنزل».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٣) «سَمِعْنَا صَوْتَ الريحِ وَهِيَ تَضْرِبُ النَّوَافِذَ».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٤) «لَمَسَ الطِّفْلُ الْمَاءَ الْبَارِدَ فَارْتَجَفَ».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٥) «تَذَوَّقْتُ حَبَّةَ عِنَبٍ فَوَجَدْتُهَا لذيذة».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٦) «رَأَيتُ النُّجُومَ تَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٧) «وَقَعَتْ قَدَمُهُ عَلَى وَرَقَةِ شَجَرٍ جَافَّةٍ فَأَصْدَرَتْ صَوْتًا خَفِيفًا».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٨) «علا موج البحر، وراح يصطدم بالصخور على الشاطئ».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٩) «راح يجرى وسط الحقول الخضراء مستمتعًا بغناء الطيور».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(١٠) «اشتدَّ الضجيج والضوضاء، فترك الرجل المجلس ورحل».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(١١) «تجوَّل وسط الحدائق يداعبه النسيم».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(١٢) «جلس وقت الغروب على الشاطئ، وتذكر أحبابه الراحلين».
- الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

أسئلة الدرس الرابع



مجاب عنها

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) يُضحِّى شباب مصر من أجل وطنهم بالجهد والعمر. ◯

(٢) افتخر الشاعر بالشباب؛ لأنهم صُنَّاع المجد فى كل المجالات. ◯

(٣) نصح الشاعر المصريين بأن يستيقظوا من غفلتهم ويعملوا من أجل مصر. ◯

س٢ اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) التعبير «نولى وجهنا شطر حبها» يدل على :

(الأمل، والطموح – الشجاعة، والعزيمة – الإخلاص، والوفاء – القوة، والعِزَّة).

(٢) التعبير الذى يدل على النشاط واليقظة قوله :

(نزلنا حومة المجد كلنا – نقل للصعب أهلًا – بكرنا بكور الطير – حلفنا نولِّى وجهنا).

س٣

يَقُولُ شَوْقِى :

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّى ∴ وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابَا

وَيَقُولُ نَاجِى :

شَبَابٌ نَزَلْنَا حَوْمَةَ الْمَجْدِ كُلُّنَا ∴ وَمَنْ يَغْتَدِ لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعِ النَّصْرَا

فِيمَ يتفق الشاعران ؟ وفِيمَ يختلفان ؟

....

....

ب أسئلة على أبيات نص «شباب اليوم .. صناع الغد»

س١ قال الشاعر :

أَجَـلْ ، إنَّ ذا يـومٌ لمـن يَفْتَـدِى مِصْـرَا ∴ فَمِصْـرُ هِـى المِحـرابُ والجَنَّـةُ الكُبْـرَى
حَلَفْنَـا نُوَلِّـى وَجْهَنـا شَطْـرَ حُبِّهـا ∴ ونُنْفِـدُ فيـه الصَّبْـرَ والجهْدَ والعُمْـرَا
سـلامًا شَبَـابَ النِّيـل فى كُـلِّ موقفٍ ∴ عَلَى الدهرِ يَجْنِى المَجْدَ أو يَجْلِبُ الفَخْرَا

(أ) هات من الأبيات ما يلى :
(١) كلمة مرادفها : «يُضَحِّى». (٢) كلمة مضادها : «الجزع».
(٣) كلمة جمعها : «المحاريب».

(ب) (١) ما واجب الشباب تجاه وطنهم مصر ؟
(٢) استنتج قيمة متضمنة من البيت الثانى.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلى :
(١) حَيَّا الشاعرُ الشبابَ؛ لما حققوه من مجد وفخر لوطنهم. ◯
(٢) حب الوطن هو الدافع الذى يحرِّك عزيمة المصريين. ◯

(د) استخرج من الأبيات :
(١) صورة حسية، وبيِّن الشعور الذى تعكسه. (٢) أسلوبًا خبريًّا، وبيِّن غرضه.
(٣) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه. (٤) تشبيهًا، ووضِّحه، وبيِّن دلالته.

س٢ قال الشاعر :

تَعَالَـوْا نَقُـلْ للصَّعْـبِ أَهْـلًا ؛ فإنَّنـا ∴ شبابٌ أَلِفْنا الصَّعْبَ وَالمَطْلَـبَ الوَعْـرَا
شَبَــابٌ ، إذَا نَامَــت عُيــونٌ فإنَّنـا ∴ بَكَرْنَـا بُكُـورَ الطَّيـرِ نَسْتَقْبِـلُ الفَجْـرَا
شَبَــابٌ نَزَلْنَـا حَوْمَــةَ المُجْـدِ كُلُّنَـا ∴ ومـن يَغْتَـدِ للنَّصْـرِ يَنْتَزِعِ النَّصْـرَا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :
(١) مرادف «ألفنا»: (هزمنا – اعتدنا – أدركنا – رفضنا).
(٢) «نامت – بكرنا» بينهما: (تضاد – تكامل – ترادف – تجانس).
(٣) «ينتزع النصرا» علاقتها بما قبلها : (تعليل – نتيجة – توضيح – تأكيد).

(ب) (١) ماذا يطلب الشاعر من شباب مصر، كما تفهم من الأبيات ؟

(٢) ما القيمة التى يتضمنها الشطر الثانى من البيت الأول ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) تشبيهًا، ووضِّحه، ثم بيِّن دلالته.
(٢) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(٣) أسلوبًا مؤكَّدًا، وبيِّن وسيلته.

(د) أكمل :

(١) «نقل للصعب أهلًا». صورة حسية تحفز حاسة ....، والشعور الذى تعكسه ....

(٢) «شباب» نكرة تفيد ....

(٣) «يغتدى - ينتزع» كلمتان متفقتان فى ....

(٤) «الصعب - الوعرا» بينهما ....

(هـ) هات من الأبيات ما يدل على يقظة ونشاط أبناء مصر.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ قال «هاشم الرفاعى» :

شَـبـابٌ لَـم تحَـطِّـمْـه الـلـيـالِـى ∴ ولـم يُـسلِـم إلـى الخَـصـم العرينَا(*)
ومـا عـرَفُـوا الأغـانـىَ مـائِـعَـاتٍ ∴ ولكنَّ الـعُـلا صِـيـغَـتْ لُحـونَـا
وقـد دانُـوا بـأعـظَـمِـهـم نـضـالًا ∴ وعـلـمًـا لا بـأجـرِئِـهـم عُـيـونَـا
فـيـتَّـخـذون أخـلاقًـا عِـذابًـا ∴ ويـأتـلِـفُـون مُـجـتـمعًـا رزِيـنَـا

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : «الرفعة، والشرف».
(٢) كلمة مضادها : «متهور».

(٣) كلمة جمعها : «الخصوم».
(٤) كلمة مفردها : «لحن».

(ب) (١) بمَن يقتدى الشبابُ الناجحُ من خلال فهمك البيت الثالث ؟

(٢) استنتج القيمة المتضمنة من البيت الثانى.

(جـ) استخرج :

(١) تشبيهًا من البيت الثانى، وبيِّن دلالته.
(٢) أسلوبًا خبريًا من البيت الثالث، وبيِّن غرضه.

(٣) تعبيرًا يبرز قيمة الكفاح والعلم.

(*) العرين : بيت الأسد.

(د) أكمل :

(١) «العُلا صيغت لُحونًا». صورة حسية تحفز حاسة .... ، وتعكس الشعور بـ...................

(٢) «لم يسلم... العرين». تصوير لـ................... ويدل على ....

(٣) «أعظمهم - أجرئهم». كلمتان متفقتان فى ....

س٢ قال «أحمد شوقى» :

وَطَـنٌ يَـرُفُّ هَـوًى إلـى شُبَّانِـهِ ∴ كَالـرَّوضِ رِفَّـتُـهُ علـى رَيحـانِـهِ
هُـم نَـظْمُ حِليتِـهِ وَجَـوهَـرُ عِقْده ∴ وَالـعـقـدُ قِيـمَـتُـهُ يَـتيـمُ جُمانِهِ(*)
هَـيْهَـاتَ يَنسى بَـذلَـهُـم أرواحَـهُـم ∴ فى حـفـظِ راحـتـهِ وَجَـلْـبِ أَمـانِـهِ
وَقـفـوا لَـهُ دونَ الـزمـانِ وَرَيبِـه ∴ وَمَشَـتْ حَدَاثَـتُهـمْ عَلَـى حَدَثانِـهِ(**)

(أ) أكمل ما يلى :

(١) معنى «هوًى» : ....
(٢) المراد بـ «جوهر» : ....
(٣) مضاد «ينسى» : ....
(٤) مفرد «شُبَّان» : ....
(٥) جمع «العِقْد» : ....

(ب) (١) للشباب دور عظيم فى خدمة وطنهم . وضِّح من خلال الأبيات.
(٢) ما القيمة المتضمنة من الشطر الأول فى البيت الثالث ؟

(جـ) استخرج : (١) تشبيهًا من البيت الثانى، ووضِّحه، ثم بَيِّن سر جماله.
(٢) أسلوبًا خبريًّا، واذكر غرضه.

(د) ما الصورة الحسية والشعور الذى تعكسه فى قوله : «وقفوا له ... ومشت حداثتهم» ؟

س٣ قال «عبد الله البردونى» مخاطبًا الشباب :

وتَقَحَّموا خطرَ الطَّـريقِ إلـى الْعُـلا ∴ فَخُطُـورَةُ الشُّبَّـانِ أَنْ يتقحمـوا
وابنـوا بِكـفِّ العِلْـمِ عُليَاكُمْ فَمَا ∴ تَبْنِيـه كـفُّ الْعِلْـمِ لا يَتهـدَّمُ
هَـذِى البِـلادُ وَأَنْتُـم مـن قَلْبِهـا ∴ فَلَـذٌ وَأَنْتُـم سَاعَـدَاهـا أنتـمُ
فـثِبوا كمـا تـثـبُ الحيـاةُ قـويـةً ∴ إنَّ الشـبابَ توثُّـبٌ وتقـدمُ

(*) جُمان : لآلئ. (**) حدثانه : تقلُّباته، ومصائبه.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «ثِبوا» : (احذروا – انهضوا – تشجعوا – انتبهوا).

(٢) مضاد «يتقحموا» : (يخافوا – يترددوا – يتراجعوا – يرفضوا).

(٣) جمع «كف» : (أكِفَّاء – كِفاف – أَكُفّ – كَفَّات).

(٤) «خطورة الشبان أن يتقحموا» علاقتها بما قبلها : (تعليل – توضيح – نتيجة – استدراك).

(ب) ما النصيحة التى يوجهها الشاعر للشباب ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) تشبيهًا، ووضِّحه، ثم اذكر أثره البلاغى. (٢) أسلوبًا خبريًّا، وبيِّن غرضه.

(٣) أسلوبًا إنشائيًّا، وحدِّد نوعه، وغرضه. (٤) كلمتين متضادتين.

(د) حدِّد صورة حسية من البيت الثانى، واذكر الحاسة التى تحفزها، والشعور الذى تعكسه.

س٤ قال «حافظ ابراهيم» :

رِجالَ الغَدِ المأمولِ إنَّ بِلَادَكُم ∴ تُنَاشِدُكُم بِاللهِ أَن تَتَذَكَّروا
عَلَيْكُم حُقوق لِلبِلادِ أَجَلُّهَا ∴ تَعَهُّد رَوضِ العِلمِ فَالرَّوضُ مُقفِرُ(*)
قُصارى مُنى أَوطانِكُمْ أَن تَرى لَكُم ∴ يَدًا تَبْتَنِى مَجدًا وَرَأْسًا يُفَكِّرُ
فَكونوا رِجالًا عامِلينَ أَعِزَّةً ∴ وَصُونوا حِمى أَوطانِكم وَتَحَرَّروا

(أ) هات من الأبيات ما يلى :

(١) كلمة معناها : « تُطالِبكم ». (٢) كلمة مضادها : «أحقرها ».

(٣) كلمة مفردها : «عزيزًا».

(ب) ماذا يتمنى الوطن من أبنائه، كما تفهم من البيت الثالث ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) أسلوب توكيد ، وبَيِّن وسيلته. (٢) تشبيهًا ، واذكر أثره البلاغى.

(٣) أسلوبًا إنشائيًّا، وبَيِّن نوعه، وغرضه.

(د) ما القيمة المتضمنة فى البيت الأخير ؟

(هـ) حدِّد الصورة الحسية، والشعور العام الذى تعكسه فى البيت الثالث.

(*) مُقفِرُ: المراد : لا حياة فيه.

س٥ قال «أحمد محرم» :

نَشطَ الشَّبَابُ وَقِيلَ يا مصر انهضِى ∴ وبَدَا سَبيلُ الحقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ
وَإذَا الشَّبَابُ مَضَى يُحاولُ مَطْلبًا ∴ نَفذَ المحَالَ وَجَالَ فى أثنائه
هَذَا بِنَاؤُكَ مَا لَهُ مِنْ هَادِمٍ ∴ وكفَى بربِّكَ حافظًا لبنائه
لَسْنَا حُمَاةَ النِّيلِ إنْ ظَفروا بِهِ ∴ حَتَّى يَسيلَ دَمُ الرِّجَالِ كَمَائِهِ

(أ) اختر الصواب مِمَّا بين القوسين :

(١) مرادف «ظفروا» : (فازوا – ساروا – تحوَّلوا – انتفعوا).

(٢) مضاد «يسيل» : (يقل – يندر – يجمد – يبطئ).

(٣) مفرد «حُمَاة» : (حماية – حِمْية – حامٍ – حميم).

(ب) بِمَ يتعهد أبناء الوطن فى البيت الأخير ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) كلمتين متضادتين.

(٢) تشبيهًا، واذكر أثره البلاغى.

(٣) أسلوبًا إنشائيًا ، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(٤) أسلوب نفى.

(د) حدِّد نوع الصورة الحسية فى قوله : « نشط الشباب وقيل يا مِصْر انهضى »، ثم بَيِّن الشعور الذى تعكسه.

(هـ) ما القيمة المتضمنة من البيت الرابع ؟



س٦ قال «أحمد شوقى» :

دَع مَـا يَضُـرُّكَ والتَمِـس مَا يَنفـعُ ∴ واخْتَر لِنفْسِـك مَـا يزيـنُ ويَرْفَـعُ
واسمَـع لِقَـول العَقْـل لا قَـول الهَوى ∴ إنَّ الهَـــوَى لضَـــلَالةٌ لَا تُتبـــعُ
واجْعَـلْ شَبَـابَكَ مِـنْ هَـوَاك بِمَــأْمَنٍ ∴ إنَّ الشَّبـابَ هُـــو الْعِنَـانُ[1] الأطْــوعُ
مِمَّـــا أَحَبَّ بــه الرِّجَـالُ بِلَادَهـــم ∴ أَن يُحْسِـنَ الإنسَـانُ فِيمَـــا يَصْنَـــعُ
واحفَـظ عَلـى مِصْـرَ السَّكِينـةَ إنَّهـا ∴ رَوضٌ[2] بأفَيـاءِ[3] السَّكِينـةِ مُمـــرِعُ[4]

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «السكينة» : (القوة – الوفاء – الاستقرار – النقاء).

(٢) مضاد «ضلالة» : (هداية – فوز – اعتدال – نجاة).

(٣) جمع «عِنان» : (عُنُن – أعنان – عُنَن – أعِنَّة).

(ب) (١) بِمَ ينصح الشاعرُ الشباب فى البيتين الثانى والثالث ؟

(٢) ما القيمة التى يتضمنها البيت الرابع ؟

(جـ) استخرج :

(١) تشبيهًا من البيت الثالث واشرحه، ثم بيِّن دلالته.

(٢) أسلوبًا إنشائيًّا، وحدِّد نوعه، وغرضه.

(٣) أسلوبًا خبريًّا من البيت الثانى، وبيِّن نوعه.

(د) أكمل :

(١) «إنها روض». صورة حسية تحفز حاسة .... ، وتعكس الشعور بـ....................

(٢) «يرفع – ينفع». كلمتان متفقتان فى ....، وفى ....

(٣) «العقل – الهوى». بينهما ....

(١) العِنان : لجام الخيل. (٢) روض : أرض مُخْضَرَّة أو بُستان. (٣) أفياء : ظلال. (٤) مُمرع : ملىء.

د تقييم على النص

أولًا : النص الشعرى

اقرَأ الأبيات التالية، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلِى :

يا شَبـابَ العِلْـمِ فى الـوادى الأَمـين ∴ أَشْـرقَ الصُّبْـحُ فَهُـزُّوا النَّائِمـين
مِصْـرُ تَرْجُـو منْكُـمْ جيـلًا فَتِيًّـا ∴ سالِـمَ البِنْيَـةِ مقْدامًا قَوِيًّـا
إِنَّمـا الصِّحَّـةُ عُنْـوانُ الحَيـاةِ ∴ فَانْشُـرُوها نَضْـرَةً فَـوْقَ الجِبـاه
وَارْسمـوها بَسْمَـةً فَـوْقَ الشِّفـاهِ ∴ وَابْعَثُـوها رَحْمَـةً لِلْعالَمِـين

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «هزوا»: (أكرموا – أيقظوا – فهِّموا – أسعدوا).

(٢) مضاد «فتيًّا»: (كذابًا – جبانًا – ضعيفًا – منافقًا).

(ب) (١) بمَ نصح الشاعر شباب مصر فى الأبيات السابقة؟ ولماذا خصَّ الشباب بالذكر دون غيرهم؟

(٢) ما صفات الجيل الذى ترجوه مصر؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قوله : «انْشُرُوها نَضْرَةً فَوْقَ الجِباه»، وبيِّن قيمته الفنية.

(د) أكمل ما يأتى : (١) الصورة الحسية فى عبارة .... وتحفز حاسة ....

(٢) «مصر ترجو منكم جيلًا» أسلوب .... وغرضه ....

(٣) كلمتان على نفس الوزن .... و..................

(٤) «ارْسمُوها بَسْمَةً فَوْقَ الشِّفاهِ» تعبير جميل؛ حيث شبه ....

(هـ) استنتج قيمة متضمنة فى البيت الأخير، ودلِّل عليها.

ثانيًا : القَواعِد النَّحويَّة

اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلِى :

«القراءة نبراس يهتدى به القارئ فى طريق العلم، فبكثرة الاطلاع تزداد المعلومات، وتنمو المعارف؛ فيجب أن نقرأ كثيرًا حتى نستطيع فهم كل ما يدور حولنا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) فعلًا صحيحًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا معتلًّا، وبيِّن نوعه.
(٣) فعلًا مزيدًا بحرفين، وبيِّنهما. (٤) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) «ليت اللاعبين يحرزون الفوز». الفعل الذى تحته خط هو فعل :
(صحيح سالم – صحيح مضعف – معتل أجوف – صحيح مهموز). اختر.

ثالثًا : القَواعِدُ الإملَائِيّةُ

«يأدى الشباب دورهم تجاه وطنهم على أكمل وجه». صوِّب الخطأ.

رابعًا : التَّعْبِيرُ الكِتَابِي

اكتب سيرة غيرية لقصة حياة العالم (نيوتن)، موضحًا طفولته الصعبة التى مرَّ بها وكيف أفاد العالم، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة - نشأة وطفولة - تحديات - إنجازات - أثر وتأثير - خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

خامسًا : الخَطُّ

اكْتُب مَا يَلِى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرةً أُخْرى :

مِصْرُ الَّتى فى خَاطِرى وفى فمى ∴ أُحِبُّها مِن كُلِّ رُوحى ودَمى



تقييم على الوحدة الثانية من كتاب الوزارة



مجاب عنه



للاستماع إلى النّص

أولًا : نصّ الاستمَاع

استمع إلى النص، من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٩ :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) مال الكاتب إلى الجانب الأدبى رغمًا عنه. ( )

(٢) كان الكاتب راضيًا عن طريقة أستاذه، موضحًا فضلها. ( )

(ب) ما الطريقة التى اتبعها معلم اللغة العربية مع طلابه ؟

(جـ) استنتج علاقة قوله : «فكان يدلنا على كتب من التراث القديم» بما قبله.

(د) علام يدل قوله : «ولذلك بدأت أقرأ كتبًا لم يكن جيلنا يقرؤها» فى سياقها ؟

ثانيًا : القِرَاءة

اقْرَأ النَّصّ، ثُم أجِب :



مُصْطَفى مُشرَّفَة

(مُصْطَفى مُشرَّفة، أينِشتَاين العَرَب)

«يُعدُّ الدُّكتُورُ مُصطَفى مُشَـرَّفَةَ أحَدَ أعْلَامِ الفِيزْيَـاءِ النَّظَرِيَّةِ فِى مِصْرَ وَالعَالَمِ العَرَبِىِّ. شَـغَفُ مُشَـرَّفَةَ بِالفِيزْيَاءِ دَفَعَـهُ لِدِرَاسَـةِ النَّظَرِيَّةِ النِّسْـبِيَّةِ وَالنَّظَرِيَّـةِ الكَمِّيَّـةِ(*)، وَقَدَّمَ إسْهَامَاتٍ جَعَلَتْهُ يُلَقَّبُ بِـ «أيْنِشْتَايْنِ العَرَبِ». كَانَ لِجُهُودِهِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِى تَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ العِلْمِىِّ فِى مِصْرَ، وَنَجَحَ فِى تَكْوِينِ جِيلٍ جَدِيدٍ مِنَ العُلَمَاءِ المِصْرِيِّينَ المُتَمَيِّزِينَ. كَانَ مُشَـرَّفَةُ يَرَى فِى العِلْمِ سِـلَاحًا مِنْ أجْلِ التَّقَدُّمِ.

سَـاهَمَ الدُّكتُورُ مُشـرفَة فِى ترجَمَةِ وَتَبْسِـيطِ نَظَرِيَّة أيْنِشْـتَايْن وتَقْدِيمِهَا لِلْعَالَم العَرَبِىِّ، وَقَدْ وَصَفَ أيْنِشْـتَايْن الدُّكْتُورَ مُشَرَّفَةَ بِأنَّهُ أحَدُ أعْظَمِ عُلَمَاءِ الفِيزْيَاءِ.

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَعْرِفَةِ الدُّكْتُورِ مُشَـرَّفَةَ سِـرَّ تَفَتُّتِ الذَّرَّةِ، لَكِنَّهُ رَفَضَ اسْتِخْدَامَهَا فِى صِنَاعَةِ أسْلِحَةٍ وَقَنَابِلَ تَفْتِكُ بِالْبَشَرِيَّةِ.

اخْتَارَتْـهُ الحُكُومَـةُ الأمْرِيكِيَّةُ عُضْوًا فِى اللَّجْنَةِ الدُّوَلِيَّةِ لِلْأبْحَاثِ الذَّرِّيَّةِ، وَكَانَـتْ تَضُمُّ أبْرَزَ عُلَمَاءِ الرِّيَاضِيَّاتِ فِى العَالَـمِ. وَكَانَ يَنْـوِى جَمْعَ أبْحَاثِهِ لِلتَّقَـدُّمِ لِجَائِزَةِ نُوبِلَ فِى العُلُومِ الرِّيَاضِيَّةِ، إلَّا أنَّ القَـدَرَ مَنَعَهُ مِنْ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ وَحُلْمِ المِصْرِيِّينَ فِى الحُصُولِ عَلَى هَذِهِ الجَائِزَةِ، حَيْثُ تُوُفِّىَ الدُّكْتُورُ مُشَرَّفَةُ فِى ١٥ يَنَايِر ١٩٥٠م عَنْ عُمْرٍ يُنَاهِزُ ٥٢ عَامًا».

(*) النَّظَرِيَّة النسبيَّة : نَظَرِيةٌ تُفَسِّرُ الكَونَ الكَبيرَ (الكَواكِب والنجومَ)، أمَّا النَّظَرِية الكَمِّيَّة فهى نظريةٌ تُفسِّرُ العالَمَ الصَّغيرَ (الذَّراتِ والجُسيماتِ) وهُمَا أَساسُ التكنُولوجيا الحديثةِ.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) كلمة معناها «حب وتعلق» : ....

(٢) كلمة مضادها «التأخر» : ....

(٣) كلمة مفردها «العِلم» : ....

(ب) دلِّل من النص على الجانب الإنسانى فى شخصية مصطفى مشرفة.

(جـ) علِّل : عدم حصول مصطفى مشرفة على جائزة نوبل للعلوم الرياضية.

(د) «نجح فى تكوين جيل جديد من العلماء المصريين المتميزين».
ابحث عن أسماء علماء مصريين كان لمصطفى مشرفة دور فى ظهورهم.

ثالثًا : النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

اقْرَأ النَّصَّ التَّالِى، ثُم أجِب :

حُصـــونُ البِـــلادِ وَأســـوارُها ∴ إذا نـامَ حُـرَّاسُـهـا وَالـحُـمـاة
فَكَـــم خَلُـــدَت أُمَّـــةٌ بِيَـــراعٍ ∴ وَكَـــم نَشَـــأَت أُمَّـــةٌ فـــى دَواة
غَـــدٌ لَهُـــم وَغَـــدٌ فيهِـــم ∴ فَيـا أَمـسُ فاخِـر بِمـا هُـوَ آت
أَمامَكُـــمُ العَيـــشُ حُـــرٌّ رَغيـــدٌ ∴ أَلا فَـاغنَمـوا العَيـشَ قَبلَ الفَوات

(أ) أدخل الآتى فى جمل من عندك :

(١) مرادف «اغنموا» : .... (٢) مضاد «خلدت» : ....

(٣) مفرد «حماة» : ....

(ب) بدأت الأبيات بوصف للشباب وانتهت بنصيحة، وضِّح ذلك.

(جـ) تخير ثم أكمل بما فهمته من الجماليات :

(١) اغنموا : أسلوب (خبرى - إنشائى) نوعه ....

(٢) إذا نام حراسها والحماة : أسلوب (خبرى - إنشائى).

(٣) فيا أمس : أسلوب (خبرى - إنشائى) نوعه ....

(د) عَبِّر عن معنى البيت التالى بأسلوبك :

فَكَـــم خَلُـــدَت أُمَّـــةٌ بِيَـــراعٍ ∴ وَكَـــم نَشَـــأَت أُمَّـــةٌ فى دَواة

رابعًا : القَواعِد النَّحويَّة

اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلى :

«إيَّاكَ أَنْ تَجْلِسَ عَابِسًا، أَوْ تُجَالِسَ الْمُتَشَائِمِينَ؛ فَهُمْ يُهْدِرون أَوْقَات سَعَادَتِهِمْ خَوْفًا مِنْ أَوْهَامٍ لَيْسَ لَهَا أَسَاس، فالوقتُ يَمضِى سَريعًا إذَا لَمْ نَستَثْمره فِيَما يُفِيد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا صحيحًا، وبيِّن نوعه.

(٢) فعلًا معتلًّا، وبيِّن نوعه.

(٣) جمع مذكر سالمًا، وبيِّن علامة إعرابه.

(٤) فعلًا مزيدًا بالهمزة.

(٥) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٦) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٧) جارًا ومجرورًا.

خامِسًا : التَّعْبِيـرُ الكِتَابِى

اكْتُب سيرَةً غَيريَّة عَن الدكتور طه حسين، مُرَاعِيًا فَنِّيَّاتِ وَعَنَاصِرَ كِتَابَتِهَا.

سادِسًا : التَّحَـدُّث

أَلْقِ كَلِمَة فِى نَدْوَةٍ بِعُنْوَانِ: «أَصْنَعُ مُسْتَقْبَلِى». تحدَّث فِيها عَنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِى تُهَيِّئُ لك مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ.

سابِعًا : القَواعِدُ الإملَائِيَّةُ

صَوِّب الخَطأ فِى الجُملَة الآتية: «لِتُأْمِن بِقُدَراتك ولتَسْعَ لِتَكُن مِثلَ أَبْطَالِ الوَطَنِ».

ثامِنًا : الخَـطُّ

اكْتُب البَيْتَ الشِّعْرِىَّ التَّالى بِخَطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

شَبَـابٌ لَـمْ تُحَطِّمْـهُ اللَّيَالِـى ∴ وَلَـمْ يُسْلِـمْ إِلَـى الْخَصْـمِ الْعَرِينَـا

حصادُ الوحدة

سَجِّل مَا تَعَلَّمتَهُ :

تَعْبِيراتٌ أعْجَبَتْك

....
....
....
....

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعرَّفْتَها

....
....
....
....

تَساؤلَاتٌ تطْرَحُها عَمَّا وَرَدَ بِالوَحْدَةِ

....
....
....
....

مَهَاراتٌ اكْتَسَبْتَهَا

....
....
....
....

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ مُستَفَادةٌ

....
....
....
....

الوَحْـــدَةُ
الثَّالِثَةُ

مَواقِفُ إنْسَانِيَّةٌ

سُؤالٌ تَمْهِيدىٌّ
كيف يكون العالم إذا انتشرت فيه الإنسانية والرَّحمة ؟

الأهداف : فى نهاية كل درس يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن :

الـدَّرسُ الأَوَّلُ	نَصُّ استِمَاعٍ	دُروسٌ مِن الحَيَاةِ.	• يَشعُر بدَورِ المُعلِّم فى بِنَاء شَخصية النشءِ. • يُدرِك أثرَ انْتِشار السُّلوكيَّات الطَّيبةِ فى المُجتَمع. • يتَوقَّع الفِكْرةَ الرَّئِيسةَ لِمَضْمونِ نصِّ «دُروس مِن الحَيَاةِ» • يَفهَم النَّصَّ ويُحَلِّله.
الـدَّرسُ الثَّانِى	نَصُّ قِرَاءَةٍ	رَحمَةٌ تُدَاوِى وَعِلمٌ يُضِىءُ «ابن النَّفِيـسِ».	• يقدِّرَ دَورَ اكْتِشافات ابن النَّفيس. • يُحَدِّدُ العلاقات بَين الجملِ فِى النَّصِّ. • يُطبق ما تعلَّمه فى طَريقةِ كِتَابةِ السِّيرة الذَّاتية. • يتعرَّفُ أَهميةَ الرَّحْمَة فِى الحياةِ. • يتعرَّف ظنَّ وأخَواتِها.
الـدَّرسُ الثَّالِثُ	نَصُّ قِرَاءَةٍ	إنْسَانٌ فِى عَصْرِ التِّكنُولُوجيَا.	• يتعرَّف مَدى تأثُّر المَشاعر بالتطوُّر التِّكنولوجى. • يقدِّرَ قِيمَةَ التَّواصُل والتَّفاعُل بَين البشرِ. • يتعرَّفَ علَاقَة التَّفصيل بَعدَ الإجْمَالِ. • يُصدِر حُكْمًا على ما وردَ من معلوماتٍ فِى النَّصِّ.
الـدَّرسُ الرَّابِعُ	نَصٌّ شِعرِىٌّ	دُعَاءُ شَاعِرَةٍ لـ : «جَلِيلَة رِضَا».	• يَشعُر بِقيمة المحبَّة والتَّكافُل. • يُحَدِّدُ الفِكْرةَ الرَّئِيسةَ والفِكَر الفَرعِيَّةَ لِنَصِّ «دُعَاء شَاعِرَة». • يُحَدِّدُ الهَدَفَ العَام مِنَ النَّص. • يتعرَّف أثرَ انتشار السَّلَام فى المجتمع.

الـدَّرْسُ
الأَوَّلُ
نَصُّ اسْتِمَاعٍ

دُرُوسٌ مِـنَ الحَيَـاةِ



فكِّر وتوقَّع
اذكر نموذجًا للتسامح مـع الآخريـن من خلال حياتـك.

• في هذا النص سنستمع إلى : حوار بين مُعلِّم وتلاميذه تحت عنوان «دروس من الحياة».

حتى نتمكن من :

- الإجابـة عـن الأسئلـة.
- التعبير عن فهمنا للنص المسموع.
- تحليل المعلومات والأحداث والفِكَر.



لسماع النص كاملًا استخدم

١ الأستاذ عامر يفاجئ طلابه :

«حَانَ (١) مَوْعِدُ الحِصَّةِ الَّتِى يَتَرَقَّبُهَا(٢) الطُّلَّابُ كُلَّ يَوْمٍ، إِنَّهَا حِصَّةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّ الأُسْتَاذَ عَامِرُ مُعَلِّمٌ مُبْدِعٌ؛ فَكَثِيرًا مَا يُقَدِّمُ لَنَا أَفْكَارًا شَيِّقَةً فِى حِصَّتِهِ، وَاليَوْمَ دَخَلَ الفَصْلَ وَهُوَ يَحْمِلُ صُنْدُوقًا صَغِيرًا، وَضَعَهُ عَلَى مَكْتَبِهِ، وَنَظَرَ إِلَى الطُّلَّابِ وَقَالَ بِابْتِسَامَتِهِ المَعْهُودَةِ(٣) : "اليَوْمَ لَنْ نَأْخُذَ دَرْسًا مِنَ الكِتَابِ، بَلْ سَنَأْخُذُ دَرْسًا مِنَ الحَيَاةِ".

فَتَحَ الصُّنْدُوقَ وَأَخْرَجَ أَوْرَاقًا صَغِيرَةً، ثُمَّ قَالَ: "كُلُّ وَرَقَةٍ فِيهَا مَوْقِفٌ، وَكُلُّ طَالِبٍ سَيَقْرَأُ وَرَقَةً، وَيَقُولُ كَيْفَ سَيَتَصَرَّفُ فِى هَذَا المَوْقِفِ"».

علّل : يترقب الطلاب حصة اللغة العربية كل يوم.

ما المقصود بجملة : «اليوم لن نأخذ درسًا من الكتاب، بل سنأخذ درسًا من الحياة» ؟

٢ إعجاب الأستاذ عامر بإجابات الطلاب :

«رَفَعَ الطَّالِبُ كَرِيمٌ وَرَقَتَه وَقَرَأَ: "رَأَيْتَ زَمِيلَكَ يَقَعُ وَكُتُبُهُ تَتَبَعْثَرُ(٤) عَلَى الأَرْضِ، وَزملَاؤه يَضْحَكُونَ... مَاذَا تَفْعَلُ؟".

فَقَالَ كَرِيمٌ: "أُسَاعِدُهُ فِى جَمْعِ كُتُبِهِ، وَأَقُولُ لِلآخَرِينَ: إِنَّ الضَّحِكَ وَالسُّخْرِيَةَ مِنَ الآخَرِينَ أَمْرٌ لَا يَلِيقُ".

ابْتَسَمَ الأُسْتَاذُ وَقَالَ: "رَائِعٌ يَا كَرِيمُ، أَنْتَ تَمْلِكُ قَلْبًا طَيِّبًا".

ثُمَّ قَرَأَتِ الطَّالِبَةُ مَرْيَمُ مَوْقِفًا آخَرَ: "أُخْتُكَ الصَّغِيرَةُ كَسَرَتْ شَيْئًا يَخُصُّكَ دُونَ قَصْدٍ".

قَالَتْ مَرْيَمُ: "أُسَامِحُهَا، وَأَشْرَحُ لَهَا بِهُدُوءٍ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى الأَشْيَاءِ".

قَالَ الأُسْتَاذُ مُبْتَسِمًا: "جَمِيلٌ يَا مَرْيَمُ، مَنْ يُسَامِحْ، يَكْسِبِ القُلُوبَ قَبْلَ أَنْ يَكْسبَ المَوَاقِفَ".

أضف إلى قاموسك

(١) حان	جاء.	(٢) يترقبها	ينتظرها.
(٣) المَعْهُودَة	المعروفة، أو المألوفة، المضاد : الغريبة.	(٤) تَتَبَعْثَرُ	تتفرّق، وتتناثر.

ثُمَّ جَاءَ الدَّوْرُ عَلَى مُصْطَفَى، فَقَرَأَ : "رَأَيْتَ رَجُلًا كَبِيرًا فِى السِّنِّ يَحْمِلُ أَشْيَاءَ ثَقِيلَةً".

قَالَ مُصْطَفَى: "أُسَاعِدُهُ فَوْرًا؛ لِأَنَّ مُسَاعَدَةَ الكِبَارِ وَاجِبٌ".

أَوْمَأَ(٥) المُعَلِّمُ بِرَأْسِهِ وَقَالَ : "أَحْسَنْتَ يَا مُصْطَفَى، مَنْ يُعِينُ(٦) غَيْرَهُ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ، فَهُوَ صَاحِبُ خُلُقٍ نَبِيلٍ(٧) يَسْتَحِقُّ الِاحْتِرَامَ"».

ماذا قال كريم ردًّا على الموقف الذى قرأه ؟

علام يدل رد الطالب مصطفى على السؤال الذى قرأه ؟

٣ هدف الأستاذ عامر مِمَّا صنعه مع الطلاب :

«فِى نِهَايَةِ الحِصَّةِ، عَلَّقَ الأُسْتَاذُ عَامِرٌ: "الكَلِمَاتُ الَّتِى نَكْتُبُهَا فِى حِصَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ جَمِيلَةٌ، لَكِنَّ الأَجْمَلَ أَنْ نَعِيشَهَا فِى حَيَاتِنَا".

غَادَرَ مُعَلِّمُنَا الفَصْلَ، وَتَرَكَ الصُّنْدُوقَ مَفْتُوحًا؛ لِيَبْقَى دَرْسُ اليَوْمِ فِى قُلُوبِ الطُّلَّابِ، لَا فِى كُرَّاساتِهم وعقُولِهم».

استنتج هدف الأستاذ عامر مما صنعه مع الطلاب.



أضف إلى قاموسك

(٥) أومأ	أشار.	(٦) يُعين	يُساعد، المضاد : يخذل، ويتخلَّى عن.
(٧) نبيل	شريف، المضاد : وضيع، وحقير.		

أسئلة الدرس الأول



مجاب عنها

أ أسئلة على نص «دروس من الحياة»

س١ استمع إلى الفقرة ١ من نص «دروس من الحياة» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم :



(أ) أكمل العبارتين التاليتين :

(١) الأستاذ عامر معلم مبدع كثيرًا ما يقدِّم لطلابه ....

(٢) دخل المعلمُ الفصلَ وهو يحمل .... ، ثم أخرج منه ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) قال الأستاذ عامر لطلابه : اليوم سنأخذ درسًا من التاريخ. ◯

(٢) أراد الأستاذ عامر أن يعرف كيف سيتصرف طلابه فى المواقف المختلفة. ◯

(جـ) علامَ يدل قوله : «حان موعد الحصة التى يترقبها الطلاب» ؟

س٢ استمع إلى الفقرتين ٢ ، و ٣ من نص «دروس من الحياة» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤهما عليك ولى الأمر أو المعلم :



(أ) أكمل ما يلى :

(١) رأى كريم أن الضحك والسخرية ....

(٢) علَّق الأستاذ فى نهاية الحصة قائلًا ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) مَن يسامح يكسب القلوب قبل أن يكسب المواقف. ◯

(٢) مساعدة الكبار تكون للأقارب دون غيرهم. ◯

(جـ) بِمَ وصف المعلم من يساعد غيره دون أن يُطلَب منه ؟

ب أسئلة متحررة المحتوى



س١ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٤٠ :

(أ) أكمل ما يلى :

(١) لا يقتصر دور المعلم الناجح على ....

(٢) المعلم المثالى يعتبر قدوة فى ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :



(١) مشاركة الطلاب فى العمل الجماعى ينمِّى لديهم قيمة احترام الآخر.

(٢) المعلم المثالى فى غِنى عن أن يطوِّر من نفسه.

(٣) أطفال اليوم هم شباب الغد.

(جـ) أجب عما يلى :

(١) ما الصفات التى ينبغى على المعلم أن يتحلَّى بها ؟

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للنص الذى استمعت إليه.

(٣) ماذا يترتب على كون المعلم قدوة لطلابه ؟



س٢ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٤٠ :

(أ) أكمل ما يلى :

(١) من القواعد التى أرساها المعلم فى بداية العام الدراسى ....

(٢) موقف المعلم من سعيد حينما تأخر أن ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :



(١) بادر المعلم بالاعتذار لسعيد حينما علم بسبب تأخره.

(٢) الموقف الذى تكرر عدة مرات تأخر سعيد لاستهتاره بالحصة.

(جـ) (١) استنتج الفكرة الرئيسة للنص الذى استمعت إليه.

(٢) توقَّع من وجهة نظرك، لماذا لم يفصح سعيد عن سبب تأخيره ؟

(٣) ما القيم المستخلصة من النص المسموع ؟



س٣ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٤١ :

(أ) أكمل العبارات التالية :

(١) إذا لم يرضَ الإنسان بحاله زاد ....

(٢) يتحقق النمو الشخصى عن طريق ....، و ....

(٣) النوم الصحى يساعد الأجسام على ....، كما يساعد العقل على ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) القبول الذاتى يعنى تقبل نقاط القوة والضعف على حد سواء. ◯

(٢) الرياضة استراتيجية فعَّالة للقضاء على الاكتئاب. ◯

(٣) اتباع نمط حياة صحى يؤدى إلى الشعور بالملل. ◯

(جـ) ما مفتاح السعادة كما فهمت من النص ؟

س٤ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢١ :



(أ) أكمل العبارات التالية :

(١) التسامح فرصة جديدة لـ ....

(٢) أعظم ما يتسم به المرء هو ....

(٣) الحياة دون تسامح ستكون ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) بعض الناس لديهم رغبة فى الانتقام والثأر من غيرهم. ◯

(٢) التسامح قدرة يستطيع أن يقوم بها كل الناس. ◯

(جـ) (١) ماذا يحدث إذا انتشر التسامح فى المجتمع ؟

(٢) فى النص نوعان من الناس. حدِّدهما.

س٥ 📖 استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٢ :



(أ) استنتج الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية للنَّص.

(ب) أكمل الجدول :

الطِّفْــــلُ		
حالته عندما وجده يوسف	تصرف يوسف معه	هذا يدل على أن يوسف
....	....	....

(جـ) على ضوء ما ورد فى النص لماذا لم يعد الشتاء قاسيًا كما كان ؟

(د) «قرر طلاب الفصل أن يفكروا فى مبادرات جماعية لمساعدة كل من يحتاج».

اقْتَرِح مُبَادَرَاتٍ مِنْ هَذَا النَّوْعِ.

الدَّرْس
الثَّانِى
نَصُّ قِرَاءَةٍ

رَحمَةٌ تُدَاوِى وَعِلمٌ يُضِىءُ

«ابنُ النَّفِيسِ»



فكِّر وتوقَّع

في رأيك، هل لابد للطبيب أن يتَّصف بالرحمة ؟

في هذا الدرس نتعرف : • نموذجًا لطبيب يداوى القلوب كما يُعالج الأجساد (ابن النفيس).

• قيمًا ومبادئ:

التفانى والإخلاص فى العمل.	التراحم بين الناس سمة العظماء.	الحرص على نشر العلم وانتفاع الناس بالعلم بعد الممات.

• مفاهيم أدبية.

العلاقات بين الجمل «السبب والنتيجة - التعليل - التأكيد».

تمهيد للمقال :

يتناول المقال سيرة أحد العلماء العرب الذين داووا الناس بعلم وعقل، وعالجوهم بأمانة وإخلاص، وعاملوهم برحمة وإنسانية إنه الطبيب ابن النفيس.

«بَينَ أَفلَاكِ(١) الحَضَارَةِ العَرَبِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ، بَزَغَ(٢) نَجمٌ مِن دِمشق، لَم يُشفِ الأَجسَادَ فَقَط، بَل دَاوَى(٣) الأَروَاحَ، وَأَغنَى العِلمَ بِالرَّحمَةِ وَالإِنسَانِيَّةِ. إِنَّهُ ابنُ النَّفِيسِ، الطَّبِيبُ الَّذِى لَم يَكُن مِشرَطُهُ أَدَاةَ جَرَّاحٍ، بَل رِيشَةَ فَنَّانٍ، يَرسُمُ بِهَا السَّعَادَةَ عَلَى شِفَاهِ المَرضَى وُلِدَ ابنُ النَّفِيسِ فِى بِيئَةٍ تَشهَدُ لِلعُلَمَاءِ، وَتَحتَفِى(٤) بِالمَعرِفَةِ لَا بِاعتِبَارِهَا وَسِيلَةً لِلتَّميِيزِ، بَل سَبِيلًا لِرَفعِ البَلَاءِ(٥) عَنِ النَّاسِ. وَقَد تَدَرَّجَ فِى دِرَاسَةِ الطِّبِّ؛ حَتَّى أَصبَحَ أَحَدَ أَعلَامِهِ، فَهُوَ أَوَّلُ مَن وَصَفَ الدَّورَةَ الدَّمَوِيَّةَ الصُّغْرَى وَصفًا دَقِيقًا، قَبلَ أَن يَعرِفَهَا الغَربُ بِقُرُونٍ فَقَد خَالَفَ مَا قَالَهُ جَالِينُوس، وَقَالَ إِنَّ الدَّمَ يَنتَقِلُ مِنَ القَلبِ إِلَى الرِّئَتَينِ لِيَتَنَقَّى، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى القَلبِ، وَهُوَ مَا اُعتُبِرَ حِينَهَا ثَورَةً فِى عِلمِ التَّشْرِيحِ(*).

(س) بِمَ اتسمت البيئة التى ولد فيها ابن النفيس ؟

لَم يَكُن ابنُ النَّفِيسِ طَبِيبًا يَتَّسِمُ(٦) بِالجُمُودِ(٧)، بَل كَانَ بَاحِثًا نَاقِدًا، لَا يَقبَلُ أَىَّ فِكرَةٍ دُونَ تَمحِيصٍ(٨) جَمَعَ بَينَ الطِّبِّ، وَالفَلسَفَةِ، وَالفِقهِ، وَكَانَ يَرَى أَنَّ الطَّبِيبَ يَجِبُ أَن يَجمَعَ بَينَ العَقلِ وَالعِلمِ وَالرَّحمَةِ.

عَمِلَ ابنُ النَّفِيسِ فِى البِيمَارِسْتَانِ(٩) النَّاصِرِىِّ فِى القَاهِرَةِ، وَكَانَ رَئِيسًا لِأَطِبَّائِهِ.

وَالبِيمَارِسْتَانَاتُ فِى العَصرِ الإِسلَامِىِّ كَانَت أَكثَرَ مِن مُجَرَّدِ مُستَشفَيَاتٍ، بَل مُؤَسَّسَاتٌ تُعنَى(١٠) بِرَاحَةِ المَرِيضِ جَسَدِيًّا وَنَفسِيًّا، وَكَانَ فِيهَا أَمَاكِنُ لِلرَّاحَةِ، وَحَدَائِقُ، وَأَقسَامٌ لِعِلَاجِ الفُقَرَاءِ مَجَّانًا.

معلومة إثرائية

(*) علم التشريح أحد فروع علم الأحياء والطب، ويعنى بدراسة تركيب جسم الإنسان أو الحيوان.

(س) كان ابن النفيس عالمًا موسوعيًّا. دلِّل على ذلك.

أضف إلى قاموسك

(١) أَفلَاك	المراد : عوالِم، أو ميادين.	(٢) بَزَغَ	ظهر، المضاد : خفى.
(٣) دَاوَى	عالج، المضاد : أمرض.	(٤) تَحتَفِى	تهتم، المضاد : تهمل.
(٥) البَلَاءِ	الشدة، أو المحنة، أو الضيق المضاد : الرخاء.	(٦) يَتَّسِمُ	يتميَّز، ويتصف.
(٧) الجمود	المضاد : المرونة.	(٨) تَمحِيص	تدقيق.
(٩) البِيمَارِسْتَان	كلمة فارسية، بمعنى : المستشفى.	(١٠) تُعنَى	تهتم.

لَم يَكُن ابنُ النَّفِيسِ طَبِيبَ قَصرٍ أو أُبَّهَةٍ [١١]، بَل كَانَ يُعَالِجُ النَّاسَ جَمِيعًا، لَا يُفَرِّقُ بَينَ غَنِيٍّ وَفَقِيرٍ، وَكَانَ يُشرِفُ [١٢] بِنَفسِهِ عَلَى الحَالَاتِ الصَّعبَةِ، وَيَستَقبِلُ الطُّلَّابَ، وَيُعَلِّمُهُم، وَيَحرِصُ عَلَى تَربِيَتِهِم عَلَى الرَّحمَةِ قَبلَ المَهَارَةِ.

وَقَد تَجَلَّت [١٣] إنسَانِيَّتُهُ حِينَ اشتَدَّ عَلَيهِ المَرَضُ، فأَوصَى بِأَن تُوهَبَ [١٤] كُتُبُهُ وَمَكتَبَتُهُ الضَّخمَةُ إلَى مُستَشفَى المَنصُورِيِّ؛ لِيَكُونَ عِلمُهُ فِى خِدمَةِ المَرضَى مِن بَعدِهِ.

إنَّ سِيرَةَ ابنِ النَّفِيسِ لَيسَت فَقَط دَربًا [١٥] فِى العِلمِ، بَل جِسرًا بَينَ العَقلِ وَالرَّحمَةِ، بَينَ الإنجَازِ وَالعَطَاءِ.

وَفِى عَالَمِ اليَومِ، الَّذِى تَزدَحِمُ فِيهِ الآلَاتُ، وَتَخفُتُ [١٦] فِيهِ المَشَاعِرُ، نَحتَاجُ أَن نُعِيدَ [١٧] قِرَاءَةَ تِلكَ السِّيرَةِ، لَا لِنَفتَخِرَ بِهَا، بَل لِنَستَلهِمَ [١٨] مِنهَا الطَّرِيقَ: طَرِيقَ الطَّبِيبِ الإنسَانِ، وَالعَالِمِ الرَّحِيمِ، وَالَّذِى يَرَى أَنَّ عِلَاجَ المَرِيضِ وَجهٌ مِن وُجُوهِ الأَمَانَةِ وَالرَّحمَةِ وَالإنسَانِيَّةِ».



س: علل: ينبغى علينا أن نعيد قراءة سيرة ابن النفيس.

أضف إلى قاموسك

(١١) أُبَّهَة	تَفَاخُر.	(١٢) يشرف	يتولَّى، ويتعهد.
(١٣) تَجَلَّت	اتضحت، وظهرت، المضاد: اختفت.	(١٤) تُوهَب	تُمنح، وتُعطى، المضاد: تُمنع، وتُسلب.
(١٥) دَربًا	طريقًا، الجمع: دروبًا.	(١٦) تَخفُتُ	تضعُف، وتفتر.
(١٧) نُعيد	نُكرِّر.	(١٨) نَستَلهِمَ	المراد: نستمد، ونأخذ.

تحليل النص



١ الفهم والاستيعاب 

س١) بِمَ اتسمت البيئة التى ولد فيها ابن النفيس ؟

بأنها بيئة تشهد للعلماء، وتحتفى بالمعرفة لا باعتبارها وسيلة للتمييز، بل سبيلًا لرفع البلاء عن الناس.

س٢) من خلال فهمك النص، ما أعظم إنجازات ابن النفيس ؟

أول من وصف الدورة الدموية الصغرى وصفًا دقيقًا، قبل أن يعرفها الغرب بقرون.

س٣) كان «ابن النفيس» لا يقبل فكرة دون تمحيص. دلِّل من النص على صواب هذا الرأى.

فقد خالف ما قاله جالينوس، وقال : إن الدم ينتقل من القلب إلى الرئتين ليتنقى، ثم يعود إلى القلب، وهو ما اعتبر حينها ثورة فى علم التشريح.

س٤) كان ابن النفيس عالمًا موسوعيًّا، دلِّل على ذلك. حيث برع فى عدة علوم، وهى : الطب والفلسفة والفقه.

س٥) كيف تحققت أسمى معانى الإنسانية فى سيرة ابن النفيس ؟

- عالج الناس جميعًا، دون تفرقة بين غنى وفقير.
- أشرف بنفسه على الحالات الصعبة.
- استقبل الطلاب، وعلمهم، وحرص على تربيتهم على الرحمة قبل المهارة.
- أوصى بأن توهب كتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصورى؛ ليكون علمه فى خدمة المرضى من بعده.

س٦) علل : ينبغى علينا أن نعيد قراءة سيرة ابن النفيس.

لنستلهم منها الطريق: طريق الطبيب الإنسان، والعالم الرحيم، والذى يرى أن علاج المريض وجه من وجوه الأمانة والرحمة والإنسانية.

٢ تعبيرات ودلالات  عَلامَ تدل التعبيرات التالية ... ؟

س١) «لم يشفِ الأجساد فقط، بل داوى الأرواح». يدل على عظمة الجانب الإنسانى فى شخصية ابن النفيس، فقد اهتم بدعم المرضى نفسيًّا.

س٢) «كان يعالج الناس جميعًا، لا يفرق بين غنى وفقير». يدل على تحقيق مبدأ المساواة وعدم التفرقة فى علاج الناس.

س٣) «لم يكن ابن النفيس طبيب قصر أو أبهة». يدل على تواضع ابن النفيس وزهده فى الحياة.

س٤) «جمع بين الطب والفلسفة والفقه». يدل على كثرة علوم ابن النفيس فى مختلف المجالات.

٣ قِيَم ومبادئ نتعلَّمها



استنتج من النص مجموعة من القيم التى ينبغى علينا أن نتمسك بها دائمًا.

القيمة	العبارة الدالة من النص
١ التفانى والإخلاص فى العمل.	«كان يُشرف بنفسه على الحالات الصعبة، ويستقبل الطلاب، ويعلمهم».
٢ التراحم بين الناس سمة العظماء.	«يحرص على تربيتهم على الرحمة قبل المهارة».
٣ الحرص على نشر العلم وانتفاع الناس به بعد الممات.	«أوصى بأن تُوهَب كتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصورى ليكون علمه فى خدمة المرضى من بعده».

تدريب (مجاب عنه)

«فى هذهِ الحياةِ يسطعُ نورُا الأطباءِ ذوى القلوبِ الرحيمةِ؛ لأنهم يُضَمِّدون جراحَ النَّاس ويخففون آلامَهم، ويجودون بوقتِهم وجهدِهم، متخلين عن راحتِهم؛ لزرعِ البسمةِ على وجوه البائسين، مدركين أن الإنسانيةَ فى العطاءِ، وأن التضحيةَ من أجلِ المحتاجين هى أعظمُ صورِ الرحمةِ.

إنْ تُرِد مَعْنَى يُجَسِّدُ الإنسانيةَ فهو صورةُ الطبيبِ العالِمِ المضحى من أجلِ إزالةِ آلامِ الآخرين فى عطاءٍ لا ينضبُ، ليصبحَ رمزًا يُحتذَى به فى الإنسانيةِ ويُقتدَى به فى الرحمةِ».

(س) حدِّد ثلاث قِيم اتضحت فى الفقرة السابقة.

٤ مفاهيم أدبية



"العَلاقاتُ بينَ الجُملِ"

هَذهِ العَلاقاتُ منَ الأُسسِ المهمَّةِ لفَهمِ النُّصوصِ وبناءِ الجملِ المُعقدةِ والمُترابِطةِ، وتُساعِدُ عَلَى الرَّبطِ بينَ الفِكَرِ وتَوضيحِ المَعانى بشَكلٍ أكثرَ دِقَّةٍ ووضُوحٍ.. يمكِنُ تَقسيمُ هذهِ العلَاقاتِ إلَى عِدَّةِ أنواعٍ، **مِنْها**:

(أ) السَّببُ والنَّتِيجَةُ: تربِطُ الجُملَ بِبَعضِها عَن طَريقِ تَوضيحِ السببِ والنتيجةِ، مثل:

«درسَ الطالبُ بجديةٍ؛ فحقَّقَ النَّجاحَ».

(ب) التَّعْلِيلُ: يُستخدَمُ فِى شَرحِ سَببِ حُدوثِ شَىْءٍ مَا، مِثْل: «تأخَّرَ عنِ العَملِ؛ لأنَّ القِطارَ كانَ مُتأخِّرًا».

(جـ) التَّأكيدُ: للتَّأكيد عَلى الفِكرةِ المَطروحةِ، مِثْل: «إنَّهُ صادِقٌ بالفِعلِ».

تطبيق على نص «رحمة تداوى وعلم يضىء: ابن النفيس»

استنتج العلاقات بين الجمل فى النص، مدلِّلًا عليها.

- علاقة السبب والنتيجة : «تدرَّج فى دراسة الطب حتى أصبح أحد أعلامه».
- علاقة التعليل : - «ليكون علمه فى خدمة المرضى من بعده».
  - «لنستلهم منها الطريق».
- علاقة التأكيد : - «بيئة تشهد للعلماء و تحتفى بالمعرفة».
  - «كانت أكثر من مجرد مستشفيات بل مؤسسات تُعنَى براحة المريض».
  - «كان يعالج الناس جميعًا لا يفرق بين غنى وفقير».

تدريب ١ (مجاب عنه)

صِل العلاقة التى تربط بين الجمل بما يناسبها من العبارات التالية :

(١) ذاكر الطالب واجتهد فكان التميُّز نصيبه. — تأكيد
(٢) يتحلى المصرى بإرادة قوية لا تضعف، وعزيمة لا تلين. — تعليل
(٣) أنجزت المهمة بنجاح؛ لأننى أخلصت فى عملى. — سبب ونتيجة

تدريب ٢ (مجاب عنه)

اقرأْ، وحدِّدِ العَلاقاتِ بينَ الجُملِ، ثُم عَلِّمْ عَلى الكَلماتِ الَّتى ساعَدَتْكَ فِى مَعرِفتِها :

«لا شَـك أنَّ الصِّـدْقَ مِـنْ أهَـمِّ القِيَـمِ الأَخْلَاقِيَّةِ فِـى حَيَاةِ الإنسَـانِ؛ لأنـهُ يُعَـزِّزُ الثقـةَ بَيْـنَ النَّـاسِ وَيُقـوِّى العَلاقاتِ الاِجْتِمَاعِية. وَإِذَا التَزَمَ الأَفْرَادُ بِالصِّدْقِ سَادَتِ الأَمَانَةُ وَانْتَشَرَ الاِحْتِرَامُ المُتَبَادَلُ؛ وبِذلِك يُسـهمُ الصِّدقُ فى تَهذيبِ سُلوكِ الأفْرادِ، وتَحقيقِ الاستقْرارِ فى العلاقَاتِ الاجْتِماعيَّة».



أسئلة الدرس الثانى



مجاب عنها

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) كانت الحضارة العربية والإسلامية منبع العلم والعلماء. ◯

(٢) نظرت بيئة ابن النفيس للمعرفة على أنها وسيلة للتميز. ◯

(٣) وافق ابن النفيس (جالينوس) فيما قاله عن الدورة الدموية. ◯

(٤) كان ابن النفيس يعالج الناس جميعًا دون تفرقة بين غنى وفقير. ◯

(٥) أوصى ابن النفيس أن تُوهَب كتبه إلى مستشفى المنصورى. ◯

س٢ اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) من أبرز الإنجازات العلمية لابن النفيس :

(تحليل وظائف العين – اختراع التلسكوب – وصف الدورة الدموية الصغرى – اختراع البوصلة).

(٢) من خلال فهمك النص، اتسم ابن النفيس فى التعامل مع المرضى بـ : (الصرامة – الرحمة – الصبر – التفهُّم).

(٣) كان ابن النفيس يرى أن الطبيب لا بد أن يجمع بين :

(القوة، والمال – الشهرة، والجاه – العلم، والرحمة – العزيمة، والإرادة).

س٣ أكمل الشكل التالى :



الفكرة الرئيسة :

....

....

الفكرة الفرعية ١

....

....

الفكرة الفرعية ٢

....

....

الفكرة الفرعية ٣

....

....

ب أسئلة على فقرات نص «رحمة تداوى وعلم يضىء : ابن النفيس»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«عَمِلَ ابنُ النَّفِيسِ فِى البِيمَارِسْتَانِ النَّاصِرِىِّ فِى القَاهِرَةِ، وَكَانَ رَئِيسًا لِأَطِبَّائِهِ وَالبِيمَارِسْتَانَاتُ فِى العَصرِ الإِسلَامِىِّ كَانَت أَكثَرَ مِن مُجَرَّدِ مُستَشفَيَاتٍ، بَل مُؤَسَّسَاتٌ تُعنَى بِرَاحَةِ المَرِيضِ جَسَدِيًّا وَنَفسِيًّا، وَكَانَ فِيهَا أَمَاكِنُ لِلرَّاحَةِ، وَحَدَائِقُ، وَأَقسَامٌ لِعِلَاجِ الفُقَرَاءِ مَجَّانًا.

لَم يَكُن ابنُ النَّفِيسِ طَبِيبَ قَصرٍ أَو أُبَّهَةٍ، بَل كَانَ يُعَالِجُ النَّاسَ جَمِيعًا، لَا يُفَرِّقُ بَينَ غَنِىٍّ وَفَقِيرٍ، وَكَانَ يُشرِفُ بِنَفسِهِ عَلَى الحَالَاتِ الصَّعبَةِ، وَيَستَقبِلُ الطُّلَّابَ، وَيُعَلِّمُهُم، وَيَحرِصُ عَلَى تَربِيَتِهِم عَلَى الرَّحمَةِ قَبلَ المَهَارَةِ».

(أ) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) 📖 كلمة معناها : «تهتم». (٢) كلمة مضادها : «القسوة». (٣) 📖 كلمة، وجمعها.

(ب) 📖 فِيمَ اختلفت البيمارستانات فى العصر الإسلامى عن غيره من العصور ؟

(جـ) علاقة جملة «لا يفرق بين غنى وفقير» بما قبلها : (إجمال – تعليل – نتيجة – تأكيد). اختر.

(د) 📖 دلِّل على أن ابن النفيس طبيب الإنسانية.

(هـ) استنتج نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «عمل ابن النفيس فى البيمارستان الناصرى».

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«إِنَّ سِيرَةَ ابنِ النَّفِيسِ لَيسَت فَقَط دَرسًا فِى العِلمِ، بَل جِسرًا بَينَ العَقلِ وَالرَّحمَةِ، بَينَ الإِنجَازِ وَالعَطَاءِ. وَفِى عَالَمِ اليَومِ، الَّذِى تَزدَحِمُ فِيهِ الآلَاتُ، وَتَخفُتُ فِيهِ المَشَاعِرُ، نَحتَاجُ أَن نُعِيدَ قِرَاءَةَ تِلكَ السِّيرَةِ، لَا لِنَفتَخِرَ بِهَا، بَل لِنَستَلهِمَ مِنهَا الطَّرِيقَ : طَرِيقَ الطَّبِيبِ الإِنسَانِ، وَالعَالِمِ الرَّحِيمِ، وَالَّذِى يَرَى أَنَّ عِلَاجَ المَرِيضِ وَجهٌ مِن وُجُوهِ الأَمَانَةِ وَالرَّحمَةِ وَالإِنسَانِيَّةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) 📖 مرادف «نعيد» : (نُفعِّل – نبدأ – نُكَرِّر – نتجاوز).

(٢) معنى «تخفت» : (تنعدم – تَفْتُر – تتقلَّب – تتنوَّع).

(٣) جمع كلمة «جسر» : (جسور – أجاسر – جسائر – جُسَّار).

(ب) 📖 علل : ينبغى علينا أن نعيد قراءة سيرة ابن النفيس.

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للقطعة السابقة.

(د) ما القيم المتضمنة فى القطعة السابقة ؟

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ اقرأ، ثم أجب :

«أقبلَ على تراثِ العلماءِ السابقين دراسةً وفهمًا حتى وصلَ إلى مرحلةِ الإضافةِ إليها وتطويرِها. هذا ملخص لحياة «ابن الهيثم» الذى نشأ فى رحابِ الحضارة الإسْلَامِيَّةِ، وبَزَغَ كنَجْم فى سَماءِ العِلْمِ. وُلد فى مدينةِ البصرةِ، وتَربَّى على حبِّ المعرفةِ والبحثِ. ورَاحَ يتأمَّلُ فى أسرارِ الضَّوءِ والبصرِ حتى صَار رائدًا فى علمِ البصرياتِ، كانَ ابنُ الهيثم لا يكتبُ نظريةً إلَّا بعد أن يُجرى التجربةَ بنفسهِ؛ فقد آمنَ أن العالِمَ يجبُ أنْ يجمعَ بينَ العقلِ والتجربةِ والأمانةِ، وقد كانَ لا يحتفظ بالعلمِ لنَفْسِهِ، بَلْ يُعَلِّمُه لتلاميذِه ويكتبُ للناسِ وكان يرى أنَّ رسالةَ العلمِ الإنسانيةُ فى المقامِ الأَوَّلِ؛ فاستحق أَنْ يُخلَّدَ اسمُه بين أعظمِ علماءِ التاريخِ».

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «بزغ».
(٢) مفرد : «أسرار».
(٣) جمع : «التجربة».

(ب) بِمَ آمن الحسن ابن الهيثم كما ورد فى النص ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) اعتمد (ابن الهيثم) على منهج التجريب فى أبحاثه. ( )
(٢) نشأ (ابن الهيثم) فى بيئة تهتم بالمعرفة والبحث. ( )

(د) دلِّل من النص على حب ابن الهيثم لنشر العلم والمعرفة.

(هـ) (١) استنتج علاقة قوله : «حتى صار رائدًا فى علم البصريات» بما قبله.
(٢) استخرج من النص أسلوبًا خبريًّا، واذكر غرضه.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«يُعَدُّ «ابن البيطار» مِن أعظمِ علماءِ العصرِ الذَّهَبِيِّ للحضارة الإسلامية فى عُلوم النباتِ والعَقَاقِير، والصيدلانى الأول فى تراكيبِ الدَّواءِ، ورائدَ العِلاجِ الكِيميائى. وُلِدَ فى الأندَلُسِ، وانتقلَ إلى المغربِ، ومِصر؛ حيث أَلَّفَ فيها أشهرَ كتبه الموسوعةُ النباتيَّةُ المسماةُ (الجامِع لِمُفرَداتِ الأدويَةِ والأغذيَة)، ثُمَّ استقر فى دِمَشْقَ؛ حيثُ قام فيها بأبحاثه النباتية.

كان لابن البيطار أخلاقٌ سامية، ومروءةٌ كاملةٌ، وعلمٌ غزيرٌ. وكان يتمتع بذاكرة قوية؛ مِمَّا أعانه على تصنيفِ الأدويةِ التى قرأ عنها، واستخلصَ من النباتاتِ العقاقيرَ المتنوعةَ، بعد تحقيقاتٍ طويلةٍ ولأنَّه بحثَ فى أَثَر الأدويةِ فى كُلِّ عُضْوٍ من أعضاءِ الجسمِ كالأُذُنِ والعين والمعدةِ، والأدويةِ المعالجةِ لأثرِ الحُمَّى، كما يعلمُ خطورةَ الخطأ فى الأدويةِ على الإنسانِ؛ فهو يتحرَّى أَشَدَّ درجاتِ الدقةِ والتيقُّنِ؛ مِمَّا يؤكد ما اتصفَ به ابنُ البيطار من رحمةٍ وإنسانيةٍ وصدقٍ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أعانه» : (شجَّعه – ساعده – أجبره – درَّبه).

(٢) مضاد «غزير» : (قليل – مجهول – حقير – مرفوض).

(٣) جمع «رائد» : (أوردة – رادة – ريادات – إرادات).

(٤) علاقة جملة «ممَّا أعانه على تصنيف الأدوية» بما قبلها : (توضيح – تعليل – نتيجة – تفصيل).

(ب) فِيمَ تجلَّت رحمة وإنسانية ابن البيطار ؟

(جـ) ما الذى تشير إليه عبارة « مصر حيث ألَّف فيها أشهر كتبه » ؟

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«مـا أعظم قيمـة الرحمـةِ! إنَّ المجتمعَ الذى تنتشـرُ فيه الرحمةُ هو مجتمـعٌ قوىٌّ ومتماسـكٌ؛ فالرحمةُ تجعلُ الأغنياءَ يساعدون الفقراءَ، والأقوياءَ يحمون الضعفاءَ، وتَقِلُّ المشكلاتُ ويُمحى الظلمُ بين الناسِ، كما أنَّ الرحمةَ تُشَجِّعُ على التعاونِ والتسامحِ، وتجعلُ الناسَ يشعرون ببعضِهم البعض، ومن صورِ الرحمةِ فى المجتمعِ : رحمةُ الأطبـاءِ بالمرضى والمصابين والبحثِ عـن علاجٍ لمداواتِهـم، ومراعاة الطالبِ لزميلِهِ المريضِ، ومسـاعدة مَن يطلبُ المساعدة، فهذه القيمةُ يَجبُ أن تتمسكَ بها دائمًا؛ لأنها من أهمِّ أسباب سعادةِ الإنسانِ فى المجتمعِ».

(أ) هات من الفقرة ما يلى :

(١) كلمة معناها : « يُزَال ».

(٢) كلمة مضادها : « متفكِّك ».

(٣) مفردًا، وجمعه.

(ب) ما صور الرحمة كما ورد بالفقرة ؟

(جـ) بيِّن أثر الرحمة على الأفراد والمجتمعات.

(د) استنتج علاقة قوله : «لأنها من أهم أسباب سعادة الإنسان فى المجتمع» بما قبله.

(هـ) استخرج من الفقرة أسلوبًا إنشائيًّا، مبينًا نوعه، وغرضه.

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«سُئل يومًا عالمُ الرياضياتِ والفلكِ محمد بن موسى الخوارزمى (٧٨٠ ـ ٨٥٠ م) : ما قيمةُ الإنسانِ ؟ فأجابَ قائلًا: إذا كانَ الإنسانُ ذا أخلاقٍ فهو يساوى (١)، وإذا كانَ الإنسانُ ذا جمالٍ أيضًا فأضِفْ إلى الواحدِ صفرًا؛ فيصبحَ (١٠)، وإذا كان ذا مالٍ فأضِفْ صفرًا آخرَ فيصبح (١٠٠)، وإذا كانَ ذا حسبٍ ونسبٍ فأضِفْ صفرًا آخرَ فيصبحَ (١٠٠٠)، فإذا ذهبَ العدد (١) وهو (الأخلاقُ) ذهبتْ قيمةُ الإنسانِ وبقيتِ الأصفارُ التى لا قيمةَ لها. وهذا يتفقُ مع الحكمةِ القائلة (ماذا ينفعُ الإنسانَ لو ربحَ العالمَ كلَّه وخسرَ نفسَه ؟). ما أشدَّ احتياجَنَا إلى الاهتمامِ بالأخلاقِ فى المنزلِ والمدرسةِ والمسجدِ والكنيسةِ؛ لنصلحَ مجتمعَنا وتهنأَ بلادُنا، كذلك ما أشدَّ احتياجَنا إلى المواطنِ الصالحِ فى نفسِه والمصلحِ لغيرِه ذى الضميرِ الحىِّ. هذا المواطنُ هو ما تحتاجُه بلادُنا فى كلِّ الميادين!».

(أ) **هات من الفقرة ما يلى :**

(١) كلمة معناها : «تسعد».
(٢) كلمة مضادها : «استغناءنا».
(٣) كلمة جمعها : «الضمائر».
(٤) تعليلًا لما قبله.

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :**

(١) كل مزايا الإنسان لا تساوى شيئًا بدون ثروته وماله. ( )
(٢) خسارة الإنسان لنفسه تفوق كل الخسائر. ( )

(جـ) اشرح بأسلوبك معادلة الخوارزمى عن الأخلاق.

(د) (١) ما النتائج المترتبة على تحلِّى المرء بالضمير الحى فى مجتمعه ؟
(٢) بيِّن نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «ما قيمة الإنسان ؟».

س٥ اقرأ، ثم أجب :

«هل استمعتَ يومًا إلى قَسَم الأطباءِ يومَ تخرُّجِهم ؟ .. أقسمُ باللهِ العظيمِ أن أراقبَ اللهَ فى مِهْنَتِى، وأن أصونَ حياةَ الإنسانِ فى كافةِ أدوارِها فى كلِّ الظروفِ والأحوالِ باذلًا وسْعِى فى استنقاذِها من الهلاكِ والمرضِ والألمِ والقلقِ، وأن أحفظَ للناسِ كرامتَهم وأكتمَ سِرَّهم، وأن أكونَ على الدوامِ من وسائلِ رحمةِ اللهِ باذلًا رعايتى الطبية للقريبِ والبعيدِ والصالحِ والخاطئِ والصديقِ والعدوِّ. فهذا القَسَمُ يبرزُ مدى الإنسانيةِ التى تتحلَّى بها مهنةُ الطب؛ لذا فهى تُعَد من أشرفِ المهنِ».

(أ) **هات من النص ما يلى :**

(١) كلمة معناها : «مُقدِّمًا ، ومُعطيًا».
(٢) كلمة مضادها : «أحقر».
(٣) كلمة، وجمعها.
(٤) جملة علاقتها بما قبلها نتيجة.

(ب) ما الذى يبرزه قسم الأطباء، كما تفهم من الفقرة ؟

(جـ) علامَ يدل قوله : «باذلًا رعايتى للقريب والبعيد.. والصديق والعدو» ؟

(د) استنتج القيم المتضمنة فى النص السابق.

(هـ) (١) ما نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «هل استمعت يومًا إلى قَسَم الأطباء يوم تخرجهم» ؟

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

س٦ اقرأ، ثم أجب :

«لقـد نبغَ العلماء العربُ فى علومٍ متنوعةٍ منها الطِّبُّ فاسـتحقوا عن جـدارةٍ أن يصنعوا الحضارة، وقد كانت مؤلفاتهـم تـدرس فـى أوروبا قرونًا كثيـرة، ومن العلمـاءِ البارزين فى الطِّبِّ : (ابن سـينا) الـذى درس عديدًا من الأمـراض، وقام بتشـريح العين، كما ألَّف كتاب (القانون) فى الطب. و(الرازى) الذى ألَّف كتاب (الحاوى)، وكتاب (المنصـورى)، ويعَد أيضًا أوَّل مـن ميز بين الأمراضِ المتشـابهةِ كالجُدَرى والحَصْبَة وقد اخترع العرب الأدوات والمعدات الجراحية، فاخترع (الزهراوى) وحده أكثر من مائتى أداةٍ للجراحة فى القرن العاشر الميلادى، وقسَّـمها إلـى مجموعات : بعضها لجراحـة الصدر، وبعضهـا لجراحة البطن، كُلُّ ذلـك يؤكِّدُ ما قالـه المؤرخون : إنه لولا العلماءُ العربُ لظلَّ الناسُ فى أوربا يعانون ويلاتِ الجهلِ ويدفعون أثمانًا باهظة من حياتِهم وراحتِهم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «نبغ» : (درس، وتخصَّص - تفوَّق، وتميَّز - كتب، وألَّف - جمع، وحصَّل).

(٢) مضاد «البارزين» : (المقلِّدين - المُحْدثين - المغمورين - المُنْغَلِقين).

(٣) مفرد « العلماء» : (العِلْم - العالَم - العالِم - العَلَم).

(٤) علاقة قوله : « فاستحقوا عن جدارة أن يصنعوا الحضارة» بما قبله :

(تعليل - نتيجة - توضيح - تفصيل).

(ب) اذكر إنجازات ابن سينا فى مجال الطب.

(جـ) (١) ماذا اخترع (الزهراوى) ؟

(٢) ما الذى أثبته المؤرخون بشأن العلماء العرب ؟

(د) ما نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «لقد نبغ العلماء العرب فى علوم متنوعة» ؟

(هـ) حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا : القِـرَاءة

اقرأ النص، ثم أجب :



«إنَّ الرَّحْمَـةَ كَلِمَـةٌ صَغِيـرَةٌ.. وَلَكِنْ بَيْـنَ لَفْظِهَـا وَمَعْنَاهَا مِـنَ الفَرْقِ مِثْـلَ مَا بَيْنَ الشَّمْسِ فِى مَنْظَرِهَا، وَالشَّمْسِ فِى حَقِيقَتِهَا.

لَـوْ تَرَاحَمَ النَّاسُ لَمَـا كَانَ بَيْنَهُـمْ جَائِعٌ، وَلَا مَظْلُـومٌ، وَلَجَفَّتِ الدُّمُوعُ فِـى العُيُونِ، وَلَمَحَتِ الرَّحْمَةُ الشَّقَاءَ مِنَ المُجْتَمَعِ.

أَيُّهَا الإِنسَانُ، ارْحَمِ الزَّوْجَةَ مِرْآةَ نَفْسِكَ، وَمُرَبِّيَةَ أَوْلَادِكَ؛ لأَنَّ اللهَ قَدْ وَكَّلَ أَمْرَهَا إِلَيْكَ فَلَا تَخُنْ.

ارْحَمْ وَلَدَكَ، وَأَحْسِنِ القِيَامَ عَلَى جِسْمِهِ وَنَفْسِهِ، فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ قَتَلْتَهُ أَوْ أَشْقَيْتَهُ، فَكُنْتَ أَظْلَمَ الظَّالِمِينَ.

أَحْسِـنْ إِلَى الفُقَرَاءِ وَالبَائِسِـينَ، وَأَعِـدُكَ وَعْدًا صَادِقًا أَنَّكَ سَـتَمُرُّ فِى بَعْـضِ لَيَالِيكَ الحَالِكَةِ عَلَـى بَعْضِ الأَحْيَاءِ الهَادِئَةِ، فَتَسْـمَع مَنْ يُحَدِّثُ جَارَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ بِمَكَانِكَ مِنْهُ أَنَّكَ أَكْرَمُ مَخْلُوقٍ وَأَشْـرَفُ إِنسَانٍ، ثُمَّ يُعَقِّب الثَّنَاءَ عَلَيْـكَ بِالدُّعَاءِ لَـكَ أَنْ يَجْزِيَكَ اللهُ خَيْرًا بِمَـا فَعَلْـتَ، فَيَدْعُو صَاحِبهُ بِدُعَائِـهِ، وَيَرْجُو بِرَجَائِهِ، وَهُنَالِكَ تَجِدُ مِنْ سُـرُورِ النَّفْسِ وَحُبُورِهَا بِهَذَا الذِّكْرِ الجَمِيلِ فِى هَذِهِ البِيئَةِ الطَّيِّبَةِ مَا يَجِدُهُ الصَّالِحُونَ إِذَا ذُكِرُوا فِى المَلَأ الأَعْلَى».

مِن مَقَال بِعنوَان «الرَّحْمَةُ» للمَنْفَلُوطِيِّ مِنْ كِتَابِ : «النَّظَرَاتِ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) معنى «الحالكة» شديدة : (البرد - الهواء - الخوف - السواد).

(٢) مفرد «الأحياء» : (الحياة - الحى - الحية - الحيوان).

(٣) جمع «مرآة» : (مرات - مرائر - مرايا - ممرات).

(ب) عدِّد الفئات التى طلب الكاتب أن نرحمها.

(جـ) كيف يرحم الوالد ولده ؟ وما نتيجة ذلك؟

(د) ماذا يحدث لو ...؟

(١) تراحم الناس. (٢) أحسنا إلى الفقراء والبائسين.

(هـ) استخرج من النص علاقة تعليل.

ثانيًا : القَواعِد النَّحويَّة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلى :

«الرحْمَةُ صِفَةٌ عظِيمةٌ تُزَيِّنُ الإنْسَانَ وتُقَرِّبُهُ منَ الآخَرينَ، وَظَنَّها الْبَعْضُ ضَعْفًا وَلكِنَّها فى الْحَقِيقةِ قُوَّةٌ تَنْبُعُ مِنَ الْقَلْبِ، وَحَسِبَها آخَرُونَ مِفْتَاحًا لِكُلِّ بَابٍ مُغْلَق بَيْنَ الْبَشرِ، واللّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - جَعَلَها سَبَبًا لِنَيْلِ رِضَاه وَمَحَبةِ خَلْقِهِ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا يفيد الشك، وحدِّد مفعوليه.

(٢) فعلًا يفيد التحويل، وحدِّد مفعوليه.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرف، واذكره.

(٤) فعلًا مضعفًا، وآخر سالمًا.

(٥) فعلًا أجوف.

(٦) اسمًا معربًا بعلامة فرعية.

(٧) خبرًا لمبتدأ، وبيِّن نوعه.

(جـ) «علمت ذى المروءة محبوبًا». صوِّب الخطأ.

ثالثًا : القَواعِدُ الإملَائِيَّةُ

لمَاذا رُسِمَت الهمزة بهذا الشكل فى كلمة «الرئتين» ؟

رابعًا : التَّعْبِيرُ الكِتَابِى

اكتب سيرة ذاتية عن نفسك، مراعيًا عناصر السيرة، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

خامِسًا : الخَطُّ

اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«الرَّحْمَةُ تَمحو الشَّقَاءَ مِن المُجتَمعِ».

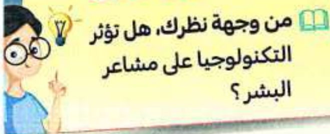
الـدَّرْسُ الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ

إنْسَان فِى عَصْرِ التِّكْنُولُوجيا



فكِّر وتوقَّع



من وجهة نظرك، هل تؤثر التكنولوجيا على مشاعر البشر؟

فى هذا الدرس نتعرف : • أثر التكنولوجيا فى حياتنا.

• قيمًا ومبادئ.

التضامن والتعاون بين أبناء المجتمع الواحد.	التواصل ونجدة المستغيث.	الإحساس بالآخرين.

• مفاهيم أدبيــة.

العلاقات بين الجمل «التفصيل بعد الإجمال».

تمهيد للمقال :

يتناول المقال الأثر العميق الذى أحدثته التكنولوجيا فى عواطفنا وإنسانيتنا، مسلِّطًا الضوء على دورنا فى التحكم فيها وتوظيفها لخدمتنا سواء على الجانب المادى أو الإنسانى.

«شَـهِدَ العَالَمُ فِى العُقُودِ(١) القَرِيبَةِ المَاضِيَةِ تَطَوُّرًا هَائِلًا(٢) فِى التِّكْنُولُوجِيَا الرَّقمِيَّةِ؛ إِذْ أَصْبَحَتِ الأَدَوَاتُ الذَّكِيَّةُ وَوَسَـائِلُ التَّوَاصُلِ الاِجْتِمَاعِيِّ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ؛ مِمَّا أَثَّرَ تَأْثِيرًا عَمِيقًا فِى عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا الاجْتِمَاعِيَّةِ، بَلْ وَفِى إِنْسَـانِيَّتِنَا، وَمَعَ تَقَدُّمِ العَصْرِ الرَّقمِيِّ أَصْبَحَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَتَحَكَّمَ الإِنْسَـانُ فِى التِّكْنُولُوجِيَا، وَلَيْسَ العَكْسُ، نَحْوَ اتِّجَاهٍ تَسُودُهُ(٣) القِيَمُ وَالقَوَاعِدُ الأَخْلَاقِيَّةُ وَالمَشَاعِرُ الإِنْسَانِيَّةُ النَّبِيلَةُ.

(س) ماذا ترتَّب على التطور الهائل فى التكنولوجيا الرقمية ؟

وَلَعَلَّ أَحَدَ أَبْرَزِ الأَمْثِلَةِ عَلَى تَأْثِيرِ التِّكْنُولُوجِيَا فِى عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا يَتَمَثَّلُ فِى المُقَارَنَةِ بَيْنَ اسْتِجَابَةِ النَّاسِ لِلْحَوَادِثِ وَالأَزَمَاتِ فِى المَاضِى وَالحَاضِرِ؛ فَفِى السَّابِقِ كَانَ النَّاسُ يَتَصَرَّفُونَ عَلَى الفَوْرِ بِتَعَاطُفٍ وَيَهْرَعُونَ(٤) لِتَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ عِنْدَ وُقُوعِ حَادِثٍ فِى الأَمَاكِنِ العَامَّةِ. أَمَّا اليَوْمَ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيَا الرَّقَمِيَّةِ وَانْتِشَارِ الهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ؛ فَقَدْ تَغَيَّرَتِ الأُمُـورُ تَغَيُّـرًا مَلْحُوظًا... فَبَدَلًا مِنَ المُسَـارَعَةِ لِنَجْـدَةِ المُصَابِينَ، نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ النَّـاسِ يُوثِّقُونَ(٥) الحَادِثَ بِهَوَاتِفِهِمْ! وَكَأَنَّنَا تَحَوَّلْنَا إِلَى آلَاتٍ تَرْصُدُ(٦) الحَدَثَ وَتَنْقُلُ الصُّورَةَ. هَذَا السُّلُوكُ يَنُمُّ(٧) عَنْ تَحَوُّلٍ كَبِيرٍ فِى قِيَمِ النَّاسِ وَمَشَاعِرِهِمْ.

(س) كيف أثَّرت التكنولوجيا فى تصرف الناس مع الحوادث فى الوقت الحالى ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

وَمِنَ الإِنْصَافِ(٨) فِى القَوْلِ: إِنَّ التِّكْنُولُوجِيَا لَيْسَـتْ بِهَذَا الشَّرِّ؛ فَالأَمْرُ مُتَوَقِّفٌ عَلَى الاسْتِخْدَامِ وَسُبُلِ(٩) تَوْظِيفِ التِّكْنُولُوجِيَا لِخِدْمَةِ البَشَرِ سَوَاءٌ عَلَى مُسْتَوَى الجَانِبِ المَادِّيِّ أَوِ الإِنْسَانِيِّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ :

أضف إلى قاموسك

(١) العقود	المفرد : العقد، وهو عشر سنوات.	(٢) هائلًا	عظيمًا، وكبيرًا، المضاد : ضَئِيلًا.
(٣) تسوده	تعمه، وتسيطر عليه.	(٤) يهرعون	يسرعون، المضاد : يبطئون.
(٥) يوثقون	يسجِّلون.	(٦) ترصد	تُراقِب، وتُتابع.
(٧) يَنُمُّ	يكشف، ويدل على.	(٨) الإنصاف	العدل، المضاد : الظلم.
(٩) سُبُل	طُرق، المفرد : سبيل.		

- تَسْـتَخْدِمَ التِّكْنُولُوجيَا لِتَسْـهِيلِ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ الفَـوْرِيِّ مَعَ الأَصْدِقَاءِ وَالعَائِلَةِ، بِقَطْعِ النَّظَـرِ عَنِ البُعْدِ الجُغْرَافِيِّ؛ إِذْ يُمْكِنُ لِلرَّسَـائِلِ النَّصِّيَّةِ وَمُكَالَمَاتِ الفِيدْيُـو تَعْزِيزُ(١٠) الرَّوَابِطِ الاجْتِمَاعِيَّـةِ وَتَقْدِيمُ الدَّعْمِ العَاطِفِيِّ السَّـرِيعِ بَيْنَ مَجْمُوعَاتٍ مِنَ البَشَرِ تَفْصِلُ بَيْنَهُمْ مَسَافَاتٌ وَحُدُودُ دُوَلٍ وَرُبَّمَا قَارَّاتٌ...

- تُحَدِّدَ أَوْقَاتًا مُعَيَّنَةً بِشَـأْنِ اسْـتِخْدَامِ الأَجْهِزَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَتَخْصِيصُ فَتَرَاتِ رَاحَةٍ دَوْرِيَّةٍ؛ مِمَّا يُسْـهِمُ(١١) فِي تَعْزِيزِ العَلَاقَاتِ العَائِلِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ.

- تَستَغِلَّ سُرْعَةَ التَّوَاصُلِ، خُصُوصًا عِنْدَ الإِبْلَاغِ عَنْ حَوَادِثَ أَوْ طَوَارِئَ عَامَّةٍ أَوْ خَاصَّةٍ.

وَخِتَامًا، لَا مَفَرَّ(١٢) لِلْإِنْسَانِ مِنْ مُوَاكَبَةِ(١٣) التَّطَوُّرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي العَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ؛ لأَنَّ التَّجْدِيدَ وَالتَّطَوُّرَ مِنْ سُنَنِ اللهِ فِي الكَوْنِ، وَلَكِن الإِنْسَان فِي الوَقْتِ ذَاتِهِ مَأْمُورٌ بِالاسْتِفَادَةِ مِنْ ذَلِكَ التَّطَوُّرِ بِمَا يَخْدِمُ الهَدَفَ الأَسْمَى وَالغَايَةَ(١٤) الَّتِـي أَرَادَهَا اللهُ مِـنْ عِبَادِهِ، وَتَتمثَّل فِي إِعْمَـارِ الكَوْنِ وَعِبَادَتِه وَالتَّكَامُلِ وَالتَّعَارُفِ وَالتَّعَاطُفِ وَالتَّرَاحُـمِ بَيْنَ النَّاسِ وَتَعْزِيزِ أَوَاصِرِ(١٥) التَّوَاصُلِ الإِيجَابِيِّ بَيْنَ البَشَرِ».

(س) بيِّن الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها فى نهاية النص.

أضف إلى قاموسك

(١٠) تعزيز	تقوية، المضاد: إضعاف.	(١١) يُسْهِمُ	يشارك، أو يساعد.
(١٢) لا مفر	لا مهرب.	(١٣) مواكبة	مُسايَرة، ومُلاحَقَة.
(١٤) غاية	هدف، الجمع: غاى، وغايات.	(١٥) أواصر	روابط، المفرد: آصرة.



تحليل النص



١ الفهم والاستيعاب

س١ ماذا ترتب على التطور الهائل فى التكنولوجيا الرقمية ؟

أصبحت جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية، وأثَّرت فى عواطفنا وعلاقاتنا الاجتماعية بل وفى إنسانيتنا.

س٢ ما المعيار الذى حدَّده الكاتب فى استخدام الإنسان للتكنولوجيا الرقمية ؟

الالتزام بالقيم والقواعد الأخلاقية والمشاعر الإنسانية النبيلة.

س٣ كيف أثَّرت التكنولوجيا فى تصرف الناس مع الحوادث فى الوقت الحالى ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

- أصبحوا يوثِّقون الحوادث بهواتفهم بدلًا من التعاطف والمسارعة لمساعدة المصابين ونجدتهم.
- يدل على حدوث تحول كبير فى قيم الناس ومشاعرهم.

س٤ «التكنولوجيا سلاح ذو حدين». ناقش مدلول هذه المقولة من خلال الفقرة الثالثة.

حيث إن التكنولوجيا ليست شرًّا كلها وليست خيرًا كلها، الأمر متوقف على استخدام التكنولوجيا وطُرق توظيفها لخدمة البشر سواء على مستوى الجانب المادى أو الإنسانى.

س٥ استنتج جانبًا إيجابيًّا من جوانب التكنولوجيا الرقمية.

يمكن عن طريق الرسائل النصية ومكالمات الفيديو تعزيز الروابط الاجتماعية وتقديم الدعم العاطفى السريع بين مجموعات من البشر تفصل بينهم مسافات طويلة.

س٦ بِمَ ينصحنا الكاتب من أجل تعزيز علاقاتنا العائلية ؟

تحديد أوقات معينة بشأن استخدام الأجهزة الإلكترونية، وتخصيص فترات راحة دورية.

س٧ بيِّن الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها فى نهاية النص.

بيان ضرورة الاستفادة من التطور المذهل للتكنولوجيا بما يخدم الهدف الأسمى والغاية التى أرادها الله من عباده، وهى : إعمار الكون وعبادته والتكامل والتعارف والتعاطف والتراحم بين الناس.

٢ تعبيرات ودلالات



عَلامَ تدل التعبيرات التالية ... ؟

س١ «أصبحت وسائل التواصل الاجتماعى جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية».

يدل على اعتماد حياة الكثيرين على التكنولوجيا ووسائل التواصل.

س٢ «بقطع النظر عن البعد الجغرافى».

يدل على أن وسائل التواصل الاجتماعى لا ترتبط بمكان ولا تحدها حدود.

٣ قِيَم ومبادئ نتعلَّمها



استنتج من النص مجموعة من القيم التى ينبغى علينا أن نتمسك بها دائمًا.

القيمة	العبارة الدالة من النص
١ التضامن والتعاون بين أبناء المجتمع الواحد.	«كان الناس يتصرفون على الفور بتعاطف ويهرعون لتقديم المساعدة».
٢ التواصل ونجدة المستغيث.	«تستغل سرعة التواصل، خصوصًا عند الإبلاغ عن حوادث أو طوارئ عامة أو خاصة».
٣ الإحساس بالآخرين.	«تعزيز الروابط الاجتماعية وتقديم الدعم العاطفى السريع بين مجموعات من البشر».

تدريب مجاب عنه

«التواصلُ الإنسانىُّ حاجةٌ فطريةٌ لا يُغنى عنها هاتفٌ ولا تُعوِّضها شبكة تواصل. هو دِفْءُ الحضورِ، وصدقُ النظرةِ ومَعْنَى الشعور، لا مجرَّدَ كلماتٍ تُكتَبُ وتُمْحَى.

فالعلاقاتُ تُبنى بالاهتمامِ، وتُروَى بالمشاركةِ، وتزدهرُ حين نُصغى بقلوبِنا لا بشاشاتٍ».

س استنتج القِيم المتضمنة فى الفقرة السابقة.

٤ مفاهيم أدبية



العلاقات بين الجمل :

"التفصيل بعد الإجمال"

* الإجمالُ والتفصيلُ أسلوبان يستخدمان فى اللغة لتقديم فكرة عامة، ثم يتم توضيحها بالتفصيل. يستخدم هذا الأسلوب فى الكتابة والخطابة لتوضيح المفاهيم بشكل أفضل ولضمان فهم القارئ أو المستمع للفكرة المقدمة.

- **الإجمال :** هو تقديم فكرة أوْ معلومة بشكل مختصر ومجمل دون دخول فى التفاصيل.
- **التفصيل :** يأتى بعد الإجمال ويشمل توضيح الفكرة المجملة من خلال سرد التفاصيل أو الأمثلة أو الشرح الإضافى.

مثل : • الدهر يومان : يوم لك، ويوم عليك.

إجمال ← الدهر يومان — تفصيل ← يوم لك، ويوم عليك

- للتكنولوجيا أثرها على عناصر المصفوفة التعليمية : المعلم، والمتعلم، والإدارة، والبيئة التعليمية.

إجمال ← عناصر المصفوفة التعليمية — تفصيل ← المعلم، والمتعلم، والإدارة، والبيئة التعليمية

- أعجبتنى القصة من حيث : فكرتها، وأسلوبها، وصورها، وألوانها.

إجمال ← أعجبتنى القصة من حيث — تفصيل ← فكرتها، وأسلوبها، وصورها، وألوانها

تطبيق على نص «إنسان فى عصر التكنولوجيا»

استنتج العلاقات فى النص، مدلِّلًا عليها.

- التفصيل بعد الإجمال :

«الغاية التى أرادها الله من عباده تتمثل فى إعمار الكون وعبادته والتكامل والتعاطف والتراحم بين الناس».

إجمال ← الغاية — تفصيل ← إعمار الكون وعبادته والتكامل والتعاطف والتراحم بين الناس

- النتيجة : «لذا عليك أن تستخدم التكنولوجيا» - «مِمَّا يسهم فى تعزيز العلاقات العائلية».
- التعليل : - «فالأمر متوقف على الاستخدام وسبل توظيف التكنولوجيا».
  - «لتسهيل عملية التواصل الفورى مع الأصدقاء والعائلة».
  - «لأنَّ التجديد والتطور من سنن الله فى الكون».

تدريب (مجاب عنه)

اقرأ الفقرة التالية، وأجِبْ عنِ السؤال الذى يليها :

«تُبْنَى الْمُجْتَمَعَاتُ الرَّاقِيَةُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ النَّبِيلَةِ التِى تَحْفَظُ تَمَاسُكَهَا وَتُعَزِّزُ رُقِيَّهَا. مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْقِيَمِ : الصِّدْقُ، الَّذِى يُرَسِّخُ الثِّقَةَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَيَجْعَلُ الْكَلِمَةَ مَسْئُولِيَّةً، وَالْعَدْلُ الَّذِى يُعْطِى كُل ذِى حَقٍّ حَقَّهُ وَيَمْنَعُ الظُّلْمَ، وَالتَّسَامُحُ الَّذِى يُطْفِئُ نِيرَانَ الْخِلافَاتِ وَيُهَيِّئُ طَرِيقَ التَّعَايُشِ».



س حدِّد علاقة التفصيل بعد الإجمال الموجودة فى القطعة السابقة.

أسئلة الدرس الثالث



مجاب عنها

أ أسئلة فكّر، وطبّق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) استخدامات التكنولوجيا كلها ضرر على الأفراد والمجتمعات. ( )

(٢) لا مفرَّ للإنسان من ضرورة مواكبة التطورات التى تحدث فى العالم من حوله. ( )

(٣) أزالت التكنولوجيا المسافات والحدود فى تواصل الأفراد مع بعضهم البعض. ( )

(٤) أحدثت التكنولوجيا تحولًا كبيرًا فى فكر الناس دون مشاعرهم. ( )

(٥) التجديد والتطور من سنن الله فى الكون، وعلى الإنسان الاستفادة منه. ( )

(٦) استخدام الإنسان للتكنولوجيا بشكل سيئ يؤدى إلى العزلة عن الناس. ( )

س٢ حدِّد مثالين لاستخدامات التكنولوجيا الرقمية كما ورد فى النص :

....

....

ب أسئلة على فقرات نص «إنسان فى عصر التكنولوجيا»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«وَلَعَلَّ أَحَدَ أَبْرَزِ الأَمْثِلَةِ عَلَى تَأْثِيرِ التِّكْنُولُوجيَا فِى عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا يَتَمَثَّلُ فِى المُقَارَنَةِ بَيْنَ اسْتِجَابَةِ النَّاسِ لِلْحَوَادِثِ وَالأَزَمَاتِ فِى المَاضِى وَالحَاضِرِ؛ فَفِى السَّابِقِ كَانَ النَّاسُ يَتَصَرَّفُونَ عَلَى الفَوْرِ بِتَعَاطُفٍ وَيهْرَعُونَ لِتَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ عِنْدَ وُقُوعِ حَادِثٍ فِى الأَمَاكِنِ العَامَّةِ. أَمَّا اليَوْمَ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجيَا الرَّقْمِيَّةِ وَانْتِشَارِ الهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ؛ فَقَدْ تَغَيَّرَتِ الأُمُورُ تَغَيُّرًا مَلْحُوظًا... فَبَدَلًا مِنَ المُسَارَعَةِ لِنَجْدَةِ المُصَابِينَ، نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يُوَثِّقُونَ الحَادِثَ بِهَوَاتِفِهِمْ، وَكَأَنَّنَا تَحَوَّلْنَا إِلَى آلَاتٍ تَرْصُدُ الحَدَثَ وَتَنْقُلُ الصُّورَةَ. هَذَا السُّلُوكُ يَنُمُّ عَنْ تَحَوُّلٍ كَبِيرٍ فِى قِيَمِ النَّاسِ وَمَشَاعِرِهِمْ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) 📖 مرادف «يوثِّقون» : (يُراقبون – يُواجهون – يُسجِّلون – يُفسِّرون).

(٢) مضاد « يهرعون » : (يغفلون – يخافون – يتفرَّقون – يبطئون).

(ب) قارن بين استجابة الناس للحوادث فى الماضى والحاضر.

(جـ) فى الفقرة نقد لبعض السلوكيات، ما هى ؟

(د) بيِّن القيمة الإنسانية التى تؤكدها عبارة «كان الناس يتصرفون على الفور بتعاطف ويهرعون لتقديم المساعدة».

(هـ) استنتج من الفقرة أسلوبًا خبريًا، مبينًا غرضه.

سـ٢ اقرأ، ثم أجب :

«وَخِتَامًا، لَا مَفَرَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مُوَاكَبَةِ التَّطَوُّرَاتِ الَّتِى تَحْدُثُ فِى العَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ؛ لأَنَّ التَّجْدِيدَ وَالتَّطَوُّرَ مِنْ سُنَنِ اللهِ فِى الكَوْنِ، وَلَكِن الإِنْسَان فِى الوَقْتِ ذَاتِهِ مَأْمُورٌ بِالاِسْتِفَادَةِ مِنْ ذَلِكَ التَّطَوُّرِ بِمَا يَخْدِمُ الهَدَفَ الأَسْمَى وَالغَايَةَ الَّتِى أَرَادَهَا اللهُ مِنْ عِبَادِهِ، وَتَتَمثَّل فِى إِعْمَارِ الكَوْنِ وَعِبَادَتِهِ وَالتَّكَامُلِ وَالتَّعَارُفِ وَالتَّعَاطُفِ وَالتَّرَاحُمِ بَيْنَ النَّاسِ وَتَعْزِيزِ أَوَاصِرِ التَّوَاصُلِ الإِيجَابِىِّ بَيْنَ البَشَرِ».

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «مواكبة». (٢) مضاد : «إعمار». (٣) مفرد : «أواصر». (٤) جمع : «الكون».

(ب) فيمَ تتمثل الغاية من خلق البشر ؟

(جـ) كيف نستفيد من التطور بما يخدم الهدف الأسمى والغاية التى أرادها الله من عباده ؟

(د) ما علاقة جملة «لأن التجديد والتطور من سنن الله فى الكون» بما قبلها ؟

(هـ) علامَ يدل التعبير بقوله : «لا مفر للإنسان من مواكبة التطورات التى تحدث فى العالم» ؟

جـ أسئلة متحررة المحتوى

سـ١ اقرأ، ثم أجب :

«مـنَ المعلومِ فى كلِّ زمان أنَّ التقـدمَ التكنولوجىَّ الهائـلَ يرتبطُ دائمًا بتغيراتٍ جوهريةٍ فى حياةِ الناسِ وبنشـأةِ نقاشٍ حول طبيعتِها: هل هو خيرٌ ؟ أم هو شرٌّ ؟ ومنذ زمنٍ قصيرٍ نسبيًا، ظهرتْ تقنيةُ الذكاءِ الاصطناعىِّ وانتشرتْ تطبيقاتُ ومنصاتُ التواصلِ الاجتماعىِّ، فأحدثتْ ثورةً فى طريقةِ تواصلِ الناسِ، وصارتْ إحدى أهمِّ أدواتِ تنميةِ قدراتِهم ومعارفِهم، لكنها شجعتْ سلوكياتٍ غيرَ صحيةٍ ومدمرة فى الوقتِ نفسِه، فكان ذلك سببًا فى ظهورِ الخلافِ حولهـا؛ فكثيرُون يطلقون عليها (لعنة)، وفى المقابلِ نجدُ من يمتدحُون (نعمة) وسـائلَ التواصلِ الاجتماعىِّ ويبقى الجانبُ الأهَمُّ وهى طرائقُ استخدامِها؛ مثل توظيفِها النافعِ والمفيد، وتحديدِ استخدامِها فى أوقاتٍ محددةٍ، وتعرُّفِ مهاراتِ استخدامِها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) المراد بـ «جوهرية» : (ضرورية – مؤقتة – عشوائية – متسارعة).

(٢) معنى «تقنية» : (معلم، وملمح – أسلوب، وطريقة – تطور، وتغيُّر – قدرة، وإمكانية).

(٣) مضاد «شجَّعت» : (رفضت – أزالت – بدَّلت – ثبَّطت).

(٤) علاقة قوله : «فأحدثت ثورة فى طريقة تواصل الناس» بما قبله : (تعليل – نتيجة – توضيح – تفصيل).

(ب) (١) لماذا يذُمُّ بعض الناس منصات التواصل الاجتماعى ؟

(٢) حدِّد من النص علاقة التفصيل بعد الإجمال.

(جـ) هات من النص ما يدل على تضارب الآراء حول تطبيقات التواصل الاجتماعى.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) صارت منصات التواصل الاجتماعى أداة فعَّالة فى تنمية قدرات الناس ومعارفهم. ◯

(٢) ليس للتطور التكنولوجى أثر على الحياة الاجتماعية. ◯

(هـ) بيِّن نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «هل هو خير ؟ أم هو شر ؟».

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«برنامجُ (Chat GPT) هو روبوت محادثةٍ متطورٌ جدًّا يعتمدُ على الذكاءِ الاصطناعىِّ؛ تستطيعُ التحدثَ معه، وطرحَ الأسئلةِ عليه؛ ليجيبَك عليها فى خلالِ لحظاتٍ قليلةٍ، فالبرنامجُ مُدربٌ على جمعِ المعلوماتِ وإعادةِ صياغتِها وتلخيصِها، وبإمكانِه كتابةُ النصوصِ المختلفةِ، كالمقالاتِ، ورسائلِ البريدِ الإلكترونىِّ، ومنشوراتِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعىِّ، كما يستطيعُ إنجازَ المهامِّ المختلفةِ، مثل الترجمةِ، وكتابةِ الأكوادِ البرمجيةِ.

وبسببِ تطورِه، أثارَ البرنامجُ موجةً منَ الجدلِ فى الأوساطِ التعليميةِ؛ ففى حين يرى بعضُ المعلمِين أنَّ بالبرنامجِ إمكانياتٍ هائلةً ستعودُ بالنفعِ على العمليةِ التعليميةِ، يرَى آخرُون أن البرنامج قد يتيحُ للطلاب أن يستخدموه فى الغشِّ أو فى إنجازِ مهامِّهم دونَ بذلِ مجهودٍ؛ ممَّا يؤثرُ على عمليةِ التعليمِ والتعلمِ، ويقللُ من قدراتِ الطلابِ على التفكيرِ الناقدِ، كما يُعدُّ ظهورُ بعضِ الأخطاءِ فى إجاباتِ البرنامجِ من المخاوفِ الرئيسة لاستخدامِه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مِمَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) معنى «الجدل» : (الشهرة – النقاش – التخوُّف – الانبهار).

(٢) علاقة قوله : «كالمقالات، ورسائل البريد الإلكترونى» بما قبله : (تعليل – نتيجة – توضيح – تفصيل).

(ب) اذكر استخدامات برنامج (Chat GPT).

(جـ) ما الأثر السلبى المحتمل من استخدام الطلاب برامج الذكاء الاصطناعى ؟

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) (Chat GPT) برنامج مدرب على جمع المعلومات وإعادة صياغتها وتلخيصها. ◯

(٢) يستطيع الطلاب الاستعانة بالذكاء الاصطناعى فى إنجاز أبحاث علمية. ◯

(هـ) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

س٣ **اقرأ، ثم أجب :**

«الحيوانُ شـريكُ الإنسانِ فى الأرضِ، ومن أجلِ استدامةِ هذه الحياةِ بما لديه منْ مقوماتٍ سعى العلماءُ دائمًا إلى فكِّ شفرةِ رموزِ التواصلِ لدى الحيوانِ؛ للوقوفِ على بعضِ أسرارِ حياتِه، وبفضلِ التطورِ التكنولوجيِّ والذكاءِ الاصطناعيِّ فى الآونةِ الأخيرةِ قد يصبحُ هذا الحلمُ حقيقةً.

يحاولُ العلماءُ استـخدامَ نظمِ الذكاءِ الاصطناعيِّ لتحليلِ أصواتِ الحيواناتِ وفهمِها وربطِها بسـلوكياتِها، وما وصـلَ إليه الذكاءُ الاصطناعيُّ منْ تطورٍ مكنَ العلماءَ من تحليلِ كمياتٍ هائلةٍ منَ البياناتِ ومعالجتِها لفهمِ لغةِ الحيواناتِ الموجودةِ فى كلٍّ منَ الغابةِ والبحارِ، والتى لا تقتصرُ على الإشـاراتِ الصوتيةِ فقط وإنما تشملُ أيضًا إشاراتٍ جسديةً وحركيةً، تشبهُ إلى حدٍّ كبيرٍ تفاعلَ البشرِ مع بعضِهم بعضًا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مِمَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مضاد «التطور» : (التأخُّر - التحوُّل - الجمود - الانهيار).

(٢) جمع «شريك» : (شُرُك - أشراك - شركات - شركاء).

(٣) مفرد «الآونة» : (الإناء - الإيوان - الأوان - الأنين).

(٤) علاقة قوله : «لتحليل أصوات الحيوانات وفهمها» بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - توضيح).

(ب) ما الحلم الذى يسعى العلماء إلى تحقيقه من أجل استدامة حياة الحيوان ؟

(جـ) علامَ يدل قوله : «للوقوف على بعض أسرار حياته» ؟

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) تقتصر لغة الحيوان على الإشارات الصوتية فقط. ( )

(٢) يسعى العلماء دائمًا إلى فك شفرة رموز التواصل لدى الحيوان. ( )

س٤ **اقرأ، ثم أجب :**

«فـى طفرةٍ تكنولوجيةٍ جديدةٍ، طورَ مجموعةٌ منَ الباحثين تقنيةَ (Brain Gate) التى يمكنُها تحويل أفكار غيرِ القادريـن على الحركةِ والنطقِ إلى نصوصٍ مكتوبةٍ، فقد تمكنَ فريقٌ بحثى من جامعةِ تكسـاس من تحويلِ أفكارِ الإنسـانِ إلى نصوصٍ مكتوبةٍ باستخدامِ جهازِ الرنينِ المغناطيسىِّ، وذلك عن طريقِ عملِ قاموسٍ لنشاطِ الدماغِ المصاحبِ لاستجابتِه عند سماعِ الكلماتِ أو مشاهدةِ الصورِ. وباستخدامِ الذكاءِ الاصطناعيِّ يتمُّ تفسيرُ النشاطِ الدماغـيِّ وتحويلُـه إلى نصوصٍ مكتوبـةٍ، وتعتمدُ هـذه التقنيةُ على زرعِ شـرائح فى الدماغِ البشـرىِّ، وتوصيلِها بالحاسوبِ لتفسيرِ إشاراتِ النشـاطِ العصبىِّ المتولدةِ أثناءَ تخيلِ فعلِ الكتابةِ، وتحويل هذه الكتابةِ المتخيلةِ إلى نصٍّ حقيقيٍّ مكتوبٍ.

هـذا الإنجـازُ الطبىُّ المأمولُ لا يـزالُ فى مراحلِه الأولَـى، إذ إنَّه لا يمكنُ تطبيقُه خـارجَ المختبرِ، كما أنه يتطلبُ مِنَ المشـاركِ المكوثَ نحو خمس عشرة ساعةً بداخلِ الجهازِ حتى يتمَّ تدريبُ نموذجِ الذكاءِ الاصطناعىِّ، ولكن رغـم ذلك، فهو يمثلُ أملًا للمرضَى العاجِزين عنِ الكلامِ مثل المصابين بالجلطاتِ، ويأمـلُ الباحثُون إلى إمكانيةِ استبدالِ جهازٍ آخر قابل للتنقلِ فى المستقبلِ بجهازِ الرنينِ المغناطيسىِّ».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة بمعنى : «البقاء».
(٢) كلمة مضادها : «كسل، وخمول».
(٣) كلمة مفردها : «شريحة».

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) الفكرة الرئيسة للنص السابق :
(تعليم غير القادرين على الحركة – تطور الأجهزة الطبية الحديثة لمساعدة فاقدى السمع – استخدام الحاسوب فى تعليم اللغة – توظيف الذكاء الاصطناعى فى تفسير النشاط الدماغى).
(٢) علاقة قوله : «إذ إنه لا يمكن تطبيقه خارج المختبر» بما قبله : (نتيجة – تعليل – تفصيل – استدراك).

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) من صعوبات تقنية (Brain Gate) مكوث المشارك نحو خمس عشرة ساعة بداخل الجهاز. ( )
(٢) أبدى الكاتب فى نهاية المقال تخوُّفه من استخدام تقنية (Brain Gate). ( )

(د) ما العمل الذى تقوم به تقنية (Brain Gate) ؟

(هـ) (١) حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «فقد تمكَّن فريق بحثى من تحويل أفكار الإنسان إلى نصوص مكتوبة».
(٢) استنتج قيمة متضمنة من النص السابق.

س٥ اقرأ، ثم أجب :

«الـذكاءُ الاصطناعىُّ سـيؤثِّر بشـكلٍ كبيرٍ عَلَـى طريقـةِ عَمَلِنا فى المسـتقبَلِ، وقد يغيِّرُ أنـواعَ الوظائفِـ الَّتِى نعرِفُهـا الْيـومَ، فِيما قَدْ يحِـلُّ الذكاءُ الاصطناعـىُّ مكانَ بعضِ الوظائفِـ التقليديـةِ، إلَّا أنَّه سـيُتيحُ فُرصًا جَديدةً لوظائِفَـ أُخْرَى علَى سبيلِ المثالِ: الروبوتاتُ الَّتِى تعمَلُ فى المصانعِ يمكِنُهَا القيامُ بأعمالٍ متكررةٍ بسُرعةٍ ودقةٍ، مِثْل تجميعِ السياراتِ أوْ تَعبئةِ المنتجاتِ فى العُلَبِ، هَذَا قَدْ يقلِّلُ مِنْ عددِ العمَّالِ الذين يقومُونَ بهذِهِ الأعمالِ اليدويَّةِ. ولكِنْ فى المقابِلِ، سـيحتَاجُ العالَمُ إلَى أشـخاصٍ يَعْمَلُونَ علَى تَصميمِ وبَرمجةِ هَذِهِ الروبوتاتِ، وهُو مَا يفتَـحُ فـرصَ عَملٍ جَديدةً كذلكَ فى مجالاتٍ مِثْل الطِّبِّ، سيسـاعدُ الذكاءُ الاصطناعىُّ الأطباءَ علَى اكتِشـافِ الأمْراضِ بسرعةٍ أكبرَ مِنْ خلالِ تحليلِ صُوَرِ الأشعةِ، وهُو مَا يجعَلُ التشخيصَ أسرَعَ وأكثرَ دقَّةً. لكِنَّ هَذَا لا يعنِى أَنَّ الأطِبَّاءَ سيختفُونَ، بَلْ سيحتاجُونَ إلَى تعلُّمِ كيفيَّةِ استخدامِ هذِهِ التِّكْنُولوجْيَا لتحسينِ خِدْماتِهِمْ».

(أ) اختر الصواب مِمَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «يُتيح» : (يمنع – يقلِّل – يبذل – يسلب).

(٢) جمع «العالَم» : (العوالِم – العلماء – الأعلام – العلوم).

(٣) علاقة قوله : «وهو ما يجعل التشخيص أسرع» بما قبله : (نتيجة – توكيد – تعليل – تفصيل).

(ب) (١) كيف سيؤثر الذكاء الاصطناعى على طريقة عملنا فى المستقبل ؟

(٢) هات من النص علاقة تفصيل بعد إجمال.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) مع تطور تقنيات الذكاء الاصطناعى ستختفى مهنة الطب. ◯

(٢) عمل الروبوتات فى المصانع سيقلل من عدد العمال الذين يقومون بالأعمال اليدوية. ◯

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

س٦ اقرأ، ثم أجب :

«يُعدُّ الحاسوبُ (جوبيتر) مِنْ أهمِّ الحواسيبِ الفائقةِ فى العالمِ، وتتمثلُ مهمةُ (جوبيتر) الرئيسةُ فى مساعدةِ العلماءِ والباحثِين فى المجالِ العلميِّ والصناعةِ على تحقيقِ إنجازاتٍ علميةٍ كبيرةٍ فى مجالاتِ الذكاءِ الاصطناعيِّ، منها تطويرُ العقاقيرِ، ودراساتُ المناخِ، وغيرُها مِنَ المجالاتِ وسيتمُّ ذلك من خلال توفيرِ بنيةٍ تحتيةٍ تقنيةٍ تساعدُ الباحثين على إجراءِ مهام لتطويرِ الأدويةِ، وكذلك تدريبُ النماذجِ اللغويةِ والشبكاتِ العصبيةِ الاصطناعيةِ مِنْ أجلِ التقدمِ فى مجالِ الذكاءِ الاصطناعيِّ لتوليدِ النصوصِ اللغويةِ، والقيامِ بالأبحاثِ بالإضافةِ إلى إمكانيةِ استخدامِه فى تطبيقاتٍ أخرَى فى المجالاتِ الطبيةِ والعلومِ الكونيةِ ومجالاتِ الطاقةِ.

سيبدأُ تشغيلُ الحاسوبِ الفائقِ (جوبيتر) خلالَ الشهورِ الأخيرةِ من عامِ ٢٠٢٤ م، حاملًا بشرَى جديدة لتحقيقِ مزيد مِنَ الإنجازاتِ العلميةِ الكبيرةِ والمساهمةِ فى النموِّ الاقتصاديِّ».

(أ) هات من الفقرة : (١) كلمة مضادها : «خذلان».

(٢) كلمة مفردها : «العقار». (٣) تفصيلًا بعد إجمال.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) يقدم الحاسوب (جوبيتر) خدمات جليلة فى تطوير الأدوية. ◯

(٢) سيساهم الحاسوب (جوبيتر) فى النمو الاقتصادى. ◯

(٣) توليد الحاسوب (جوبيتر) للنصوص اللغوية يضعف من قيمتها. ◯

(جـ) ما أهم المجالات التى سيساهم الحاسوب (جوبيتر) فى تطويرها ؟

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا : القِـرَاءَة

اقرأ النص، ثم أجب :

«أَصْبَحَ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ حَيَاةِ الْأَفْرَادِ الْيَوْمِيَّةِ، بَدْءًا مِنَ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ، إِلَى الْعَمَلِ، وُصُولًا إِلَى التَّرْفِيهِ وَالتَّعْلِيمِ. هَذَا الْحُضُورُ الْقَوِيُّ لِلتِّقْنِيَّاتِ الرَّقْمِيَّةِ غَيَّرَ طَرِيقَةَ إِدْرَاكِ الْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ وَلِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، وَتَرَكَ أَثَرًا عَمِيقًا عَلَى مَشَاعِرِهِ.

مِنْ أَبْرَزِ الْجَوَانِبِ الْإِيجَابِيَّةِ لِلْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ أَنَّهُ أَتَاحَ لِلْأَفْرَادِ فُرَصًا وَاسِعَةً لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ؛ مِمَّا يُعَزِّزُ مَشَاعِرَ الِانْتِمَاءِ، وَيُقَلِّلُ مِنَ الْإِحْسَاسِ بِالْعُزْلَةِ، خَاصَّةً لِأُولَئِكَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ بَعِيدًا عَنْ أَحِبَّائِهِمْ أَوْ فِي ظُرُوفٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ صَعْبَةٍ، كَمَا أَنَّ الْمَنَصَّاتِ الرَّقْمِيَّةَ تُمَكِّنُ النَّاسَ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَمُشَارَكَةِ أَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ، وَهُوَ مَا يُعَزِّزُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَيُقَوِّي الشُّعُورَ بِالْوُجُودِ وَالتَّأْثِيرِ.

لَكِنْ فِي الْمُقَابِلِ، يَطْرَحُ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ تَحَدِّيَاتٍ عَاطِفِيَّةً لَا يُمْكِنُ تَجَاهُلُهَا؛ فَالاسْتِخْدَامُ الْمُفْرِطُ لِلتِّكْنُولُوجِيَا قَدْ يُؤَدِّي إِلَى الْإِدْمَانِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي يُضْعِفُ الرَّوَابِطَ الْحَقِيقِيَّةَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَيُقَلِّلُ مِنْ جَوْدَةِ الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ».

(أ) استخرج من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : «يقوى».

(٢) كلمة مضادها : «المعتدل».

(٣) كلمة مفردها : «الجانب».

(ب) تخير الفكرة الرئيسة للنص مما يلى :

- العالم الرقمى بين الإيجابيات والسلبيات. 
- الاستخدام المفرط للتكنولوجيا يضعف الروابط الحقيقية بين الأفراد. 
- التواصل والتفاعل أبرز الجوانب الإيجابية للعالم الرقمى. 

(جـ) بيِّن الجوانب السلبية للعالم الرقمى فيما يخص مشاعر الإنسان.

(د) اقترح وسائل فعالة للتعامل مع سلبيات التكنولوجيا.

ثانيًا : القَواعِد النَّحويَّة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلى :

«الصِّدْقُ مَعَ النَّفْسِ بِدَايَةُ طَرِيقِ النَّجَاحِ، فَالصَّادِقُ مَعَ نَفْسِهِ يَعْرِفُ عُيُوبَهُ فَيُقَوِّمَ نَفْسَهُ، وَهُوَ شُجَاعٌ إِذْ يُوَاجِهُ نَفْسَهُ وَلَا يَخْدَعُهَا، وَمَنْ غَشَّ نَفْسَهُ فَسَوْفَ يَنْدَمُ عَلَى فِعْلِهِ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) خبرًا لمبتدأ، وبيِّن نوعه.
(٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٣) اسمًا مجرورًا.
(٤) فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.
(٥) فعلًا سالمًا، وآخر مضعفًا.
(٦) فعلًا مثالًا، وآخر أجوف.

(جـ) «حسبتك قادرًا على تجاوز الصعابِ». احذف (حسِب)، وغيِّر ما يلزم.

ثالثًا : القَواعِدُ الإملَائيَّةُ

لماذا كُتِبت الهمزة على الياء فِى كلمة (وسائل) ؟

رابعًا : التَّعْبِيرُ الكِتَابى

اكْتُبْ سِيَرة غَيريَّة عن الفَنان المِصْرى (مَحمُود مُختَار)، مَع مُراعَاة عَناصِر السِّيرة مِن (مُقدمة شَائقة ومَوضُوع، وَخَاتِمة)، مَع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَراوَح بَيْنَ (١٣٠ – ١٧٠) كَلِمَةً.

خامسًا : الخَـطّ

اكْتُب ما يلى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

«المَشَاعِرُ الإِنْسَانيَّة تَمنح حَياتنا غَدًا مُشرِقًا».

الـدَّرْس
الرَّابِع
نَصٌّ شِعْرِيٌّ

دُعَـاء شَاعِـرَة

ل : «جَلِيلَة رِضَا» (*)





فكِّر وتوقَّع

- **متى** يشعر الإنسان بالسعادة من وجهة نظرك ؟
- **ماذا** تتمنى للعالم كى يتحقق الرخاء ؟



- **فى هذا الدرس نتعرف :** • أسباب انتشار السعادة والخير فى الكون.

• **قيمًا ومبادئ.**

الرحمة ومساندة المحتاج.	حب السلام، ونبذ الحروب.	انتشار المحبة والضمير الإنسانى فى العالم.	تقدير الجمال وحب الطبيعة.	الرضا بقضاء الله والاكتفاء بمحبته.

• **مفاهيم أدبية.**

مراجعة على التشبيه، والأسلوب الخبرى والإنشائى، والصور الحسية.



(*) جليلة رضا : (شاعرة مصرية) :

- **مولدها :** ٣١ ديسمبر عام ١٩١٥م فى الإسكندرية، بمصر.
- **لقبها :** ناجى الصغير (أطلقه عليها الشاعر إبراهيم ناجى).
- **أشهر دواوينها :** (اللحن الباكى - اللحن الثائر - الأجنحة البيضاء - العودة إلى المحارة).
- **الجوائز :** جائزة الدولة التشجيعية - وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى.
- **وفاتها :** ١٢ مارس عام ٢٠٠١م.

تمهيد للنص :

كَتبت الشاعرة جليلة رضا هذا النص كدعاء لنشر الخير والحب والسعادة فى حياتنا كلها موضِّحة أن السعادة عندها تتمثل فى رضا الله عنها.



للاستماع إلى النص

أ دعاء بانتشار السعادة والخير فى الكون :

١ يَـــا رَبِّ أَعْـــطِ السَّـائِلَ[١] الــ ∴ ـمَحْـــرُومَ[٢] أَسْـبَابَ السُّـــرُورِ

٢ أَطْفِـئْ وقُـودَ الحَـرْبِ فِـى الـدْ ∴ دُولِ المُؤَجَّجَــــةِ[٣] السَّـــعِيرِ[٤]

٣ وَعَلَـــى جَبِـــينِ[٥] الكَـوْنِ ضَـعْ ∴ قُبَـــلَ المَحَبَّـــةِ وَالضَّمِيـــرِ

٤ يَـــا رَبِّ هَـــبْ[٦] لِلــرَّوْضِ[٧] بَهْـ ∴ ـجَتَـــهُ[٨] وَلِلزَّهْـــرِ[٩] العَبِيـــرِ[١٠]

٥ وَالعُـــشَّ لِلْعُصْفُـــورِ وَالــ ∴ ـهَمْـــسَ[١١] المُنَغَّــمَ[١٢] لِلْغَدِيـــرِ[١٣]

٦ وَعَلَـــى فِـــرَاشِ الأُمِّ أَطْــ ∴ ـلِـــقْ[١٤] ضِحْكَـــةَ الطِّفْلِ النَّضِيرِ[١٥]

ب اكتفاء بمحبة الله :

٧ وَأَنَـــا ؟ أَنَـــا يَـــا رَبُّ جُـــزْ ∴ ءٌ مِـــنْ هَـــوَاكَ[١٦] وَمِـــنْ سَنَاهُ[١٧]

٨ مَـــا دُمْـــتَ أَنْـــتَ تُحِبُّنِـــى ∴ مَـــاذَا أُرِيـــدُ مِـــنَ الحَيَـــاةِ . . ؟

أضف إلى قاموسك

(١) السائل	المحتاج، المضاد : المعطى، الجمع : السائلين.	(٢) المحروم	الفقير، المضاد : الغنى، والثرى.
(٣) المُؤجَّجة	المُشْعَلة، المضاد : المُطفَأة.	(٤) السعير	النار، المراد : الدمار، وويلات الحرب، الجمع : السُّعُر.
(٥) جبين	أعلى الرأس، الجمع : أَجْبُن، أَجْبِنة.	(٦) هَبْ	امنح، وأعطِ؛ المضاد : امنع.
(٧) الروض	البستان، أو الحديقة المُزهرة، المفرد : الروضة.	(٨) بهجته	جماله، وحسنه، ونُضْرَته.
(٩) الزَّهر	المفرد : الزهرة، الجمع : الزهور، والأزهار.	(١٠) العبير	الرائحة الطيبة الزكية.
(١١) الهمس	الصوت الرقيق الخافت، المضاد : الجهر.	(١٢) المنغَّم	المُلحَّن.
(١٣) الغدير	النهر الصغير، الجمع : الغدران.	(١٤) أطلق	انشر، المضاد : اكتم.
(١٥) النضير	المراد : الجميل، الجمع : النضراء.	(١٦) هَواك	محبتك، الجمع : أهواء.
(١٧) سناه	ضوئه.		

 شرح مجمل النص

أ تتوسل الشاعرة إلى الله - عز وجل - وتطلب منه أن يمنح الجميع أسباب السعادة؛ فـ:

- يعطى الفقير ما يحتاجه.
- يطفئ الحرب المشتعلة فى بعض الدول، ويعيد السلام فى كل البلاد.
- ينقذ الأرض من الظلم، ويملأ الكون بالمحبة والعدل.
- يُكسب الحدائق جمالًا والزهور عبيرًا.
- يهب العصافير أعشاشًا، والنهر تدفُّقًا هادئًا.
- يملأ البيوت بالحنان فيطمئن الأطفال فى أحضان أمهاتهم.

ب ترى الشاعرة أنها لا تحتاج شيئًا من الدنيا ما دامت تحظى بمحبة الله ورضاه فهى أعظم نعمة فى الحياة.

تذوق جماليات النص

١ يَـا رَبِّ أَعْـطِ السَّـائِلَ الـ ∴ مَحْـرُومَ أَسْـبَابَ السُّـرُورِ

- «يا رب» أسلوب إنشائى، نوعه : نداء، غرضه : الدعاء.
- «أعطِ السائل» أسلوب إنشائى، نوعه : أمر، غرضه : الدعاء.

٢ أَطْفِئْ وقُـودَ الحَـرْبِ فِـى الـدْ ∴ دُولِ المُؤَجَّجَـةِ السَّـعِيرِ

- «أَطْفِئْ وقُودَ الحَرْبِ» أسلوب إنشائى، نوعه : أمر، غرضه : الرجاء.
- «وقُودَ الحَرْبِ» صَوَّر الحرب بآلة تعمل بالوقود.
- «المُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ» تصوير للحرب بنيران مشتعلة.
- «أطفئ - المؤججة» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٣ وَعَلَـى جَبِـينِ الكَـوْنِ ضَـعْ ∴ قُبَـلَ المَحَبَّـةِ وَالضَّمِيـرِ

- «على جَبِينِ الكَوْنِ» تصوير الكون بإنسان له جبين.
- «قُبَلَ المَحَبَّةِ» تشبيه جميل، حيث شبَّه المحبة بقُبْلَة.

٤ يَـــا رَبِّ هَـــبْ لِلـــرَّوْضِ بَهْـــ ∴ ـجَتَــــهُ وَلِلزَّهْــــرِ العَبِيــــرَ

◀ «الرَّوْضِ - الزَّهْرِ» كلمتان متفقتان فى الوزن.

٥ وَالعُـــشَّ لِلْعُصْفُـــورِ وَالـ ∴ هَمْـــسَ المُنَغَّـــمَ لِلْغَدِيـــرِ

◀ «وَالعُشَّ لِلْعُصْفُورِ» تعبير جميل، يوحى بالرحمة والأمان.

◀ «الهَمْسَ المُنَغَّمَ لِلْغَدِيرِ» تصوير جميل، حيث صوَّر الغدير بشخص يهمس ويصدر الألحان.

◀ «الهَمْسَ المُنَغَّمَ» توحى بالرقة والجمال.

٦ وَعَلَـــى فِـــرَاشِ الأُمِّ أَطْـ ∴ ـلِـــقْ ضِحْكَـــةَ الطِّفْلِ النَّضِيرِ

◀ تصوير الضحكة بشىء مادى يُطلَق.

◀ 📖 «الطِّفْلِ النَّضِيرِ» تصوير للطفل بنبات ناضر.

٧ وَأَنَـــا ؟ أَنَـــا يَـــا رَبُّ جُـــزْ ∴ ءٌ مِـــنْ هَـــوَاكَ وَمِـــنْ سَنَاهُ

◀ 📖 «أنا... جزء من هواك» أسلوب خبرى، يفيد التقرير.

٨ مَـــا دُمْـــتَ أَنْـــتَ تُحِبُّنِـــى ∴ مَـــاذَا أُرِيـــدُ مِـــنَ الحَيَـــاةِ .. ؟

◀ «ما دمت أنت» أسلوب مؤكد بتكرار الضمير.

◀ «ماذا أريد من الحياة .. ؟» أسلوب إنشائى، نوعه : استفهام، غرضه : النفى.





تحليل النص

١ الفهم والاستيعاب 

س١) ماذا تطلب الشاعرة من الله – سبحانه وتعالى – كما تفهم من الأبيات ؟

أن ينشر الله السعادة والخير والأمن فى الكون، وذلك بأن :

- يعطى الفقير ما يحتاجه.
- يطفئ نيران الحروب بين الدول.
- يملأ الكون بالمحبة والإخلاص.
- يُكسب الحدائق جمالًا والزهور عبيرًا.
- يمنح العصافير أعشاشًا، والأنهار تدفقها.
- يطلق ضحكة الأطفال فى أحضان أمهاتهم.

س٢) ما أعظم نِعَم الحياة من وجهة نظر الشاعرة ؟

الفوز بمحبة الله ورضاه.

س٣) وضِّح أثر انتشار مبادئ الحب والسلام والتسامح على المجتمع.

يعيش الجميع فى هناء وسعادة وألفة واطمئنان.

س٤) ما أخطر مشكلة تواجه البشرية ؟ وكيف نقضى عليها ؟

- مشكلة الحروب المدمرة، وعدوان القوى على الضعيف.
- نقضى عليها بنشر الحب والتسامح وقبول الآخر، ونبذ الحقد والتعصب.

٢ قِيَم ومبادئ نتعلَّمها 

استنتج القيم الموجودة من نص «دعاء شاعرة».

القيمة	العبارة الدالة من النص
١ الرحمة ومساندة المحتاج.	«أعطِ السائل المحروم».
٢ حب السلام ونبذ الحروب.	«أطفئ وقود الحرب المؤججة».
٣ انتشار المحبة والضمير الإنسانى فى العالم.	«ضع قُبل المحبة والضمير».
٤ تقدير الجمال وحب الطبيعة.	«هَبْ لِلرَّوْضِ بهجته وللزهر العبير».
٥ الرضا بقضاء الله والاكتفاء بمحبته.	«ما دمت أنت تحبنى ماذا أريد من الحياة.. ؟».

تدريب

مجاب عنه

«نَعيشُ فِى عَالَمٍ يَحْتَاجُ إلى قُلوبٍ نقيةٍ، وأيدٍ تمتدُّ لمساعدةِ كلِّ محتاجٍ دُون أن تحرجَهُ، عالم لا يكتملُ جَمَالُه إلَّا بالسَّلامِ، ولا تزهرُ أيَّامُه إلا إذا خمدت نيرانُ الحروب. فنَحْيا ومن حولنا طبيعةٌ خَلَّابةٌ وزهورٌ يفوحُ مِنْهَا عَبيرُ الْحَيَاة مؤمنين بأن لا شىءَ يمنحُ القلبَ راحتَه، مثل الرضَا بقضاءِ اللهِ والاكتفاء بمحبتِهِ التى تُغنى عَنْ كلِّ شىءٍ».

س) استنتج القيم المتضمنة، ودلِّل عليها.

٣ مفاهيم أدبية



مراجعة على (التشبيه والأسلوب الخبرى والإنشائى والصور الحسية) :

تطبيق على نص «دعاء شاعرة»

س١) استخرج من النص تشبيهًا، واذكر أثره البلاغى.

- «قُبَل المحبة» تشبيه جميل؛ حيث شبَّه المحبة بالقُبْلَة.
- أثره البلاغى : جعل الوصف أكثر جاذبية وإثارة خيال القارئ.

س٢) استخرج الأساليب الإنشائية والخبرية، مبينًا غرض كل منها.

- الأساليب الإنشائية :
  - «يا رَبِّ» نوعه : نداء، غرضه: الدعاء.
  - «أعطِ - أطفئ - ضع - أطلق» نوعه : أمر، غرضه : الدعاء.
  - «ماذا أريد من الحياة ؟» نوعه : استفهام، غرضه : النفى.
- الأساليب الخبرية :
  - «أنا جزء من هواك ومن سناه» غرضه: التقرير.
  - «ما دمت أنت» أسلوب توكيد بتكرار الضمير «أنت».

س٣) حدِّد الصور الحسية والحاسة التى تحفِّزها.

- «يا رب - الهمس - المنغم - ضِحكة» كلمات تدل على الصوت، وتحفز حاسة السمع.
- « ضع - أطلق» كلمات تدل على الحركة، وتحفز حاسة البصر.
- «الطفلِ - فِراشِ - وقود - الروضِ - الغدير - العصفورِ - السعير - الزهرِ» كلمات تدل على اللون، وتحفز حاسة البصر.
- «الزهر - العبير - الروض» كلمات تدل على الرائحة، وتحفز حاسة الشم.

أسئلة الدرس الرابع



مجاب عنها

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) تتمنى الشاعرة أن يعطى الله الفقير على قدر عمله. ◯

(٢) الشاعرة تدعو الله أن يعم السلام وتزول الحروب. ◯

(٣) يقظة الضمير الإنسانى من عوامل نشر المحبة فى الكون. ◯

(٤) ترجو الشاعرة من الله أن يملأ البيوت بالحنان والأمان. ◯

س٢ اختر الصواب ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) التعبير الذى يدل على حب الطبيعة وتقدير الجمال :

(هب للروض بهجته – قبل المحبة والضمير – ضحكة الطفل النضير – على فراش الأم).

(٢) التعبير الذى يمثل تشبيهًا : (الدول المؤججة – همس المنغم – قبل المحبة – جبين الكون).

(٣) الفكرة التى لم تَرِد فى النص مِمَّا يلى :

(من مظاهر السعادة أن يجد العصفور عشه – الطفل فى فراشه يضحك سعيدًا فى وجود أمه – دعم المرضى بالدعاء لهم وتوفير سبل العلاج – انتشار السلام بين الدول وتوقف عجلة الحرب بين الدول).

س٣ دلِّل من النص على المعانى التالية :

المَعْنَى	التَّدلِيلُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ
(١) وقف الحروب ونشر السلام بين الدول.	....
(٢) سعادة الأم لا تكتمل إلا بسعادة طفلها.	....

ب أسئلة على أبيات نص «دعاء شاعرة»

س١ قالت الشاعرة :

يَـا رَبِّ أَعْـطِ الـسَّـائِـلَ الـ ∴ مَـحْـرُومَ أَسْـبَـابَ الـسُّـرُورِ
أَطْـفِـئْ وقُـودَ الحَـرْبِ فِـى الـدْ ∴ دُولِ الْـمُـؤَجَّـجَـةِ الـسَّـعِـيرِ
وعـلـى جَـبِـينِ الْـكَـوْنِ ضَـعْ ∴ قُـبَـلَ الْـمَـحَـبَّـةِ والـضَّـمِـيرِ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «المؤججة» : (المُشرَّدة – المُشعَلة – المُهدَّدة – المُفرَّقة).

(٢) مضاد «السائل» : (الشاكر – المجيب – المعطى – الرافض).

(٣) جمع «جبين» : (جبناء – أَجْبُن – جبابين – جِبان).

(ب) (١) بِمَ تدعو الشاعرة ربها فى الأبيات السابقة ؟

(٢) ما القيمة التى يتضمنها البيت الثالث ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(٢) تشبيهًا، ووضِّحه، وبيِّن غرضه.

(د) أكمل ما يلى :

(١) «أطفئ – المؤجَّجة» بينهما ....

(٢) «المؤجَّجة السعير» تصوير .... بـ ....

(٣) «وقود الحرب» صورة حسية، تحفز حاسة ....، تعكس شعور..................

(هـ) استنتج من النص ثلاثة أهداف تود تحقيقها ليعم الخير على البشرية، ودلِّل عليها بعبارات من النص.



س٢ قالت الشاعرة :

يَـا رَبِّ هَـبْ لِـلـرَّوْضِ بَـهْـ ∴ جَـتَـهُ وَلِـلـزَّهْـرِ الـعَـبِـيـر
وَالـعُـشَّ لِـلْـعُـصْـفُـورِ وَالـ ∴ هَـمْـسَ الْـمُـنَـغَّـمَ لِـلْـغَـدِيـرِ
وَأَنَـا؟ أَنَـا يَـا رَبُّ جُـزْ ∴ ءٌ مِـنْ هَـوَاكَ وَمِـنْ سَـنَـاهُ
مَـا دُمْـتَ أَنْـتَ تُحِبُّنِـى ∴ مَـاذَا أُرِيـدُ مِـنَ الحَيَـاةِ ..؟

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «سناه».　(٢) مضاد : «تحبنى».　(٣) مفرد : «الروض».　(٤) جمع : «الغدير».

(ب) (١) ماذا تتمنى الشاعرة للمخلوقات فى ضوء فهمك الأبيات ؟

(٢) ما القيمة التى يتضمنها البيت الثانى ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.　(٢) أسلوبًا خبريًا، وبيِّن غرضه.

(٣) تصويرًا جميلًا.

(د) أكمل ما يلى : (١) «الهمس المنغَّم» صورة ....، تحفز حاسة ....

(٢) «العبير – الغدير» متفقتان فى ....

(هـ) علامَ يدل قوله : «العش للعصفور» ؟

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ قال «أحمد محرم» :

فِيـمَ التَّنَاحُـرُ والْخَـلائِقُ أُخْـوَةٌ ∴ وَالْـعَـيْـشُ حَـقٌّ لِلْجَمِيعِ مُبَـاحُ ؟
والدَّهْـرُ سَمْـحٌ والْحَيَـاةُ خَصِيبَـةٌ ∴ والـرِّزقُ جَـمٌّ والْـبِـلادُ فِـسَـاحُ
أَنَظَـلُّ فِـى الدُّنْيَـا يُفَـرِّقُ بَيْنَنَـا ∴ بُغْـضٌ وَيَجْمَعُنَـا وغًـى وَسِـلَاحُ ؟
الظُّلْمُ مَفْسَدَةُ النُّفُوسِ وَمَا لَها ∴ غَـيْـرُ الـتَّـرفُّـقِ فِـى الأُمُـورِ صَـلَاحُ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «التناحر» : (التباعد – التنازع – التناقش – التزاحم).

(٢) مفرد «الخلائق» : (الخليقة – الخُلق – الخلقة – الخالق).

(٣) جمع «الدنيا» : (الدُّنا – الدنايا – الدَّنِيَّات – الأدنياء).

(ب) (١) بيِّن أثر الظلم على النفوس، موضحًا كيفية مواجهته، كما تفهم من البيت الأخير.

(٢) ما القيمة التى يتضمنها البيت الأول ؟

(جـ) استخرج :

(١) أسلوبًا خبريًا، وبيِّن غرضه.

(٢) أسلوبًا إنشائيًا من البيت الأول، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(٣) تصويرًا جميلًا من البيت الثانى.

(٤) صورة حسية، وبيِّن دلالتها.

(د) أكمل ما يلى :

(١) «يفرق - يجمع» بينهما ....

(٢) «مباح - فساح» متفقتان فى ....

(هـ) بيِّن أثر التناحر والحرب على الفرد والمجتمع، ودلِّل عليه من الأبيات.

س٢ قال الشاعر «القروى» :

ولى - إنْ هاجَتِ الأحقادُ - قلبٌ ∴ كقلبِ الطفلِ يغتفِرُ الذُّنوبَا

أودُّ الخيرَ للدُّنيا جميعًا ∴ وإن أكُ بين أهْلِيها غريبَا

إذا ما نعمةٌ وافَتْ لغيرى ∴ شكرتُ كأنَّ لى فيها نصيبَا

تفيضُ جَوانحى بالحبِّ حتَّى ∴ أظنُّ الناسَ كلَّهُم الحبيبَا

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «تفيض».

(٢) مضاد : «نعمة».

(٣) جمع : «نصيب».

(٤) مفرد : «الأحقاد».

(ب) (١) بِمَ يتصف الشاعر كما تفهم من البيتين الثانى والثالث ؟

(٢) ما القيمة التى يتضمنها البيت الأول ؟

(جـ) أكمل ما يلى :

(١) «شكرت كأن لى فيها نصيبًا» علاقتها بما قبلها ....

(٢) «لى قلب كقلب الطفل». شبَّه ....

(٣) «هاجت الأحقاد». صورة حسية تحفز حاسة .... وتعكس شعورًا بـ..................

س٣ قال «إيليا أبو ماضى» :

إنِّى إذا نَزَل الْبَلاءُ بِصَاحِبى ∴ دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِذِى[1] وَبِمِخْلَبِى[2]
وَشَدَدْتُ سَاعِدَهُ[3] الضَّعِيفَ بِسَاعِدى ∴ وَسَتَرْتُ مَنْكِبَهُ[4] العَرِىَّ بِمَنكِبى
وَأرى مَسَاوِئهُ كَأنِّى لا أرَى ∴ وَأرى مَحَاسِنَهُ وَإن لَمْ تُكْتَبِ
وَألُومُ نَفْسِى قَبْلَهُ إنْ أخْطَأتْ ∴ وَإذَا أسَاءَ إلَىَّ لَمْ أتعتَّبِ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «البلاء» : (الشِّدَّة - الندم - التردد - الغضب).

(٢) مضاد «نزل» : (زال - تغير - تحرك - تجدَّد).

(٣) مفرد «محاسن» : (حُسْن - حسناء - إحسان - حسنة).

(٤) «دافعت عنه» علاقتها بما قبلها : (تعليل - توضيح - نتيجة - تفسير).

(ب) الشاعر خير صديق لصاحبه. وضِّح ذلك.

(جـ) استخرج :

(١) أسلوبًا خبريًا من البيت الثالث، وبيِّن غرضه.

(٢) أسلوبًا مؤكدًا من البيت الأول، وبيِّن وسيلته.

(٣) صورة حسية، وبيِّن الحاسة التى تحفزها، والشعور الذى تعكسه.

(د) أكمل ما يلى :

(١) «مساوئ - محاسن» متفقتان فى ....

(٢) «شددت ساعده... بساعدى» تعبير يدل على ....

(٣) «ألوم - لم أتعتب» بينهما ....

(هـ) استنتج القيمة التى يتضمنها البيت الثالث.

(١) الناجذ : الضِّرس. (٢) المَخْلَب : الظُّفر. (٣) السَّاعِد : المراد : الذِّراع. (٤) المِنْكب : الكَتِف.

س٤ قال «الإمام الشافعى» :

إذَا رُمتَ أَن تَحيا سَليمًا مِنَ الرَّدى ∴ وَدينُكَ مَوفورٌ وَعِرضُكَ صَيِّنُ
لسانُك لا تَذْكُر بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ ∴ فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وللنَّاسِ ألَسُنُ
وَعَيْنَاكَ إنْ أَبْدَتْ إلَيكَ مَعائِبًا ∴ فَدَعْهَا وَقُلْ يَا عَينُ لِلناس أعيُنُ
وَعاشِر بِمَعروفٍ وَسامِح مَنِ اعتدى ∴ وَدافِع وَلَكِنْ بِالَّتى هِىَ أَحسَنُ

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : «اتركها».

(٢) كلمة مضادها : «أخفت».

(٣) كلمة ، وجمعها.

(٤) جملة علاقتها بما قبلها تعليل.

(ب) (١) كيف يَسْلم الإنسان من الأذى فى دنياه، كما تفهم من البيتين الثالث والرابع ؟

(٢) ما القيمة التى يتضمنها البيت الثانى ؟

(جـ) أكمل ما يلى :

(١) «عاشر – سامح» متفقتان فى ....

(٢) «موفور – صيِّن» بينهما ....

(٣) «يا عين» أسلوب .... ، نوعه .... ، غرضه ....

(٤) «قل ياعين للناس أعين» صورة حسية تحفز حاسة .... تعكس الشعور بـ..................

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

س٥ قال «إيليا أبو ماضى» :

قُلْ لِلْغَنِيِّ الْمُسْتَعِزِّ بِمالِهِ : ∴ مَهْلًا لَقَدْ أَسْرَفْتَ فِى الْخُيلاءِ
جُبِلَ الفقيرُ أَخُوكَ مِنْ طِينٍ ومِن ∴ مَاءٍ، ومِن طينٍ جُبِلْتَ وَمَاءِ
فَمِنَ الْقَسَاوَةِ أَنْ تَكُونَ مُنَعَّمًا ∴ ويَكُونَ رَهنَ مَصائبٍ وَبَلاءِ
انْصُرْ أَخَاكَ فَإِنْ فَعَلْتَ كَفَيْتَهُ ∴ ذُلَّ السُّؤالِ ومِنَّةَ البُخلاءِ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «المُستعز» : (المهتم – المتحالف – المتفاخر – المنتصر).

(٢) جمع «ماء» : (أمواه – إماء – أمواء – إماءات).

(ب) إلامَ يدعو الشاعر فى الأبيات ؟

(جـ) استخرج :

(١) أسلوبًا إنشائيًا من البيت الأخير، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(٢) أسلوبًا خبريًا، وبيِّن غرضه.

(٣) صورة حسية، وبيِّن الحاسة التى تحفزها، والشعور الذى تعكسه.

(د) أكمل ما يلى :

(١) «كفيته ذل السؤال» علاقتها بما قبلها ....

(٢) «الخيلاء –البخلاء» كلمتان متفقتان فى .... و ....

(٣) «مصائب – بلاء» بينهما ....

(٤) «ذل السؤال ومنة البخلاء» العطف يفيد ....

(هـ) ما القيمة التى يتضمنها البيت الأخير ؟

س٦ قال «محمد مصطفى» :

أَنَــا رَاضٍ بِكُــلٍّ مَــا كَتَــبَ اللهُ ∴ وَمُــزْجٍ إِلَيْــهِ حَمْــدًا جَزِيــلَا
فَسَــحَ اللهُ فِــى فُــؤَادِى فَــلَا أَرْ ∴ ضَــى مِنَ الْحُــبِّ والْـودادِ بَدِيــلَا
أيهــا النَّــاسُ كُلُّنَــا شَــارِب الكَــأْ ∴ سَــينِ إنْ علقمًــا وإن سلسبيــلَا
نَحْــنُ كالــرَّوضِ نُضْـرة وذُبــولَا ∴ نَحْــنُ كالنَّجــم مَطْلَعًــا وأُفــولَا

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «نُضْرة».
(٢) مضاد : «أرضى».
(٣) مفرد : «الروض».

(ب) الإنسان فى دنياه لا يثبت على وتيرة واحدة. وضِّح ذلك.

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) أسلوبًا خبريًّا، وبيِّن غرضه.
(٢) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه.
(٣) تشبيهًا، وبيِّن أثره البلاغى.

(د) أكمل ما يلى :

(١) «نضرة - ذبولا» بينهما ....
(٢) «فلا أرضى من الحب» علاقتها بما قبلها ....
(٣) «شارب الكأسين» صورة ....، تحفز حاسة ....

(هـ) استنتج قيمة متضمنة من الأبيات، ودلِّل عليها.



د تقييم على النص

أولًا : النص الشعرى

اقرأ الأبيات التالية، ثُمَّ أجِبْ :

النَّـاسُ لِلنَّـاسِ مَـا دَامَ الْـوَفَـاءُ بِهِمْ ∴ وَالْعُسْـرُ وَالْيُسْرُ أَوْقَـاتٌ وَسَـاعَـاتُ
وَأَكْـرَمُ النَّـاسِ مَـا بَـيْنَ الْـوَرَى رَجُـلٌ ∴ تُقْضَى عَلَـى يَـدِهِ لِلنَّـاسِ حَـاجَـاتُ
لَا تَقْطَعَـنَّ يَـدَ الْـمَعْرُوفِ عَـنْ أَحَدٍ ∴ مَـا دُمْـتَ تَـقْـدِرُ فَـالْأَيَّـامُ تَـارَاتُ
وَاشْـكُرْ فَـضِيلَةَ صُنْعِ اللَّـهِ إِذْ جَعَلَـتْ ∴ إِلَـيْكَ لَا لَـكَ عِـنْـدَ النَّـاسِ حَـاجَـاتُ
قَـدْ مَـاتَ قَـوْمٌ وَمَـا مَـاتَـتْ فَضَائِلُهُمْ ∴ وَعَـاشَ قَـوْمٌ وَهُـمْ فِـى النَّـاسِ أَمْـوَاتُ

(أ) استخرج من الأبيات ما يلى :

(١) كلمتين بينهما علاقة ترادف.
(٢) كلمة مضادها : «الغدر».
(٣) مفردًا، وجمعه.

(ب) من أكرم الناس من وجهة نظر الشاعر ؟

(جـ) تخير : علاقة جملة «فالأيام تارات» بما قبلها : (نتيجة - تعليل - إجمال - تأكيد).

(د) اشرح البيت التالى بأسلوبك، ثم بيِّن رأيك فى معناه :

قَـدْ مَـاتَ قَـوْمٌ وَمَـا مَـاتَـتْ فَضَائِلُهُمْ ∴ وَعَـاشَ قَـوْمٌ وَهُـمْ فِـى النَّـاسِ أَمْـوَاتُ

(هـ) صل من (أ) مَا ينَاسبه من (ب) :

(أ)	(ب)
لَا تَقْطَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ.	أُسْلُوبُ أَمْرٍ.
وَاشْكُرْ فَضِيلَةَ صُنْعِ اللَّهِ.	أُسْلُوبُ نَهْيٍ.
قد مَاتَ قَومٌ.	أُسْلُوبُ تَوكِيد.
الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ.	عَلَاقَةُ تَضَادٍّ.

ثانيًا : القَواعِد النَّحويَّة

اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلِى :

«وجدت الطبيعة فى الربيع ساحرة، فيه تشدو الطيور أعذب الألحان، وتتفتح الأزهار، ويخرج الناس إلى الحدائق؛ ليستمتعوا بالجمال، ومن يتأمل ذلك يدرك عظمة الخالق عز وجل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(٢) فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًا، وبيِّن نوعيهما.

(٣) فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(٤) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) «أخوك مخلص». أدخل على الجملة فعلًا يفيد اليقين، وغيِّر ما يلزم.

ثالثًا : القَواعِدُ الإملَائيَّةُ

«اجتهد الآباء فى تنشأة الأولاد على القيم والأخلاق». صوِّب الخطأ.

رابعًا : التَّعْبِيرُ الكِتابى

تخيل نفسك قائد وطنى شهير خُلد فى التاريخ، وأثر تأثيرًا عظيمًا فى المجتمع، اكتب سيرتك الذاتية، مراعيًا عناصر السيرة الذاتية من (مقدمة - موضوع - خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

خامسًا : الخَـطُّ

اكْتُب مَا يَلِى بِخَطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرةً أُخْرى :

اِمْـلأْ فُـؤَادَكَ رَحْمَـةً لِـذَوِى الأَسَـى ∴ لا يَرْحَـمُ الرَّحْمَـنُ مَـنْ لا يَرْحَـمُ

تقييم على الوحدة الثالثة من كتاب الوزارة



مجاب عنه

أولًا : نصُّ الاستِمَاع



للاستماع إلى النَّصِّ

استمع إلى النص، من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٢ :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) من يزرع الرحمة يجنِ الحقد والكره. ( )

(٢) الرحمة تكون مع الإنسان والحيوان والنبات. ( )

(٣) الطفل الذى يتربى على الرحمة يصبح صالحًا فى المستقبل. ( )

(ب) أجب عن السؤالين التاليين :

(١) ما أثر الرحمة على الفرد والمجتمع ؟

(٢) اذكر مواقف فِى الحياة تظهر فيها الرحمة والتعاطف.

ثانيًا : القِـرَاءَة

اقْرَأ النَّصَّ، ثُم أجِب :

«فِى الْعُقُودِ الْأَخِيرَةِ، شَـهِدَ الْعَالَمُ قَفَزَاتٍ هَائِلَةً فِى التِّكْنُولُوجْيَـا وَالِاتِّصَالِ الرَّقْمِىِّ حَتَّى أَصْبَحَتِ الرَّقْمَنَةُ تَمَسُّ جَمِيـعَ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَـانِيَّةِ، مِـنَ التَّعْلِيمِ وَالرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّـةِ إِلَى التَّرْفِيهِ وَالْعَمَـلِ وَالْعَلَاقَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ. وَفِى خِضَمِّ هَذَا التَّقَدُّمِ السَّرِيعِ يُطْرَحُ سُؤَالٌ جَوْهَرِىٌّ: هَلْ مَا زَالَتِ الْقِيَمُ الْإِنْسَانِيَّةُ مَحْفُوظَةً فِى هَذَا الْعَصْرِ الرَّقْمِىِّ، أَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ بَدَأَ يَفْقِدُ جَوْهَرَهُ الْإِنْسَانِىَّ لِصَالِحِ الْآلَةِ وَالْخَوَارِزْمِيَّاتِ (*)؟

رَغْمَ سُـهُولَةِ التَّوَاصُلِ الرَّقْمِىِّ، فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الدِّرَاسَـاتِ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ بَاتَ أَكْثَرَ عُزْلَةً مِنْ أَىِّ وَقْتٍ مَضَى؛ فَالْعَلَاقَـاتُ الرَّقْمِيَّةُ - رَغْمَ كَثْرَتِهَا - تَفْتَقِرُ فِى كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ إِلَى الْعُمْقِ الْإِنْسَـانِىِّ؛ وَيُـؤَدِّى الِاعْتِمَادُ عَلَى التَّفَاعُلِ الافْتِرَاضِىِّ إِلَى تَرَاجُعِ التَّوَاصُلِ الْوِجْدَانِىِّ وَالتَّعَاطُفِ الْمُبَاشِرِ، وَهُمَا رَكِيزَتَانِ أَسَاسِيَّتَانِ لِلْإِنْسَانِيَّةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مفرد «القيم» : (القيمة - القامة - القمة - القوم).

(٢) علاقة قوله : «من التعليم والرعاية الصحية إلى الترفيه» بما قبله : (تأكيد - تفصيل - تعليل - نتيجة).

(ب) إلام تشير الدراسات فيما يخص التواصل الرقمى ؟

(جـ) اقترح حلولًا للحد من الاستخدام المفرط للتكنولوجيا.

(*) الخَوَارِزْمِيات : خطواتٌ بسيطةٌ ومنظَّمةٌ نَستخدمُها لحلِّ مُشكِلةٍ أو لإنجازِ مهمَّةٍ.

ثالثًا : النَّصُّ الشِّعرِيُّ

اقْرَأ النَّصَّ التَّالِى، ثُم أجِب :

قال إيليا أبو ماضى :

فَأَسْتُرُ عَبْرَتِى عَنْهُ لِئَلَّا ∴ يَضِيقَ بِهَا وَإنْ هِىَ أَحْرَقَتْنِى
وَيَبْكِى صَاحِبِى فَإخَالُ أَنِّى ∴ أنَا الْجَانِى وَإنْ لَمْ يَتَّهِمْنِى
فَأَمْسَحُ أَدْمُعًا فِى مُقْلَتَيْهِ ∴ وَإنْ حَكَتِ اللَّهِيبَ وَإنْ كَوَتْنِى
لِأَنِّى كُلَّمَا رَفَّهْتُ عَنْهُ ∴ طَرِبْتُ كَأَنَّنِى رَفَّهْتُ عَنِّى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) المراد بـ «حكت» : (قصت - شابهت - أشعلت - زودت).

(٢) علاقة قوله : «لئلا يضيق بها» بما قبله : (تعليل - نتيجة - استدراك - تفصيل).

(ب) كيف اتضحت إنسانية الشاعر فى الأبيات السابقة؟

(جـ) استخرج صورة حسيةً، وبيِّن الحاسة التى تحفزها.

رابعًا : القواعِد النَّحويَّة

اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلِى :

«جَلَسَ الطِّفْلُ مُبْتَسِمًا؛ لِأَنَّهُ سَاعَدَ الْفَقِيرَ، فَلَيْسَ هُنَاكَ أَجْمَلُ مِنْ مُسَانَدَةِ الْمُحْتَاجِ، فَكُنْ رَحِيمَ الْقَلْبِ وَأَحْسِنْ إلَى الْمِسْكِينِ إحْسَانًا وتوددْ إلى البَائِسِ، وأطْعِمِ الجائِعَ تجِدِ الجزَاءَ الأَوْفَى فى الدُّنيا والآخِرَةِ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا بالهمزة.

(٢) فعلًا صحيحًا، وبيِّن نوعه.

(٣) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٤) فعلًا مثالًا، وآخر أجوف.

(جـ) «عاد الأب من العمل متعبًا». حدِّد نوع الفعل فى الجملة السابقة من حيث اللزوم والتعدى.

(د) «العاملون مخلصون». أدخل على الجملة ظن أو إحدى أخواتها، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا : التَّعْبِيرُ الكِتابِى

اكْتُب سِيرَة غَيريَّة عَن شَخْصية تعتَبرُها قُدْوَة لك، مُراعيًا عَنَاصِر السِّيرةِ.

سادسًا : التَّحَـدُّث

ألـقِ كلمة فِى الإذَاعةِ المَدرسـيَّة بِعُنْوَانِ «الْمُجْتَمَعُ الإنْسَـانِىُّ»، مُتَحَدِّثًا عَنْ دورِ الإنْسَـانِيَّةِ فِـى مُوَاجَهَةِ مَخاطر التِّكْنُولُوجْيَا.

سابعًا : القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ

لمَاذا رُسِمت الهَمزة بِهَذا الشَّكل فى كلمة (موانئ) ؟

ثامنًا : الخَـطُّ

اكْتُب البَيْتَ الشِّعْرِىَّ التَّالى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

تُعَلِّمُنِـــى الأَقْـــدَارُ أَنْ أَرْحَـــمَ الْـــوَرَى ∴ فَـقَـلْـبِـى لِـكُـلِّ الْـعَـالَـمِـينَ رَحِـيـم



حصادُ الوحدة

سَجِّل مَا تَعَلَّمتَهُ :



ثانيًا | النحــــو



- مراجعة على ما سبقت دراسته.
- الموضوعات المقررة فى الفصل الدراسى الأول وهى :
  1. الفعل اللازم، والفعل المتعدى.
  2. الفعل المجرد و الفعل المزيد.
  3. أنواع الفعل الصحيح.
  4. أنواع الفعل المعتل.
  5. ظن وأخواتها (الأفعال التى تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ و الخبر).
- امتحانات النحو الشاملة.

مراجعة على ما سبقت دراسته



أ أقسام الكلمة

* تنقسم الكلمة فى اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام :

الاسم

مـا دلَّ علـى إنسـان أو حيـوان أو نبـات أو جماد أو زمـان أو مكان أو صفة، وغير مرتبط بزمن، **مثل :** (سعيد - جمل - مصر...).

الفعل

ما يدلُّ على حدث وقع فى زمن معين، **مثل :** • عَلِمَ (فعل ماضٍ).
• يعلم (فعل مضارع).
• اعلم (فعل أمر).

الحرف

مـا لا يُفهم معنـاه إلَّا مع غيره من الكلمات، **مثل :** (مِن - إلى - عن...).

تدريب ١ مجاب عنه

س) صنِّف الكلمات فى العبارة التالية حسب نوعها (اسم - فعل - حرف) :

«احرص على أن تكون من المتفوقين فى دراستهم، وتمسَّك بالعزيمة والإرادة القوية؛ كى تنهض بلادك».

أولًا الاسـم

العلامات المميِّزة للاسم

العلامة

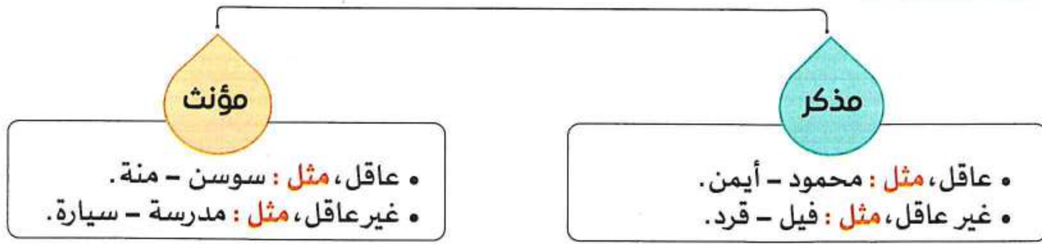
- دخول «أل»، **مثل :** الجامعة.
- يسبق بحرف الجر، **مثل :** سافرت إلى القرية.
- التنوين، **مثل :** حضر عاملٌ.
- التاء المربوطة، **مثل :** فاطمة.
- يسبق بحرف النداء، **مثل :** يا إبراهيم.

تدريب ٢ مجاب عنه

س) حدِّد الأسماء فى الجمل التالية، ثم بيِّن علامة كل اسم :

(١) بالعمل تتقدم الشعوب والأوطان.
(٢) يا خالد، حافظ على بلدك.
(٣) خديجة طالبةٌ مهذبةٌ.
(٤) رأيت معلمًا يشرح الدرس بإتقان.

الاسم من حيث النوع



مذكر	مؤنث
• عاقل، مثل : محمود – أيمن.	• عاقل، مثل : سوسن – منة.
• غير عاقل، مثل : فيل – قرد.	• غير عاقل، مثل : مدرسة – سيارة.

تدريب ٣ مجاب عنه

س) **صنِّف الأسماء الآتية من حيث نوعها (مذكر – مؤنث) :**

(سعاد – سمية – أسد – حديقة – مجدى – قلم – مكتبة).

الاسم من حيث العدد

المفرد: الاسم الذى يدل على واحد أو واحدة،
مثل : • معلم.
• معلمة.

المثنى: الاسم الذى يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ان) أو (ين) على مفرده،
مثل : • معلم ← معلمان ← معلمَين.
• معلمة ← معلمتان ← معلمَتين.

الجمع: الاسم الذى يدل على ثلاثة فأكثر، وله ثلاثة أنواع :

١) جمع مذكر سالم : هو كل اسم جمع مذكر عاقل بزيادة (ون) أو (ين) على مفرده،
مثل : معلم ← معلمون ← معلمِين.

٢) جمع مؤنث سالم : هو كل اسم جمع بزيادة (ات) على مفرده،
مثل : معلمة ← معلمات.

٣) جمع التكسير : هو ما تغيرت صورة مفرده عند الجمع،
مثل : قلم ← أقلام.



- ليس كل ما ينتهى بـ(ان – ين) مثنى، مثل : (حمدان – أين) فهما لا يدلان على اثنين.
- ليس كل ما ينتهى بـ(ون – ين) جمع مذكر سالمًا، مثل : (شجون – قوانين) فهما لا يدلان على جمع مذكر عاقل.
- ليس كل ما ينتهى بـ(ات) جمع مؤنث سالمًا، مثل : (أصوات – أوقات) لأن التاء فيهما تعدُّ من أصل الكلمة وليست زائدة.

تدريب ٤ مجاب عنه

س بيِّن نوع الاسم من حيث العدد فى الجمل التالية :

(١) حقق الأبطال الشجعان النصر على الأعداء.

(٢) المصريون حريصون على تحقيق النهضة.

(٣) العاملان مخلصان لوطنهما.

(٤) شاهدت الفتيات المتقنات عملهن يحضرون الندوة.

(٥) نَظم الشاعر أحمد شوقى أبيات عديدة عن حب مصر.

(٦) يسعى ملايين الشباب فى عدد من البلدان إلى المنازل الرفيعة.

الأسماء الموصولة

* أسماء تدخل على الجملة لربط الكلام والدلالة على شىء معين، وتختلف بحسب ما تشير إليه، كالآتى :

المذكر

- الذى ← للمفرد المذكر.
- اللذان ← للمثنى المذكر.
- الذين ← لجمع المذكر.

المؤنث

- التى ← للمفرد المؤنث.
- اللتان ← للمثنى المؤنث.
- اللاتى / اللائى ← لجمع المؤنث.

تدريب ٥ مجاب عنه

س) **اخترالاسم الموصول الصحيح مما بين القوسين للجمل التالية :**

(١) جاء .... اجتهد فى المذاكرة. (التى – اللذان – الذى – الذين).

(٢) هنَّأتُ الفتيات .... نجحْن فى الامتحان. (اللتان – التى – اللائى – اللذان).

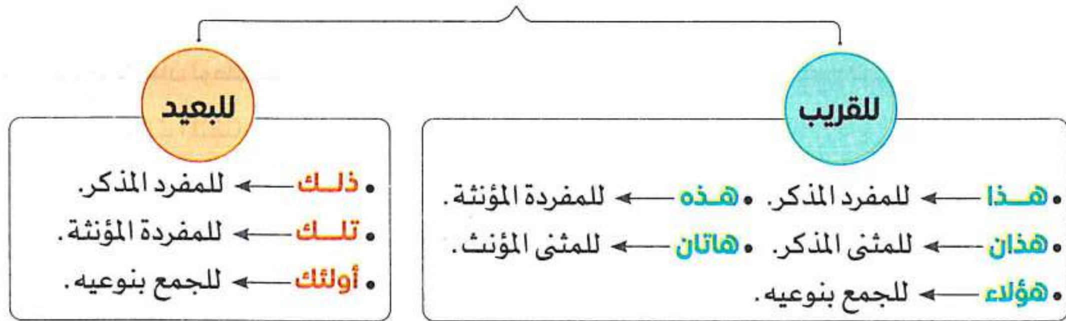
(٣) هذان هما الطالبان .... يحبان وطنهما. (الذين – الذى – اللتان – اللذان).

(٤) كُرِّم الجنود البواسل .... أخلصوا للوطن. (الذى – اللتان – الذين – اللائى).

(٥) هاتان الطبيبتان هما .... اجتهدتا فى عملهما. (التى – اللاتى – الذين – اللتان).

أسماء الإشــارة

* نستخدمها عندما نشير إلى شخص أو شىء آخر، **وهى نوعان :**



تدريب ٦ مجاب عنه

س) **اختراسم الإشارة الصحيح مما بين القوسين للجمل التالية :**

(١) حضر .... القائد الحفل. (هذا – هذه – هذان – هاتان).

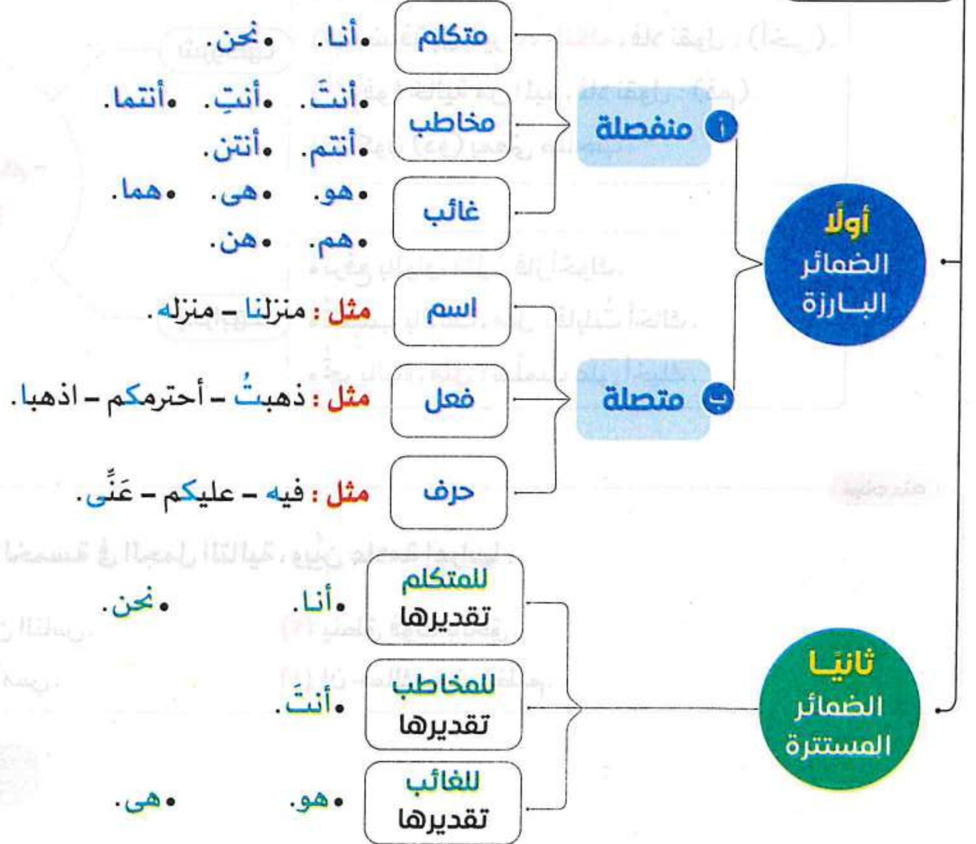
(٢) سلمت على .... الطلاب المتفوقين. (هذان – هاتان – هؤلاء – هذه).

(٣) .... النجم لامع فى السماء. (أولئك – هذه – تلك – ذلك).

(٤) .... مهندسان بارعان. (هاتان – هؤلاء – هذان – هذا).

(٥) .... الشمس ساطعة. (ذلك – هذا – تلك – هؤلاء).

الضمائر البارزة، والضمائر المستترة



تدريب ٧ مجاب عنه

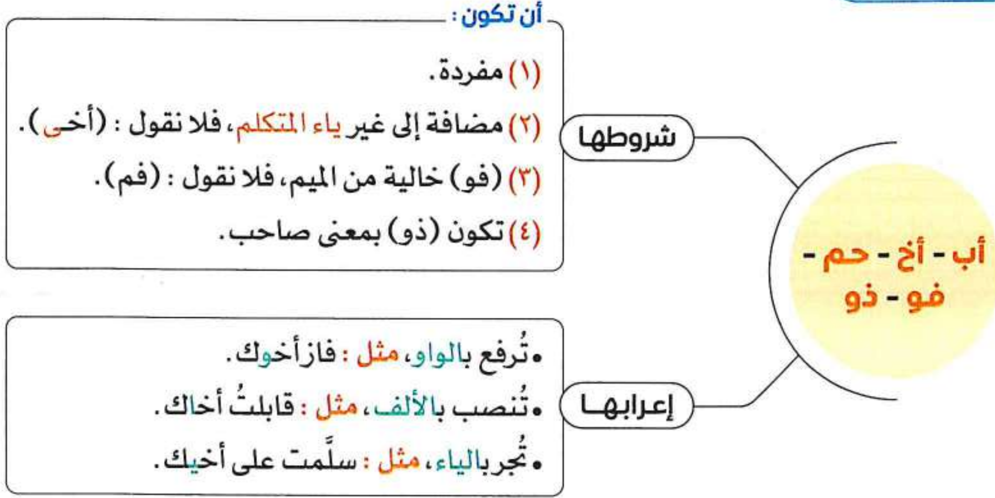
س١ استخرج الضمائر البارزة من الجمل التالية :

(١) أنتِ طالبة محبة لوطنك مصر.
(٢) هم يدافعون عن وطنهم بالغالى والنفيس.
(٣) ذهبتُ إلى قاعة الاحتفال بالمدرسة لحضور الحفل.
(٤) هن تلميذات متفوقات.
(٥) نحن – أبناء مصر – متحدون.

س٢ قدِّر الضمير المستتر فى الجمل التالية :

(١) أحب وطنى كثيرًا.
(٢) الفتاة تقول الصدق.
(٣) نسعى مخلصين لنهضة وطننا.
(٤) الطالب يذاكر دروسه بإتقان.

الأسماء الخمسة



تدريب ٨ مجاب عنه

س) **استخرج الأسماء الخمسة فى الجمل التالية، وبيِّن علامة إعرابها :**

(١) ذو العلم محبوب من الناس.
(٢) ينطق فوك بالحق.
(٣) سلمت على أخيك أمس.
(٤) إن حماك رجل عظيم.

النكرة والمعرفة



تدريب ٩ مجاب عنه

س) ضع خطًّا تحت كل اسم معرفة، ثم اذكر نوعه :

(١) حب الوطن غريزة.
(٢) المرأة المصرية لها دور فى الحضارة.
(٣) نحن عرب نعتز بلغتنا.
(٤) هذه الآثار مصرية.
(٥) عمرو بن العاص فاتح مصر.
(٦) الذى يحب لغته يعرف أساليبها.

ثانيًا الفعل

ما يدلُّ على حدث وقع فى زمن معين، وله ثلاثة أنواع من حيث الزمن :

الفعل الماضى — هو ما دلَّ على حدث وقع وانتهى زمنه، **مثل :** خرجَ.

الفعل المضارع — هو ما يدلُّ على حدث لا يزال يحدث ويستمر، **مثل :** يساعدُ.

فعل الأمر — هو ما يدلُّ على طلب القيام بأمر معين، **مثل :** اكتبْ.

تدريب ١٠ مجاب عنه

س) صنِّف الأفعال الواردة فى العبارة التالية بحسب نوعها من حيث الزمن :

«اسعَ دائمًا أن تكون وفيًّا لوطنك الذى نشأت على أرضه وأكلت من خيره، وشربت من مائه، واعلم أنك لن تستطيع أن توفِّيَهُ حقَّهُ كاملًا».

ثالثًا الحــرف

ما لا يُفهم معناه إلَّا مع غيره من الكلمات، وله أنواع منها :

حروف الجر
- منفصلة، **مثل :** مِن – إلى – عن – على – فى.
- متصلـة، **مثل :** الباء – الكاف – اللام.

حروف العطف
مثل : الواو – الفاء – ثُمَّ – أو – لا – بل – لكن.

حروف النفى
مثل : لم – لا – لن.

تدريب ١١ مجاب عنه

س) **ميِّز الحروف الواردة فى الجمل التالية، ثم بيِّن نوعها :**

(١) لا أحب الجهل والجهلاء.
(٢) نسعى إلى تحقيق العزة لمصرنا بالعمل والإنتاج.
(٣) احرص على ما ينفعك فى هذه الحياة.
(٤) لن يستطيع الأعداء النَّيْل من وحدة أراضينا.

ظرفا الزمان والمكان

ظرف الزمان	ظرف المكان
اسم منصوب يبيِّن زمن حدوث الفعل، ونسأل عنه بأداة الاستفهام (متى)، **مثل :** صيفًا – شتاءً – نهارًا – ليلًا – صباحًا.	اسم منصوب يبيِّن مكان حدوث الفعل، ونسأل عنه بأداة الاستفهام (أين)، **مثل :** يمينًا – يسارًا – فوق – تحت.

!!

الاسم الواقع بعد الظرف يُعرب مضافًا إليه، **مثل :** وقفتُ أمامَ الطلابِ.

تدريب ١٢ مجاب عنه

س) استخرج الظرف، وبيِّن نوعه فى الجمل التالية :

(١) يظهر القمر ليلًا.

(٢) وجدتُ المعلم بين طلابه.

(٣) شاهدت عصفورًا فوق الأغصان.

(٤) وقف الطلاب أمام المدرسة.

(٥) تنخفض درجة الحرارة شتاءً.

المضـاف إليــه

* **المضاف :** كلمة نكرة غالبًا غير مُعرفة بـ «أل»، ويُحذف منه التنوين ويُعرب حسب موقعه فى الجملة،

مثل : • بابُ المدرسة مغلق. (بابُ: مبتدأ) • رأيت بابَ المدرسة مغلقًا. (بابَ: مفعول به) • نظرت إلى بابِ المدرسة. (بابِ: اسم مجرور)

* **المضـاف إليه :** اسـم يوضِّح معنى اسـم قبله (المضاف)، ويتكون غالبًـا مـن كلمة (نكرة) + كلمة (معرفة)، ويكون مجرورًا دائمًا : **مثل:** باب (مضاف) المدرسةِ (مضاف إليه).

تدريب ١٣ مجاب عنه

س) حدِّد المضاف والمضاف إليه فى الجمل التالية :

(١) أبهرنى اتحاد المصريين وقت الشدائد.

(٢) يحفظ الأبناء قدر الوالدين.

(٣) تعلو راية الوطن خفاقة فى سماء العالم.

(٤) الجنة تحت أقدام الأمهات.

ب الجملـة

نوعـان

اسمية

الجملة التى تبدأ بـ « اسم »،
مثل : العلم نور.

فعلية

الجملة التى تبدأ بـ « فعل »،
مثل : تشرق الشمس.

تدريب ١٤ مجاب عنه

س) **بيِّن نوع كل جملة مما يلى :**

(١) القراءة فوائدها عظيمة للإنسان.
(٢) الواجب على الأبناء احترام آبائهم.
(٣) يحارب الجنود الأعداء.
(٤) الطلاب يجِدُّون فى دراستهم.
(٥) يعشق المصريون تراب وطنهم.

الجملة الاسمية

* تتكون من (المبتدأ والخبر) وهما مرفوعان دائمًا :

المبتدأ	الخبــر
الاسم الذى تبدأ به الجملة الاسمية.	الجزء المكمل لمعنى الجملة الاسمية.

* علامات الرفع فى المبتدأ والخبر:

الضمة	الألف	الواو
لـ (المفرد – جمع التكسير – جمع المؤنث السالم).	لـ (المثنى).	لـ (جمع المذكر السالم – الأسماء الخمسة).

تدريب ١٥ مجاب عنه

س) **استخرج المبتدأ والخبر، وبيِّن علامة إعرابهما :**

(١) سيناءُ مليئة بالكنوز.
(٢) الشباب قادرون على صنع المستقبل.
(٣) العاملات مُدركات واجبهن نحو الوطن.
(٤) أبناؤنا ذوو هِمم عالية.
(٥) العلماء مشاعل النهضة فى وطننا.
(٦) الطالب ذو إرادة قوية.

أنواع الخبر

(٣) الخبر شبه الجملة	(٢) الخبر الجملة (اسمية أو فعلية)	(١) الخبر المفرد
ما كان ظرفًا، أو جارًا ومجرورًا،	يشترط فى الخبر الجملة أن يشتمل على ضمير يربطه بالمبتدأ ويطابقه فى النوع والعدد،	ما كان كلمة واحدة (ليس جملة ولا شبه جملة)،
مثل : •العدل فوق الجميع. (ظرف). •الكتاب فى الحقيبة. (جارومجرور).	مثل : •العلمُ فوائده كثيرة. (اسمية). •الطلابُ يجتهدون. (فعلية).	مثل : الكتاب مفيد.



* إذا كان المبتدأ جمع تكسير لغير العاقل أو جمعًا بالألف والتاء لغير العاقل يجوز أن يخبر عنه بالمفرد المؤنث أو يجمع بالألف والتاء،

مثل : •الجبال عالية أو عاليات. •المحيطات واسعة أو واسعات.

* يجوز تعدُّد الخبر للمبتدأ الواحد،

مثل : مصر خالدةٌ ، وفيةٌ ، خيرها كثير ، تعرف واجبها.

- خالدةٌ ← خبر أول (مفرد)
- وفيةٌ ← خبر ثانٍ (مفرد)
- خيرها كثير ← خبر ثالث (جملة اسمية)
- تعرف واجبها ← خبر رابع (جملة فعلية)

* قد يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر (شبه جملة) والمبتدأ (معرفة)،

مثل : فى التأنى السلامة.

- فى التأنى ← خبر مقدم (شبه جملة)
- السلامة ← مبتدأ مؤخر

تدريب ١٦ — مجاب عنه

س) أكمل بالخبر المطلوب بَينَ القوسين، ثم أعربه :

(١) القاهرة .... (جملة اسمية). (٢) المعلمون .... (مفرد).

(٣) الإصرار.................. (جملة فعلية). (٤) الشباب .... (شبه جملة).

النواسخ

عملها

كان وأخواتها

أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمَّى «اسمها» وتنصب الخبر ويسمَّى «خبرها».

إن وأخواتها

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمَّى «اسمها» وترفع الخبر ويسمَّى «خبرها».

أخوات كان

(أصبح – أضحى – ظلَّ – أمسى – بات – صار – ليس)

أخوات إن

(أنَّ – لكنَّ – كأنَّ – ليت – لعل)

أنواع خبرها

كان وأخواتها

(١) مفرد، **مثل :** كانت الشجرةُ مثمرةً.

(٢) جملة، **مثل :**

- أمسى الطلابُ أخلاقُهم متميزةٌ. (اسمية).
- ظلَّ الضيفُ يكرم زائره. (فعلية).

(٣) شبه جملة، **مثل :**

- بات الجنديُّ على الجبهة. (جار ومجرور).
- أصبح الطلابُ أمام المدرسة. (ظرف).

إن وأخواتها

(١) مفرد، **مثل :** إن الشمسَ ساطعةٌ.

(٢) جملة، **مثل :**

- لعل العتابَ نتائجُه محمودةٌ. (اسمية).
- ليت الشبابَ يعود يومًا. (فعلية).

(٣) شبه جملة، **مثل :**

- وقفوا صامتين، كأنَّ الطيرَ على رءوسهم. (جار ومجرور).
- قد يغترُّ البعض بقوتهم، لكنَّ الحقَّ فوق القوة. (ظرف).

تدريب ١٧

مجاب عنه

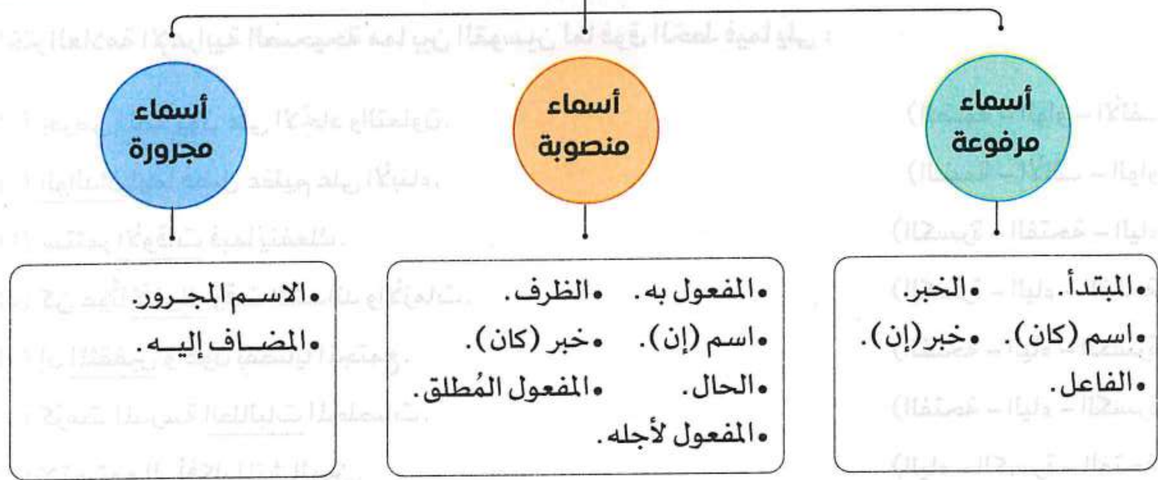
س أكمل الجمل التالية بناسخ مناسب :

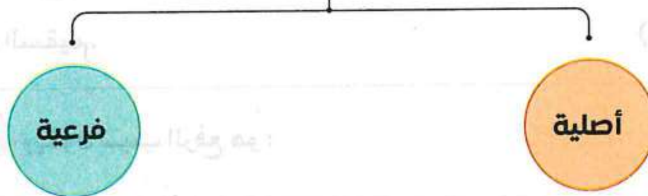
(١) .... الطالب متفوقًا.

(٢) .... المصريين مسرورون.

(٣) .... الطائر مغردًا.

(٤) .... الجندى مدافعًا عن وطنِهِ.





* الجدول التالى يبيِّن علامات الإعراب الأصلية و الفرعية للأسماء :

نوع الاسم	الرفع	النصب	الجر
	حالات الإعراب وعلاماته		
مفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
مثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

تدريب ١٨

مجاب عنه

س) اخترالعلامة الإعرابية الصحيحة مما بين القوسين لما فوق الخط فيما يلى :

(١) يحرص المصريون على الاتحاد والتعاون. (الضمة – الواو – الألف).

(٢) الوالدان لهما فضل عظيم على الأبناء. (الضمة – الألف – الواو).

(٣) استثمر الأوقات فيما ينفعك. (الكسرة – الفتحة – الياء).

(٤) كن عونًا لأخيك وقت الشدائد والأزمات. (الكسرة – الياء – الفتحة).

(٥) إن المثقفين واعون بقضايا المجتمع. (الفتحة – الياء – الكسرة).

(٦) كرَّمت المدرسة الطالبات المخلصات. (الفتحة – الياء – الكسرة).

(٧) لا تستمع إلى أفكار المتشائمين. (الياء – الكسرة – الفتحة).

(٨) لعل ذا الفضل مقدَّر من الناس. (الكسرة – الألف – الفتحة).

(٩) المشروعات العملاقة شريان التنمية والرخاء. (الألف – الضمة – الفتحة).

(١٠) ابتعد عن ذى الرأى السقيم. (الكسرة – الفتحة – الياء).

الأسماء المرفوعة

ويكون سبب الرفع هو :

- المبتدأ، مثل : ذو الخلق الكريم مكرَّم من المجتمع.
- الخبر، مثل : الطالبات متقنات لعملهن.
- اسم (كان)، مثل : أمسى الرياضيان يحققان البطولة لمصر.
- خبر (إن)، مثل : إن الطلاب مدركون أهمية العلم.
- الفاعل، مثل : يتحقق النصر بالكفاح والإخلاص.

تدريب ١٩

مجاب عنه

س) ضع خطًّا تحت الاسم المرفوع، ثم اذكر سبب الرفع، وعلامته :

(١) معلمات مصر مقدرات.

(٢) كان أخوك مدافعًا عن تراب وطنه.

(٣) يسكن الوطن فى قلوب المواطنين.

(٤) إنَّ الجنود ساهرون على حماية البلاد.

(٥) صار العالمان يرقيان بوطنهما.

(٦) أعلام الوطن رفعت عالية فى سماء النَّصر.

الأسماء المنصوبة

ويكون سبب النصب هو :

- المفعول به، مثل : أقامت الدولة مشروعات جديدة.
- الظرف، مثل : الكتاب فوق المنضدة.
- اسم (إن)، مثل : إن الشهداء مُنَعَّمون فى الجنة.
- خبر (كان)، مثل : أضحى أبناء الوطن مدافعين عن كرامتهم.
- الحال، مثل : عاد الفتى مسرورًا.
- المفعول المطلق، مثل : انطلق المتسابق انطلاقًا.
- المفعول لأجله، مثل : أذاكر؛ رغبةً فى النجاح.

تدريب ٢٠ مجاب عنه

س **ضع خطًا تحت الاسم المنصوب، ثم اذكر سبب النصب، وعلامته :**

(١) إن المصريين معروفون بالإحسان إلى الجار.
(٢) ظل أبناء مصر محبين لوطنهم.
(٣) ليت ذا الكسل يعرف قيمة العملِ.
(٤) لعل العلماء مهتمون بتاريخ بلادهم.
(٥) كرَّم الرئيس أمهات الشهداء.
(٦) نام الطفل باكيًا.

الأسماء المجرورة

ويكون سبب الجر هو :

- اسم مجرور بحرف الجر، مثل : سلمت على العاملين المخلصين.
- المضاف إليه، مثل : لا تستمع إلى كل ذى رأى هدَّام.

تدريب ٢١ مجاب عنه

س **اذكر سبب جر الاسم الذى تحته خط فيما يلى :**

(١) شباب مصر يبتعدون عن <u>الخاملين</u>.
(٢) وقف السائحون أمام <u>آثار</u> مصر منبهرين.
(٣) يرفض المصريون كل <u>ذى</u> سلوك مشين.
(٤) يُدافع الجندى عن كل شبر من أرض <u>بلاده</u>.

الجملة الفعلية

تتكون من

فعل

هو ما يدل على حدث وقع فى زمن معين،

فاعل

هو اسم يدل على مَن قام بالفعل أو اتصف به، وحكمه (الرفع)،

مثل : ذاكر الولدُ الدرس.

* **صور الفاعل :**

(١) اسم ظاهر، **مثل :** شرح المعلم الدرس.

(٢) ضمير بارز متصل، **مثل :** الطبيبات يعالجن المرضى.

(٣) ضمير مستتر، **مثل :** لا تتدخل فيما لا يعنيك.

(٤) اسم إشارة، **مثل :** نجحت هذه الفتاة.

(٥) اسم موصول، **مثل :** تفوَّق الذى فهم الدرس.

* **علامات رفع الفاعل :**

الضمة	الألف	الواو
(أصلية)	(فرعية)	(فرعية)
لـ (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم).	لـ (المثنى).	لـ (جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة).

تدريب ٢٢ — مجاب عنه

س **اقرأ الأمثلة الآتية، ثم بيِّن نوع الفعل، وعلامة إعراب فاعله :**

(١) يعتزُّ المصرىُّ ببلده.

(٢) يحرصُ الطالبان على نهضة بلادهما.

(٣) طرد المصريون كل محتل.

(٤) يسعى ذو المروءة بالإخلاص بين الناس.

(٥) تحرصُ الفتيات على طاعة ربِّهن.

المفعول به

* هو اسم يدل على مَن وقع عليه فعل **الفاعل**، وحكمه (النصب)،

مثل : • أكل محمدُ الطعامَ. • حمى البنكَ الحارسُ.



* **علامات نصب المفعول به :**

الفتحة (أصلية) فى (المفرد – جمع التكسير).	**الكسرة** (فرعية) فى (جمع المؤنث السالم).
الياء (فرعية) فى (المثنى – جمع المذكر السالم).	**الألف** (فرعية) فى (الأسماء الخمسة).

تدريب ٢٣ مجاب عنه

س **ضع خطًا تحت المفعول به، واذكر علامة النصب، مبينًا السبب :**

(١) يحفظ الشباب عهود الانتماء لوطنهم.

(٢) إن ذا العلم مكرمٌ فى المجتمع.

(٣) يحترم الابن أباه.

(٤) يحتضن المجتمع المصرى المحتاجين.

(٥) يتعلم التلميذ كلمات جديدة كل عامٍ.

الأفعال الخمسة

* كل فعل مضارع اتصل به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة).

سبب تسميتها

لها خمس صور، **مثل :**

يكتبان - تكتبان - يكتبون - تكتبون - تكتبين.

إعرابها

تُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذف النون،

مثل : يقولون - لن يقولوا - لم يقولوا.

تدريب ٢٤ مجاب عنه

س) **حدِّد الأفعال الخمسة فيما يلى، ثم اذكر علامة إعرابها :**

(١) احرصى أن تكونى مؤثرة فى المجتمع. (٢) المعلمون يبنون أجيالًا نافعة.

(٣) القرية والمدينة تعبران عن روحِ الوطن. (٤) المغتربون لم ينسوا أوطانهم.

إعراب الفعل المضارع

أولًا رفع الفعل المضارع

يرفع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم.

علامات الرفـع

١ الضمة الظاهرة	٢ الضمة المقـدرة	٣ ثبـوت النـــون
إذا كان صحيح الآخر[1]، **مثل :** يقولُ المؤمن الصدق.	إذا كان معتل الآخر[2]، **مثل :** يرضى الله عن المؤمنين.	إذا كان من الأفعال الخمسة، **مثل :** هم يقرءون القرآن.

(١) صحيح الآخر : ليس آخره حرف علة (ا - و - ى). (٢) معتل الآخر : آخره حرف علة (ا - و - ى).

ثانيًا نصب الفعل المضارع

يُنصب إذا سُبق بأداة من أدوات النصب، **مثل :** (أن - لن - كى - حتى - لام التعليل).



١- الفتحة الظاهرة:

- إذا كان صحيح الآخر،
مثل : عليك أن تجتهدَ فى دروسك.
- إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء
مثل : - لن يسموَ المرء إلَّا بالأخلاق.
- عسى الله أن يأتىَ بالفرج.

٢- الفتحة المقدرة: إذا كان معتل الآخر بالألف، **مثل :** لن يسعى المؤمن إلَّا فى الخير.

٣- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة، **مثل :** ما أجمل أن تتحدوا !

ثالثًا جزم الفعل المضارع

يُجزم إذا سُبق بإحدى أدوات الجزم، **مثل :** (لم - لمَّا - لام الأمر - لا الناهية).



١- السكون: إذا كان صحيح الآخر، **مثل :** لا تتأخرْ عن موعدك.

٢- حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر، **مثل :** لتدعُ إلى حفظ الأمانة.

٣- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة، **مثل :** لا تتكاسلوا فى أداء الواجب.



إذا كان المضارع المجزوم صحيح الآخر، وقبل آخره حرف علة يحذف حرف العلة وتكون علامة جزم الفعل السكون،
مثل : ينال ← لم ينلْ.

تدريب ٢٥ — مجاب عنه

س ضع خطًّا تحت الفعل المضارع، واذكر حالته الإعرابية :

(١) أحبُّ أن يعرف المصرىُّ تاريخ آبائه وأجداده.
(٢) طورت الدولة التعليم؛ كى يواكبَ العصرَ.
(٣) لا تتفرقوا يا أبناءَ الوطنِ الواحدِ.
(٤) تعلو الأمم بسواعِدِ أبنائِها.
(٥) لِتساعد أبناءَ وطنك.

المفعول لأجله

* هو اسم منصوب يبيِّن سبب حدوث الفعل، ويصلُح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا)،

مثل : يجتهد الطالب؛ أملًا فى تحقيق التفوق.

↓

مفعول لأجله منصوب،
وعلامة نصبه الفتحة.

تدريب ٢٦ مجاب عنه

س) **حدِّد المفعول لأجله، وبيِّن علامة إعرابه :**

(١) نجتهد فى دروسنا؛ رغبة فى التفوق.

(٢) يُدافع الجندى عن وطنه؛ طمعًا فى دخول الجنة.

(٣) أُخلص فى عملى؛ ابتغاءَ مرضاة الله .

المفعول المطلق

* اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل، وهو **ثلاثة أنواع :**

- مؤكد للفعل، **مثل :** انتصر الجيش المصرى انتصارًا.
- مبين للنوع، **مثل :** يحرص الطالب على المذاكرة حرصًا شديدًا.
- مبين للعدد، **مثل :** ركلت الكرة ركلتين.

تدريب ٢٧ مجاب عنه

س) **بيِّن المفعول المطلق فى الأمثلة التالية ، ثمَّ اذكر نوعه :**

(١) اجتهد الطالب فى طلب العلم اجتهادًا.

(٢) أدافع عن وطنى دفاع الأبطال.

(٣) هجم الجندى على العدو هجماتٍ.

◄ الحـال

* نكرة منصوبة تبيِّن هيئة صاحبها، وتصلُح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ «كيف»،

مثل : أقبل الطــالــبُ سعيـــدًا.

الطالبُ ← فاعل مرفوع (صاحب الحال).
سعيدًا ← حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

* **علامات إعرابها :**

الفتحة	الياء	الكسرة
(أصلية)	(فرعية)	(فرعية)
فى (المفرد – جمع التكسير).	فى (المثنى – جمع المذكر السالم).	فى (جمع المؤنث السالم).

تدريب ٢٨ مجاب عنه

س) استخرج الحال، واذكر علامة إعرابها، ثم بيِّن صاحبها :

(١) جاء الطلاب مسرورين.
(٢) تصدق الرجلان بالمال راجيَين عفو اللهِ.
(٣) قابلت أصدقائى مبتسمين.
(٤) اجتهدت الأمهات حريصاتٍ على تنشئة الأبناء.

◄ النعت المفرد

* اسم يُبيِّن صفة فى المنعوت (الموصوف) قبله، ويطابقه فى الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًّا،

مثل : كرَّمت المدرسةُ الطــالــبَ المتفــوقَ.

الطالبَ ← منعوت (مفعول به منصوب).
المتفوقَ ← نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

تدريب ٢٩ مجاب عنه

س) استخرج النعت، وبيِّن علامة إعرابه :

(١) هذا طالب مُهذَّب.
(٢) العاملون المخلصون مقدَّرون من المجتمع.
(٣) إنَّ الطَّبيبَيْن الماهرين محبوبان.
(٤) أثنيْتُ على الطالب المجتهد.

تدريبات عامة



(على ما سبقت دراسته)

مجاب عنها

س١ اقرأ، ثم أجب :

«إن المشروعات العملاقة التى تشيدها الدولة بسواعد أبنائها المخلصين خير دليل وأفضل ردٍّ على تلك الشائعات المزيفة والأكاذيب الباطلة التى هدفها هو النَّيل من وحدة البلدان والشعوب، فهذه المشروعات تخلق فرص عمل لكثيرٍ من الشباب فى مختلف المجالات، ومن ثم يزداد الدخل القومى للبلاد، فيا أبناء الوطن، لا تنساقوا وراء هذه الأقوال الخداعة الهدَّامة، وكونوا يدًا واحدةً حتى تظل مصر راياتها عالية خفاقة، وتخطو واثقة من تحقيق التقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) اسمين معربين بعلامة فرعية، مع بيان العلامة فى كلٍّ منهما.

(٢) خمس معارف مختلفة مع بيان نوع كلٍّ منهم.

(٣) خبرًا للمبتدأ، وبيِّن نوعه.

(٤) فعلًا مضارعًا معربًا بعلامة أصلية.

(٥) خبرين مختلفين لفعل ناسخ، وبيِّن نوعيهما.

(٦) فعلًا مضارعًا معربًا بعلامة فرعية.

(٧) ظرفًا، وأعربه.

(٨) نعتًا، وبيِّن علامة إعرابه.

(٩) حالًا، واذكر علامة إعرابها.

(جـ) «أسعى جاهدًا لألحق بركب التنمية - أسعى للحاق بركب التنمية - لِنلحق بركب التنمية والتطوير».

حدِّد نوع اللام فيما تحته خط فى الجمل الثلاث، وأعرب ما بعدها.

(د) «إنَّ ذا طالب محبوب من الناس» - «إنَّ ذا المروءة محبوب من الناس».

نوع ما تحته خط على الترتيب :

(اسم من الأسماء الخمسة، اسم إشارة - اسم إشارة - اسم إشارة، اسم إشارة - اسم من الأسماء الخمسة، اسم من الأسماء الخمسة - اسم إشارة، اسم من الأسماء الخمسة). اختر.

(هـ) «أعطف على المساكين والمحتاجين» - «سلمتُ على المكرَّمين فى الحفل».

حدِّد علامة إعراب ما تحته خط فى الجملتين السابقتين.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«الحضارة العربية حضارة شامخة ، تشهد بذلك مدن مثل بغداد ودمشق والقاهرة ، وهذه الحضارة قدمت إنجازات عظيمة فى كل المجالات ، واعترف العرب أنهم كانوا يهتدون بما أنجزته ؛ لذلك أيها الطلاب ، احرصوا على معرفة فضلهم الذى اشتهر ، ولا تهملوا دراسة حضارتكم لتفهموا عظمتها ساعين لإحيائها واستكمال ما بدأه السابقون ؛ رغبة فى رفع شأن أمتكم» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج ما يلى :

(١) ست معارف مختلفةٍ، وبيِّن نوع كل منها.

(٢) مضارعًا منصوبًا، وآخر مجزومًا.

(٣) فعل أمرٍ، وآخر ماضيًا.

(٤) خبرًا لفعل ناسخ، وبيِّن نوعه.

(٥) خبرًا للمبتدأ، وبيِّن نوعه.

(٦) خبرًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوعه.

(٧) اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها.

(٨) حالًا، واذكر علامة إعرابها.

(٩) مفعولًا لأجله، واذكر علامة إعرابه.

(جـ) الجملة التى تحتوى على اسم من الأسماء الخمسة :

(جاء أبى من العمل – فمك طيب الذكر – رأيت الأخوة سعداء – فوك ينطق بالحق). اختر.

(د) «الكسلان منبوذ من الجميع». ما تحته خط : مبتدأ مرفوع بالألف. (صوِّب الخطأ).

١ الفعل اللازم، والفعل المتعدى

* تتكون الجملة الفعلية من ركنين أساسيين، **هما : الفعل، والفاعل.**

* **إذا تم معنى الجملة دون الحاجة إلى مفعول به سُمِّى الفعل لازمًا،**

مثل : انكسر الزجاجُ.

انكسر ← فعل لازم
الزجاجُ ← فاعل

أما إذا لم يتم معنى الجملة دون المفعول به سُمِّى الفعل متعديًا،

مثل : يساعد الغنىُّ الفقيرَ.

يساعد ← فعل متعدٍّ
الغنىُّ ← فاعل
الفقيرَ ← مفعول به

الفعل
- لازم ← لا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الجملة
- متعدٍّ ← يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الجملة

* **وفيما يلى نتعرف بشىء من التفصيل الفعل اللازم والفعل المتعدى :**

أولًا الفعل اللازم

هو الفعل الذى يكتفى بمرفوعه (فاعله)، ولا يحتاج إلى مفعول به.

المثـــــال	الفعل اللازم	صورة الفاعل	المفعول به
نبت الزرعُ.	نبت	(الزرعُ) اسم ظاهر	لا يوجد
الطلاب يجتهدون.	يجتهد	(واو الجماعة) ضمير بارز متصل	
ارضَ بما قسمه الله لك.	ارضَ	(ضمير مستتر)	



* الأفعال التالية **لازمة**، وما بعدها يُعرب **فاعلًا** :

(يجب – ينبغى – يحسُن – يمكن – شجُع – حسُن – قبُح – طاب – طال – قصر – ظهر – احمرَّ – اخضرَّ – جَمُل – انكسر – تحطَّم – اطمأنَّ)،

مثل : يجـــب العمـــلُ على التطور.

فعل لازم   فاعل

تدريب ١

س) حدِّد الفعل اللازم فيما يلى، واذكر فاعله :

(١) انهزم الأعداء فى المعركة.

(٢) الطالب انتهى من المذاكرة.

(٣) تمسَّكنا بالحق.

ج) (١) انهزم – الأعداءُ.

(٢) انتهى – ضمير مستتر تقديره : «هو».

(٣) تمسَّك – «نا».

ثانيًا الفعل المتعدى

هو الفعل الذى لا يكتفى بمرفوعه (فاعله)، ويحتاج إلى مفعول به.

المثـــــــال	الفعل المتعدى	المفعول به	صورة المفعول به
قال الرجلُ الصدقَ.	قال	الصدقَ	اسم ظاهر
أعجبتنى القصةُ.	أعجب	ياء المتكلم	ضمير بارز متصل
قوله تعالى : «إِيَّاكَ نَعْبُدُ».	نعبد	إياك	ضمير بارز منفصل



* قد يُحذف **المفعول به** من الجملة، مع بقاء الفعل متعديًا، **مثل : يزرع الفلاحُ فى سرور**.

فالفعل (يزرع) فعل متعدٍّ، و**المفعول به** محذوف، وهو (الأرضَ) ويُفهم من السياق.

* الفعل المتعدى يصح أن يتصل به أحد الضمائر الآتية :

(كاف الخطاب – هاء الغيبة – ياء المتكلم – نا المتكلمين)، **مثل** : ضَرَبَ ← ضربك – ضربه – ضربنى – ضربنا.

✓ ✓ ✓ ✓

أما الفعل اللازم فلا تتصل به هذه الضمائر، **مثل** : ذَهَبَ ← ذهبك – ذهبه – ذهبنى – ذهبَنا.

✗ ✗ ✗ ✗

* يمكن تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدٍّ بزيادة همزة فى أوله أو تضعيف الحرف الثانى، **مثل** :

• خرج الرجلُ ← أخرجتُ الرجلَ.

• فرح الرجلُ ← فرَّحتُ الرجلَ.

* لا تُوصف الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) بالتعدِّى أو اللزوم؛ لأنها ليس لها فاعل ولا مفعول به.

* قد يكون الفعل لازمًا فى جملة، ومتعديًا فى جملة أخرى (حسب اختلاف معناه فى الجملتين)،

مثل : • أقام **المهندسُ فى القرية**. معنى الفعل هنا : (عاش، واستقر)

فعل لازم ← أقام، فاعل ← المهندسُ

• أقام **المهندسُ البناءَ**. معنى الفعل هنا : (شيَّد، وبنى)

فعلٌ متعدٍّ ← أقام، فاعل ← المهندسُ، مفعول به ← البناءَ

تدريب ٢

(س) **حدِّد الأفعال المتعدية فيما يلى، واذكر مفعولها :**

(١) تموَّل الدولة المشروعات الصغيرة. (٢) قرأت قصة جميلة.

(جـ) (١) تموِّل – المشروعاتِ. (٢) قرأ – قصةً.

نماذج للإعراب

١) ضحَّى الجنود بأرواحهم من أجل رفعة وطنهم.
٢) يقتحم الجنود معسكر الأعداء.
٣) يساعد الأخ أخاه للنهوض بمجتمعه.
٤) أديتُ عملى بإخلاص لبناء الوطن.

الإجابـــة

	الكلمة	إعــرابـهـــــا
١	ضحَّى	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
	الجنودُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	بأرواحِهم	«الباء» حرف جر، «أرواحِ» اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
	مِن	حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
	أجلِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
	رفعةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
	وطنِهم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
٢	يقتحمُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	الجنودُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	معسكرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	الأعداءِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
٣	يساعدُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	الأخُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	أخاه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
	للنهوضِ	«اللام» حرف جر، «النهوضِ» اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
	بمجتمعِه	«الباء» حرف جر، «مجتمعِه» اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
٤	أديتُ	فعل ماضٍ مبنى على السكون، و«التاء»: ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
	عملى	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، و«ياء المتكلم»: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
	بإخلاصٍ	«الباء» حرف جر، «إخلاص» اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
	لبناءِ	«اللام» حرف جر، «بناء» اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
	الوطنِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

الأسئلة ؟

مجاب عنها

س١ أكمل الشكل التالى :

نوعه من حيث اللزوم والتعدى	الفعل	الجملة
....	....	(١) يرتقى الوطن بالشباب.
....	....	(٢) صاحبُ العزيمة يكرر المحاولة.
....	....	(٣) تغير أسلوبى بسبب القراءة.
....	....	(٤) نحترمُ صاحبَ الأخلاق الحميدة.
....	....	(٥) تحب الأم الأبناء.
....	....	(٦) اتجه الشباب إلى تعمير الصحراء.
....	....	(٧) يحقق المخلصون أهدافهم.
....	....	(٨) اشترك الطلاب فى عمل مجلة الفصل.
....	....	(٩) تحافظ الأمة على أبنائها.
....	....	(١٠) كرَّمت الدولة الشهداء.
....	....	(١١) فرحت فرحًا شديدًا.
....	....	(١٢) رفرفت أعلام مصر خفاقة على أرضها.
....	....	(١٣) حمى البنكَ حارسُه.
....	....	(١٤) أعطى المعلم التلميذ جائزة.
....	....	(١٥) يتعاون الفريقان على الخير.
....	....	(١٦) يرتفع مستوى الدخل كلما زاد الإنتاج.

س٢ اختر الجملة التى اشتملت على فعل لازم :

(أ) استيقظ الطفل مبكرًا.
(ب) يؤدى الموظف عمله مخلصًا.
(جـ) بيَّن القاضى حيثيات القضية.
(د) أشكر لك تفانيك فى العمل.

س٣ اختر الجملة التى اشتملت على فعل متعدٍّ :

(أ) حضر الضيف سعيدًا. (ب) نام المريض نومًا هادئًا.

(جـ) تفكَّر المؤمن فى خلق الله. (د) أخلِص النية فى العمل.

س٤ ضع خطًّا تحت الفاعل، وخطين تحت المفعول به إنْ وُجِد فى الجمل الآتية :

(١) سافر المصطافون ليلًا. (٢) أقامت الدولة منشآت حكومية.

(٣) تلتئم الجروح المصابة. (٤) ينتصر الحق لأهله وذويه.

(٥) تقتضى هذه المسألة رؤية ثاقبة. (٦) دقت ساعة العمل والإنتاج.

(٧) ولا عــارَ أنْ زالَــتْ عـن الحرِّ نعمةٌ ∴ ولكــنَّ عــارًا أَنْ يــزولَ التحمُّــلُ

(٨) وتنســابُ يــا نيــلُ حــرًّا طليقًــا ∴ لتحكــى ضفافك معْنَــى النِّضال

س٥ ضع خطًّا تحت الأفعال، ثمَّ حدِّد نوعها من حيث اللُّزوم، والتعدى :

(١) نصل بالاجتهاد إلى آمالِنا. (٢) نرعى شبابنا؛ فهم حُصون البلاد.

(٣) تنتج العزيمة ثمار المعالى. (٤) لا يتخلَّى الصَّديق عن صديقِهِ.

(٥) أحسِنْ إلى الناس جميعًا. (٦) يتجنب العاقل مصاحبة المتكبرين.

س٦ ضع خطًّا تحت الجملة المشتملة على فعل لازم، واذكر السبب :

(١) سامح المخطئ. (٢) تعاهد الأصدقاء على الوفاء والإخلاص.

(٣) قفز اللاعب من مسافة بعيدة. (٤) لا تنصت إلى الكاذبين.

(٥) اغتنم حياتك قبل الفوات. (٦) تؤدى الباحثة دورها المجتمعى.

س٧ أعرب الفعل الذى تحته خط، ثم اذكر نوعه من حيث اللُّزوم والتَّعدى :

(١) لن أملَّ من القراءة. (٢) يتقبل العاقل اختلاف الرأى.

(٣) لن تتأخر أمة يقودها شبابُها. (٤) لا تترك حُلمك فى مهب الأهواء.

س٨ أكمل بفعل مناسب، وبيِّن نوعه من حيث التعدى واللزوم :

(١) .... المرأة المصرية فى مجالاتٍ كثيرةٍ.

(٢) .... المصرى التحديات بقوة وصبر.

(٣) .... أهل القرية على العادات والتقاليد.

(٤) .... اللغة العربية تاريخ الأمة وأمجادها.

(٥) .... العرب بلغتهم. (٦) .... المصرى علم بلاده.

(٧) الجندى............ روحه؛ فداء لوطنه. (٨) .... المرأة فى العمل.

س٩ استبدل الأفعال اللازمة بالمتعدية، والمتعدية باللازمة فى الجمل التالية :

(١) فرِح إخوتى بالأخبار السعيدة. (٢) جالستُ الضيفَ.

(٣) عظُم فضلُ معلميك. (٤) خرج الرجل من المأزق.

(٥) أظهر اللهُ نعمته على عبده. (٦) أنطق الله الشاهد بالحقيقة.

س١٠ هات مضارع الأفعال الآتية، وضعه فى جملة، ثم بيِّن نوعه من حيث التعدى واللزوم :

(ألقى - دعا - سلَّم - أتقن - جاء - أخذ - اتجه - احترم).

س١١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ :

(١) «التقى الصديقان بعد غياب». (التقى) فعل متعدٍّ رفع فاعلًا، ونصب مفعولًا به. ( )

(٢) «عاتب صديقك ولا تهجره». (عاتب) فعل لازم رفع فاعلًا وهو (صديقك). ( )

(٣) «يصدق الشجاع مع نفسه». (يصدق) فعل لازم رفع فاعلًا فقط وهو (الشجاع). ( )

(٤) «يحارب الجندى فى سبيل بلاده». (يحارب) فعل لازم. ( )

(٥) «مشى المغرور مختالًا بين الناس». (مشى) فعل متعدٍّ. ( )

(٦) «باتت أرضنا مَصونةً برعاية الله». (باتت) فعل متعدٍّ. ( )

(٧) «يجب علينا الارتقاء بوطننا». (يجب) فعل لازم. ( )

س١٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى :

(١) «يسعى أبواك جاهديْن؛ ليُوفِّرا لك سُبُل السعادة، ويطرحا عنك كل ما يضرك أو ينغص عليك حياتك».

الفعل اللازم الوارد فى المقولة السابقة : (يوفرا - يطرحا - يسعى - ينغص).

(٢) الأفعال الآتية لازمة ما عدا : (انتهى - افترق - اخترق - اشترك).

(٣) «جمعت الطلاب فاجتمعت بهم». نوع الفعلين على الترتيب :

(لازم، لازم - متعدٍّ، متعدٍّ - لازم، متعدٍّ - متعدٍّ، لازم).

(٤) «أعجبنى الطالب المتفوق». المفعول به : (الطالب - المتفوق - محذوف - ياء المتكلم).

(٥) «سنقاتل الأعداء إذا هجموا، وننصر الذى حمى بلاده».

الفعل اللازم فى المقولة السابقة : (نقاتل - هجموا - ننصر - حمى).

(٦) «حسن خلق الابن – يذاكر الطالب؛ سعيًا إلى تحقيق التفوق».

الفعلان فى الجملتين على الترتيب : (متعدٍّ، متعدٍّ – لازم، لازم – متعدٍّ، لازم – لازم، متعدٍّ).

(٧) صُن النَّفسَ واحملْها على ما يزِينُها ∴ تعِشْ سـالمًا والقـولُ فيكَ جميلُ

الفعل اللازم فى البيت السابق : (احمل – صُن – تعِش – يزِين).

(٨) من الأدعية المأثورة : «اللهم إنى أعوذ بك من عِلم لا ينفع، ومن قلب لا يخشع، ومن نَفْس لا تشبع».

الفعل المتعدى فى الدعاء المأثور: (أعوذ – ينفع – يخشع – تشبع).

(٩) «ينعم العباد كثيرًا بما يتفضَّل الله به عليهم من نِعَم جليلة وآلاء عظيمة، يجب أن يشكروه عليها».

الفعل المتعدى فى المقولة السابقة : (ينعم – يتفضل – يشكروه – يجب).

(١٠) قال رسول الله (ﷺ) : «ما منكم من أحد إلَّا سيُكَلِّمُه اللهُ يوم القيامة.. فينظر أَيْمَنَ منه فلا يرى إلَّا ما قدم.. فاتَّقُوا النارولو بِشِقِّ تَمْرَةٍ».

الفعل اللازم فى الحديث الشريف : (سيكلمه – فينظر – يرى – فاتقوا).

س١٣ أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) «لا تكذب، وقل الصدق». (ضع خطًّا تحت الفعل المتعدى فى الجملة).

(٢) «مُر بالمعروف، وانه عن المنكر». (حدِّد نوع الفعلين من حيث اللزوم والتعدى).

(٣) «قم بواجبك، ولا تُهمل حقك». الفعل اللازم هو ....، والمتعدى .... (أكمل).

(٤) «تقلَّد الرجل مناصب كثيرة». الفعل فى الجملة نوعه .... (أكمل).

(٥) «لا تترك أخاك». (استبدل بالفعل المتعدى فعلًا لازمًا).

س١٤ عبِّر عن المواقف الآتية مستخدمًا الفعل اللازم :

(١) عدم الرضا عن التكبر.

(٢) عدم سعى الكسولِ إلى تحقيق هدفه.

(٣) إحسان الصديق إلى صديقه.

(٤) شعور اللاعب بالسعادة لفوزه.

(٥) نَدمُ الشاب على إضاعة الوقت.

(٦) تفوُّق الرياضى بفضل التدريب المستمر.

س١٥ عبِّر عن المواقف الآتية مستخدمًا الفعل المتعدى :

(١) قول الحق.

(٢) شكر صاحب الفضل.

(٣) رحمة الضعيف.

(٤) ممارسة الرياضة المفيدة.

(٥) مصاحبة الأخيار.

(٦) تجنب الادعاء والكذب.

س١٦ حوِّل الفعل اللازم إلى متعدٍّ فى جمل من إنشائك :

(١) فرح المصرى بتاريخه.

(٢) تمر قريتى فى ذهنى دائمًا.

(٣) عاد المغترب إلى وطنه.

س١٧ أعرب الجمل الآتية :

(١) جاء الربيع، واحتفلنا به.

(٢) يحقق العلم الإنجازات.

(٣) تسهم الدولة فى بناء المشروعات.

(٤) وصل الضيوف إلى مصر.

س١٨ قال فاروق جويدة :

يدُ اللهِ يا مصرُ ترْعَى سَماكِ ∴ وفى ساحةِ الحق يعلو نِداكِ

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من البيت السابق :

(١) فعلًا لازمًا، وحدِّد فاعله، وأعربه.

(٢) فعلًا متعديًا، وحدِّد مفعوله، وأعربه.

امتحان تراكمى ؟

مجاب عنه

س١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«إنَّ الصداقـة كنز عظيـم، فالصداقة هى العلاقة التى تجمع بين شـخصين أو أكثر، وتُبنى على الحب والاحترام، فالصديق كما يحب صديقه يحترمه، فلا ينتقص منه ولا يُهينه عند الاختلاف. وتُبنى أيضًا على الإخلاص والوفاء، فالصديـق لا يخـون صديقه ولا يُفشى سـره أو يُعـيِّره بذنب أو خطأ ارتكبـه، ولكن ينصح أخاه ويحملـه على الخير، والصديق مرآة صديقه، فكن مرآة عادلة لصديقك يكن لك أخًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا.

(٢) مفعولًا به، واضبطه.

(٣) خبرًا جملة اسمية، وآخر مفردًا.

(٤) اسمًا من الأسماء الخمسة، وأعربه.

(٥) خبرًا لحرف ناسخ، واذكر نوعه. (٦) اسمًا نكرة.

(٧) ثلاث معارف مختلفة. (٨) ضميرًا منفصلًا.

(٩) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «احرص على المذاكرة؛ أملًا فى أن تنال المكانة العليا». حدِّد الفعل اللازم، والفعل المتعدى.

(د) من خلال فهمك للفقرة، أجب عن الأسئلة الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) ما حق الصديق على صديقه ؟ (أجب بفعل متعدٍّ).

(٢) ما وجبنا تجاه نصائح الأصدقاء ؟ (أجب بفعل لازم).

(هـ) (١) «تيسَّرت الأمور للمجتهد». اجعل الفعل اللازم متعديًا.

(٢) «هوى الفتى فى الحفرة – هوى الطالب القراءة». فرِّق بين الفعلين من حيث اللزوم والتعدى.

س٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«مصر دولة تؤمن بمبادئها، وتعرف طريقها، وتبتغى الخير والرخاء والرفاهية لها ولمن حولها وللإنسانية جمعاء، وتدعو إلى التعايش السلمى؛ لأنها تؤمن بأن خيرات هذه الأرض تتسع لأبناء البشرية جميعهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) خبرًا لناسخ، وبيِّن نوعه.

(٢) الأفعال اللازمة، وعيِّن فاعل كلٍّ منها.

(٣) الأفعال المتعدية، وعيِّن المفعول به.

(٤) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(٥) خبرًا للمبتدأ، وأعربه.

(جـ) «............ أقربائى». (أكمل بفعل متعدٍّ مناسب).

(د) «قل الصدق تكن محبوبًا، وترتفع منزلتك وتبقى خالدًا بذكراك» الفعل المتعدى فى العبارة : (قل – تكن – ترتفع – تبقى). اختر.

س٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«إن الأمـل عند الإنسـان متجدد ما بقى على قيد الحيـاة، وهذا الأمل هو الذى يصنع الطموح، فمَن يظـن الأمل صعب المنال يخب مسعاه، فاعمل بجد؛ حتى تحقق ما تريد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، واذكر فاعله.

(٢) ضميرًا منفصلًا.

(٣) فعلًا متعديًا.

(٤) خبرًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوعه.

(٥) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «فسد الطعام» – «أفسدت الطعام» اضبط ما تحته خط، مبينًا السبب.

(د) «فرحنا بقدوم رمضان وانشرحت صدورنا». الفعلان على الترتيب : (لازم، متعدٍّ – متعدٍّ، لازم – لازم، لازم – متعدٍّ، متعدٍّ). اختر.

س٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«لـن تجد سـبيلًا لتحقيق أمنية أو لبلوغ هدف سـهلًا ميسـورًا، ولكن الأمانى والأهداف تحتـاج إلى بذل الجهد والوقت، وكلما زاد طموح المرء وجب فى المقابل أن تزيد جهوده وتضحياته؛ حتى يصل إلى ما يرجوه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلين لازمين، وآخرين متعدِّيين. (٢) خبرًا لناسخ، واذكر نوعه.

(٣) ضميرًا بارزًا، وبيِّن نوعه. (٤) مضارعًا منصوبًا، وآخر مرفوعًا.

(جـ) «............ الحاضرون على الطلاب الفائزين فى المسابقة العلمية». املأ الفراغ بفعل لازم مناسب.

(د) حدِّد نوع الفعل من حيث التعدى واللزوم فى الجمل التالية :

(١) لا تستسلمى أمام الصعاب. (٢) المتفوقة نالت الجائزة.

(٣) وقفتُ متأملًا فى جمال الطبيعة.

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «هجم الشجاع على الأعداء هجوم الأسود». الفعل (هجم) : (لازم – متعدٍّ).

(٢) «يجتهد الطلاب؛ أملًا فى التفوق». الفعل (يجتهد) : (لازم – متعدٍّ).



٢ الفعل المجرد، والفعل المزيد

الفعل المجرد

لا يمكن الاستغناء عن أى حرف من حروفه، فكل حروفه أصلية، **مثل :** خرج[١]، فإذا حُذف أى حرف من حروف هذا الفعل أصبح بلا معنى.

الفعل المزيد

يمكن الاستغناء عن بعض حروفه (حروف الزيادة)، **مثل : استخرج**[٢]، فإذا حُذف **الألف** و**السين** و**التاء** من هذا الفعل ظلَّ له معنى (خرج).

أولًا الفعل المجرد

المثـــــال	الفعل	نوعه
ضرب المصريون أروع الأمثلة فى التضحية والفداء.	ضرب	ثلاثى مجرد
نصر الله عباده المؤمنين.	نصر	
زلزل المصريون الأرض أمام الأعداء.	زلزل	رباعى مجرد
زخرف الفنان اللوحة.	زخرف	

تدريب ١

س **استخرج الفعل المجرد، وبيِّن نوعه :**

(١) رفع جنودنا البواسل العلم فوق أرض سيناء.

(٢) الطلاب يكتبون الدرس.

(٣) وسوس الشيطان للإنسان.

جـ (١) رفع – ثلاثى. (٢) يكتبون – ثلاثى. (٣) وسوس – رباعى.

---

(١) الحروف الأصلية باللون الأخضر. (٢) الحروف الزائدة باللون الأحمر.

ثانيًا الفعل المزيد

المثـــــال	الفعل	نوعه	أحرف الزيادة
أخلص المصريون فى أعمالهم.	أخلص	ثلاثى مزيد بحرف	الهمزة فى أوله
ناقش المعلم تلاميذه فى السؤال.	ناقش	ثلاثى مزيد بحرف	الألف بعد أوله
شرَّف العلماء المصريون بلدهم.	شرَّف	ثلاثى مزيد بحرف	تضعيف الحرف الثانى
انطلق الصاروخ فى الفضاء.	انطلق	ثلاثى مزيد بحرفين	الألف والنون
انتصر المصريون فى حرب أكتوبر.	انتصر	ثلاثى مزيد بحرفين	الألف والتاء
اخضرَّ الزرع.	اخضرَّ	ثلاثى مزيد بحرفين	الألف والتضعيف
تقدَّم المجتمع بفضل جهود أبنائه.	تقدَّم	ثلاثى مزيد بحرفين	التاء والتضعيف
تعاظم شأن العلماء.	تعاظم	ثلاثى مزيد بحرفين	التاء والألف
استغفر المؤمن ربه.	استغفر	ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف	الألف والسين والتاء
تدحرجت الكرة على الأرض.	تدحرج	رباعى مزيد بحرف	التاء فى أوله
اطمأنَّ قلب المؤمن.	اطمأنَّ	رباعى مزيد بحرفين	الألف والتضعيف

تدريب ٢

س) **استخرج الفعل المزيد، وبيِّن نوعه، وأحرف الزيادة :**

(١) قدَّم العلماء علومًا نافعة.
(٢) حاسب المدير المقصرين.
(٣) استشار الطالب معلمه.
(٤) تزلزلت الأرض.
(٥) انتشر الأمن فى أنحاء البلاد.
(٦) تفتَّحت الأزهار فى الربيع.

جـ) (١) قدَّم – ثلاثى مزيد بحرف – التضعيف.
(٢) حاسب – ثلاثى مزيد بحرف – الألف.
(٣) استشار – ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف – الألف والسين والتاء.
(٤) تزلزت – رباعى مزيد بحرف – التاء.
(٥) انتشر – ثلاثى مزيد بحرفين – الألف والتاء.
(٦) تفتَّحت – ثلاثى مزيد بحرفين – التاء والتضعيف.



* لمعرفة نوع الفعل إذا كان مجردًا أم مزيدًا نَرُد الفعل إلى الماضى.

* حروف المضارعة، وتاء التأنيث، والضمائر المتصلة بالفعل لا تُعتبر من أحرف الزيادة.

* لا تصل حروف الفعل بعد الزيادة إلى أكثر من ستة أحرف.

القاعدة

* **ينقسم الفعل من حيث التجرد والزيادة إلى قسمين :**

• الفعل المجرد : ما كانت كل حروفه أصلية، لا يمكن الاستغناء عن واحد منها، وينقسم إلى قسمين :

(أ) الثلاثى المجرد.

(ب) الرباعى المجرد.

• الفعل المزيد : ما حدثت فيه زيادة على أصوله، وينقسم إلى قسمين :

(أ) **الثلاثى المزيد : زيادته تكون بـ :**

- **حرف.**
- **حرفين.**
- **ثلاثة أحرف.**

(ب) **الرباعى المزيد : زيادته تكون بـ :**

- **حرف.**
- **حرفين.**

الأسئلة

مجاب عنها

س١ ضع خطًا تحت الأفعال، ثم حدد نوعها من حيث التجرد والزيادة :

(١) شاركت المرأة المصرية فى صنع القرار.
(٢) يعتز المصرى بوطنه وتاريخه.
(٣) يتعاون أهل القرية لقضاء أعمالهم.
(٤) يقف الجندى حاميًا أرض بلاده.

(٥) قال تعالى : ﴿ إِن يَنصُرْكُمُ ٱللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ ۖ وَإِن يَخْذُلْكُمْ فَمَن ذَا ٱلَّذِى يَنصُرُكُم مِّنۢ بَعْدِهِۦ ۗ وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿١٦٠﴾ ﴾.

(٦) قال تعالى : ﴿ وَهُوَ ٱللَّهُ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَفِى ٱلْأَرْضِ ۖ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ ﴾.

(٧) قال تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ صَبَرُوا۟ ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً وَيَدْرَءُونَ بِٱلْحَسَنَةِ ٱلسَّيِّئَةَ أُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ عُقْبَى ٱلدَّارِ ﴿٢٢﴾ ﴾.

(٨) صلاحُ أمرِك للأخلاقِ مرجعُه ∴ فقوِّم النفسَ بالأخلاقِ تستقِم

(٩) بلادى وإنْ جارَت علىَّ عزيزةٌ ∴ وأهلى وإن ضَنُّوا علىَّ كِرامُ

س٢ ضع خطًا تحت الفعل المزيد، وبيِّن أحرف الزِّيادة :

(١) يضحى الجنود بأرواحهم.
(٢) أظهرت المرأة المصرية كفاءتها.
(٣) اقشعر البدن وأنا أقرأ تاريخ بلادى.
(٤) استرد المصريون سيناء بالحرب والتفاوض.

س٣ ضع فعلًا مناسبًا مكان النقط، وبيِّن نوعه من حيث التجرد أو الزيادة :

(١) .... الجيش المصرى على العدو الصهيونى فى عام ١٩٧٣م.
(٢) .... الرسول (ﷺ) بين المهاجرين والأنصار.
(٣) .... الله أكْلَ مال اليتيم.
(٤) .... الله من الذنوب.
(٥) .... الحق، ولو على نفسك.
(٦) .... الله الناس أحرارًا.

س٤ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل مجرد ثلاثى :

(أ) المُفسدون يزعمون أنَّ حريتهم مُطلقة.

(ب) استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان.

(جـ) يستشعر الصالحون الندم حين يُقصِّرون فى واجباتهم.

(د) تحصيل الرزق يتطلَّب السعى والأَخْذ بالأسباب.

س٥ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل ثلاثى مزيد بحرف :

(أ) يصفو الجو ويروق الطقس فى فصل الربيع.

(ب) يتطاول الطالحون على مَنْ يفوقهم من الصالحين.

(جـ) المؤمنون يرجون الفضل والمثوبة من الله.

(د) يسارع أهل الفضل إلى بذل الخير وصنائع المعروف.

س٦ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل ثلاثى مزيد بحرفين :

(أ) يوسوس الشيطان لإيقاع الإنسان فى المعصية.

(ب) استقام المؤمن على أمر الله.

(جـ) انطلق المصريون نحو آفاقٍ أرحب.

(د) أطفأ المصلحون نار الفتنة.

س٧ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل مزيد بثلاثة أحرف :

(أ) انكشفت عنَّا الغُمة بفضل الله. (ب) استفاضَ المعلم فى الشرح.

(جـ) استمع المصلون لخطبة الجمعة. (د) استوى الزرع على سُوقه.

س٨ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل رباعى مجرد :

(أ) القادة يُمسكون بزمام الأمور. (ب) يستكشف الطفل العالم من حوله.

(جـ) يبعثر الطير الحَبَّ. (د) تتلألأ الأضواء فى كل صباح.

س٩ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل رباعى مزيد بحرف :

(أ) تدحرجت الكرة على الطاولة. (ب) تناثر الورد على الأرض.

(جـ) هؤلاء الطلاب تخرَّجوا فى الجامعة. (د) زلزلت الأرض تحت أقدام العدو.

س١٠ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل رباعى مزيد بحرفين :

(أ) تطمئن القلوب بذكر الله.

(ب) تَتَسَابق الأمم نحو القِمَم.

(جـ) تدرَّب الجنود على مُواجهة المعتدين.

(د) اضطربت صفوف الأعداء فى المعركة.

س١١ جرِّد الأفعال الآتية من الزيادة، ثم ضعها فى جمل مفيدة من إنشائك :

(تقرَّب – اسْتَمال – تبعثر).

س١٢ استخدم الأفعال الآتية مجردة ومزيدة فى جمل من إنشائك :

(بعثر – مدَّ – قال – واعد – أحسن).

س١٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى، مع تصويب الخطأ :

(١) «أقر الجميع بقدرة المرأة المصرية». الفعل مجرد. ◯

(٢) «أحن إلى قريتى». الفعل مزيد بحرف. ◯

(٣) «انتصرنا على كل الأعداء». الفعل مزيد بالألف والنون. ◯

(٤) «يرتقى الوطن بسواعد أبنائه». الفعل مزيد بحرفين. ◯

(٥) «قدَّم العلماء علومًا نافعة للأمة». الفعل فى الجملة السابقة مجرد ثلاثى. ◯

(٦) الفعل «تحقَّق» ثلاثى مزيد بحرفين هما (التاء والتضعيف). ◯

(٧) الفعلان (استمع – استغفر) كلاهما ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف. ◯

(٨) الفعل «يقضون» ثلاثى مزيد بحرفين. ◯

(٩) «ارتضِ بما قُسِم لك». الفعل (ارتضِ) : ثلاثى مزيد بحرف. ◯

(١٠) «أكرِم ضيوفك». الفعل (أكرِم) : ثلاثى مزيد بحرف. ◯

(١١) «زخرفت الأزهار الأرض فى الربيع». الفعل (زخرفت) : رباعى مزيد بحرف. ◯

س١٤ اجعل المجرد مزيدًا، والمزيد مجردًا فيما يلى :

(استقبل – علَّم – قال – يفهم – يحمد – يقاتل – يأتمر – ينهَى – ينتفع – انتشر).

س١٥ فرِّق بين ما تحته خط فيما يلى من حيث التجرد والزيادة :

«يَخرج الفلاح إلى حقله مبكرًا» – «يُخرِج الله الحى من الميت».

س١٦ اخترالصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) «ذُو الخُلق يُؤثِر أَخَاهُ على نفسه». الفعل (يُؤثِر) :

(مجرد رباعى – مزيد بحرف – مزيد بحرفين – مزيد بثلاثة أحرف).

(٢) «توحدت الهوية الوطنية بين أبناء الوطن». الفعل (توحد) :

(مجرد ثلاثى – مزيد بحرف – مزيد بحرفين – مجرد رباعى).

(٣) «حافظوا على المرافق العامة». الفعل المجرد لـ (حافظوا) :

(احفظوا – تحفَّظوا – احتفظوا – استحفظوا).

(٤) «يفهم المصرى ماضيه وحاضره». الفعل المزيد بثلاثة أحرف من (يفهم) : (أفهم – تفهم – تفاهم – استفهم).

(٥) «تعاون الأولاد فى نظافة الفصل». الفعل ثلاثى مزيد بحرفين، وهما على الترتيب :

(الألف، والنون – الألف، والتاء – التاء، والألف – التاء، والنون).

(٦) الأفعال التالية ثلاثية مزيدة بحرف عدا : (أخلص – شرَّف – صافح – بعثر).

(٧) «يَقبل التاجر الربح القليل» – «يُقبل المستهلك على شراء البضائع». الفعلان على الترتيب :

(ثلاثى مزيد بحرف، ثلاثى مجرد – ثلاثى مجرد، ثلاثى مزيد بحرف – ثلاثى مجرد، ثلاثى مجرد – ثلاثى مزيد بحرف، ثلاثى مزيد بحرف).

(٨) الكلمة المخالفة التى لا تنتمى للمجموعة التالية من الكلمات :

(استمع – اقتسم – يعلمون – تقدَّم).

(٩) «طمأن المعلم تلاميذه حول الامتحان». نوع الفعل :

(مجرد رباعى – ثلاثى مزيد بحرف الهمزة – رباعى مزيد بحرف الألف – ثلاثى مزيد بحرفين).

(١٠) «الطلاب ينصتون إلى شرح المعلم». الفعل (ينصتون) :

(مجرد ثلاثى – ثلاثى مزيد بحرف – رباعى مزيد بحرفين – ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف).

(١١) «يُشرق الربيع، فيكسو الأشجار خضرة، فنسعد بصنيعه، ونفرح بقدومه».

الفعل المزيد فى الجملة السابقة : (يُشرق – يكسو – نسعد – نفرح).

(١٢) الفعل المزيد بالألف والنون ممَّا يلى : (انتقى – انطلق – انتقل – انتزع).

(١٣) «المؤمنون يرضون بقضاء الله». الفعل (يرضون) :

(مجرد ثلاثى – ثلاثى مزيد بحرف – رباعى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرفين).

(١٤) «ترجمت المؤرخة الكتاب». الفعل (ترجمت) :

(ثلاثى مزيد بحرف – رباعى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرفين – مجرد رباعى).

(١٥) «أعطوا من فضل الله يزِدكم». الفعل (أعطوا) :

(ثلاثى مجرد – ثلاثى مزيد بحرف – رباعى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرفين).

س١٧ ضع خطًا تحت الفعل المجرد، واجعله مزيدًا فى جملة من عندك :

(١) وصلت المرأة إلى أعلى المناصب.

(٢) رفع المصرى شأن بلده.

(٣) سعدنا بالرجوع إلى قريتنا.

(٤) بنى المصريون حضارة عظيمة.

س١٨ حوِّل الفعل المجرد - فى الجمل الآتية - إلى مزيد، والمزيد إلى مجرد، وغيِّر ما يلزم :

(١) أنتم تُصدرون أحكامَكم بِنَاءً على أدلة واضحة.

(٢) استرضى الابن والديْه.

(٣) يتجاذب الأصدقاء أطراف الحديث.

(٤) استمع الطلاب إلى شرح المعلم.

س١٩ حوِّل الفعل المزيد بحرف - فى الجمل الآتية - إلى مزيد بحرفين، والمزيد بحرفين إلى مزيد بحرف، وغيِّر ما يلزم :

(١) بادل التجَّار الأثمان بالسلع.

(٢) تعلَّم الطفل السَّيْر من أُمِّه.

(٣) أطْلقت قواعدنا العسكرية القاذفات على الأعداء.

(٤) عظَّم المؤمنون شعائر الله.

س٢٠ حوِّل الفعل المزيد بحرفين - فى الجمل الآتية - إلى مزيد بثلاثة أحرف، والمزيد بثلاثة إلى مزيد بحرفين، وغيِّر ما يلزم:

(١) استجاب الرئيس لمطالب الشعب.

(٢) تعاون الطالب مع زميله.

(٣) تقابل المصريون مع السياح الوافدين.

(٤) يستفهم الطلاب عما غَمضَ عليهم.

س٢١ أجب بما هو مطلوب :

(١) «قبل». اجعل الفعل مزيدًا فى ثلاث صور مختلفة.

(٢) «نَمَا». اجعل الفعل مزيدًا بحرفين.

(٣) «فهم». اجعل الفعل مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٤) «التف». اجعل الفعل مجردًا.

س٢٢ مثِّل لما يأتى :

(١) فعل مزيد بحرفين أحدهما التاء.

(٢) فعل رباعى مزيد بحرفين أحدهما التضعيف.

(٣) فعل مجرد رباعى.

(٤) فعل مزيد بحرف واحد.

امتحان تراكمى ؟

مجاب عنه

س١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«أنشأ المصريون العظماء الأهرامات منذ آلاف السنين؛ كى يفخر بها أحفادهم، ويتأكدوا من عظمة الأجداد الذين أبدعوا، واستخلصوا المجد خالدًا، فكم من ملوك خلَّدهم التاريخ!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلين مزيدين بحرف، وحدِّده.
(٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٣) فعلًا مزيدًا بحرفين، وحدِّدهما.
(٤) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.
(٥) فعلًا لازمًا، وبيِّن فاعله.
(٦) فعلًا متعديًا، وبيِّن مفعوله.

(جـ) (١) «رفع – غفر». اجعل الفعل الأول مزيدًا بحرفين، والثانى مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٢) اجعل الفعل «يصل» مزيدًا بحرفين.

(د) «يَنهى الله عن الشر» – «يُنهى الرسام لوحته». فرِّق بين ما تحته خط من حيث التَّجرُّد والزيادة.

(هـ) الفعل «تقابل» : (مجرد رباعى – رباعى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرفين). اختر.

س٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«اللغة العربية التى نستخدمها اليوم هى أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة .. منتشرة فى معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليارو ربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربى – وحدهم – كما يعتقد كثيرون».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وبيِّن فاعله.
(٢) فعلًا مزيدًا بحرف، وحدِّده.
(٣) فعلًا مزيدًا بالتاء والتضعيف.
(٤) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.
(٥) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) «تجمَّلت الشوارع فى يوم العيد». جرِّد الفعل السابق من أحرف الزيادة.

(د) الفعل «اطمأن» فعل مزيد بـ .... (أكمل).

(هـ) «لم يُعد اللص المسروقات» - «علينا أن نُعدَّ أنفسنا للمستقبل».

الفعلان على الترتيب :

(كلاهما مجرد - كلاهما مزيد - الأول مجرد، والثانى مزيد - الأول مزيد، والثانى مجرد). اختر.

س٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«يستعذب الطموحون التعب، ويروقهم الكفاح حتى يبلغوا مُناهم ويتحصَّلوا على مُبتغاهم؛ لذا فإنهم لا يرضَوْن إلا بما يتناسب مع قدراتهم وما يبذلون من جهد، وما يقدِّمون من تضحيات».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) فعلًا لازمًا، وبيِّن فاعله. (٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر مزيدًا بحرفين، وثالثًا مزيدًا بثلاثة أحرف.

(جـ) (١) «لا تؤذ أخاك بقبيح الكلام». ما تحته خط فعل مجرد. (صوِّب الخطأ).

(٢) «يَرضى الله عن عباده المتقين» - «يُرضى الأبناء آباءهم». فرِّق بين الفعلين من حيث التجرد والزيادة.

(د) «يستمع المعلم إلى طلابه». اذكر أحرف الزيادة فى الفعل فى الجملة السابقة.

(هـ) «تدحرجَ» فعل : (مجرد رباعى - رباعى مزيد بحرف - ثلاثى مزيد بحرفين - ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف). اختر.



٣ أنواع الفعل الصحيح

تمهيد

* الحروف (ا، و، ى) إذا كانت من حروف الفعل الأصلية سُمِّيَت **حروف علة**؛ وذلك لضعفها، **مثل :** تسعى مصر لتحقيق السلام، وقد تحذف هذه الحروف من الفعل، **مثل :** لم تسعَ مصر للحرب.

↓ أصلها «تسعى»

* ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى نوعين :

فعل صحيح

ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة،
مثل : كتب - سأل - ظلَّ.
لاحظ أن الهمزة (أ) ليست من حروف العلة.

فعل معتل

ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة،
مثل : وعد - صام - رمى.

خطوات تحديد الفعل الصحيح من المعتل

إذا طلب منك تحديد نوع الفعل صحيح أم معتل، **مثل :**

(يكتب - ضَع - قالت - يمدُّون - يستسلم).

فاتبع الخطوات التالية :

① يُرد الفعل إلى الماضي المجرد إذا كان مضارعًا أو أمرًا :

- **يكتب** ←الماضي منه **(كتب)** ←نوعه **صحيح.**
- **ضَع** ←الماضي منه **(وضع)** ←نوعه **معتل.**

② تُحذف تاء التأنيث والضمائر وأحرف الزيادة إن اتصلت بالفعل :

- **قالت** ←تحذف تاء التأنيث **(قال)** ←نوعه **معتل.**
- **يمدُّون** ←الماضي منه **مدُّوا** ←تحذف الضمير **(مدَّ)** ←نوعه **صحيح.**
- **يستسلم** ←الماضي منه **استسلم** ←تحذف أحرف الزيادة **(سلم)** ←نوعه **صحيح.**

تدريب ١

س) ضع خطًّا تحت الفعل، ثم اذكر نوعه من حيث الصحة والاعتلال :

(١) تزداد مهارات الطالب بالقراءة.
(٢) يضع الشباب أهدافًا يسعون لتحقيقها.
(٣) يعلو شأن من يخطط وينفذ.
(٤) لا تضيع الوقت، بل اغتنم كل دقيقة.

جـ) (١) تزداد – معتل.
(٢) • يضع – معتل. • يسعون – معتل.
(٣) • يعلو – معتل. • يخطط، ينفذ – صحيح.
(٤) • تضيع – معتل. • اغتنم – صحيح.

أنواع الفعل الصحيح

١ **مهموز** ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، مثل : أكل – سأل – بدأ.

٢ **مضعف** ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفًا (مُشدَّدًا)، وهو نوعان :

• **ثلاثى :** ما كان حرفاه الثانى والثالث من جنس واحد، مثل : شدَّ ⟵ شدد (١ ٢ ٣).

• **رباعى :** ما كان حرفاه الأول والثالث من جنس واحد، وحرفاه الثانى والرابع من جنس واحد، مثل : زلزل (١ ٢ ٣ ٤).

٣ **سالـــم** ما سلمت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف، مثل : ذهب – فتح – شرب.

تدريب ٢

س) حدِّد نوع الأفعال الصحيحة فى الجمل الآتية :

(١) المعلمون يبثون الأمل فى نفوس الطلاب.
(٢) تلألأت الأنوار؛ فرحًا باسترداد أراضينا.
(٣) نتطلَّع إلى تحقيق العزة والمجد لمصرنا الحبيبة.
(٤) الآباء يأخذون بيد الأبناء إلى طريق الخير.
(٥) يبتعد المجتهد عن أصحاب السوء.

جـ) (١) يبثون – مضعف ثلاثى.
(٢) تلألأت – مضعف رباعى.
(٣) نتطلع – سالم.
(٤) يأخذون – مهموز.
(٥) يبتعد – سالم.

الأسئلة ؟

مجاب عنها

س١ ضع خطًّا تحت الفعل الصحيح، وبيِّن نوعه :

(١) القراءة تصنع عقلًا واعيًا.

(٢) يعتز المتواضع بنفسه، ولا يحتقر أحدًا.

(٣) يأمل الشباب أن يبلغوا أهدافهم.

(٤) الوقت قطار لا ينتظر المتأخرين.

(٥) يأكل التلميذ الطعام.

(٦) يفر اللص خائفًا.

(٧) اشترك التلاميذ فى الرحلة.

(٨) زقزق العصفور فوق الغصن.

س٢ ضع مكان النقط فعلًا صحيحًا مناسبًا، وبيِّن نوعه :

(١) .... الجيش المصرى على العدو.

(٢) .... التاجر النقود.

(٣) .... الله العفو والعافية.

(٤) .... جنودنا الأرض تحت أقدام الأعداء.

(٥) .... الطلاب آباءهم.

س٣ أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يلى :

(١) .... العاملُ ثقوب الحائط. (فعل مضعف ثلاثى).

(٢) .... الله عباده بإقامة الصلاة. (فعل مهموز).

(٣) .... الدول بشبابها. (فعل سالم).

(٤) .... الطالب الكتاب. (فعل مهموز).

(٥) .... الرجل بين مختلف الآراء. (فعل مضعف رباعى).

س٤ ضع خطًّا تحت الفعل السالم فى الجمل الآتية :

(١) أحببت القراءة فتحسن أسلوبى.

(٢) يثق المجتهد فى قدرته، ويحرص على تطويرها.

(٣) يصل إلى آماله من أحسن استثمار الوقت.

س٥ ضع خطًّا تحت الفعل المهموز فى الجمل الآتية :

(١) يا شباب، أحسنوا العمل، وكلوا من صنع أيديكم.

(٢) أعِن نفسك بأن تبدأ من اليوم ببناء مستقبلك.

(٣) أمال التواضع القلوب وأسر النفوس.

س٦ ضع خطًّا تحت الفعل المضعف فى الجمل الآتية :

(١) يمد الطَّموح يده نحو المعالى؛ ليمسك بآماله.
(٢) أصر المجتهد على أن ينال هدفه.
(٣) السعادة لا تدق باب الكسلان أو تأتى إليه.
(٤) زقزق العصفور، وغرَّد محلقًا فى سماء الحرية.

س٧ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) الفعل «استمدوا» صحيح : (سالم – مضعف رباعى – مهموز – مضعف ثلاثى).
(٢) الفعل «اهدأ» صحيح : (مهموز – مضعف ثلاثى – سالم – مضعف رباعى).
(٣) الفعل «يحبُّون» صحيح : (سالم – مهموز – مضعف ثلاثى – مضعف رباعى).
(٤) الفعل «يخرجون» صحيح : (مهموز – مضعف ثلاثى – مضعف رباعى – سالم).
(٥) الفعل «تذمُّه» صحيح : (مهموز – سالم – مضعف ثلاثى – مضعف رباعى).

س٨ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ :

(١) «خُذْ من القراءة عبرة ونفعًا». الفعل سالم. ( )
(٢) «اغتنم وقتك». الفعل مهموز. ( )
(٣) «يستحق الاحترام من يصدقُ مع نفسه». الفعل (يستحق) مُضعف. ( )
(٤) الفعل «يردُّها» فعل مهموز. ( )
(٥) «ليت المظلومين يستردون حقوقهم». (يستردون) فعل سالم. ( )
(٦) «أقرَّ الجانى بالحقيقة». الفعل (أقرَّ) صحيح مهموز. ( )
(٧) «حافظ على وقتك». الفعل صحيح سالم. ( )

س٩ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل صحيح :

(أ) استقرَّت الأوضاع الاقتصادية فى الدولة المصرية.
(ب) اسْعَ فى تفريج الكُرب عن المكروبين.
(جـ) نهى الوالد أولاده عن الإفراط فى استخدام الهواتف الذكية.
(د) وضع الفراعنة للعالم أصول حضارة خالدة.

س١٠ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل صحيح سالم :

(أ) يخصُّ المخلصون أرحامهم بمزيد رعاية واهتمام.
(ب) تفاءل الناس بمستقبل مُشرق وغدٍ أسْعدَ.
(جـ) ساند المصلحون إخوتهم فى أزماتهم.
(د) الأخيار يتبرءُون من فِعال الأشرار.

س١١ ميِّز - فيما يلى - الجملة المشتملة على فعل صحيح مهموز :

(أ) أفْضَى الحزين بمكنونات صدره.
(ب) الفاضلون يوائمون بين الحقوق والواجبات.
(جـ) أنت مسئول عمَّا يصدر عنك من قول أو فعل.
(د) أ يستوى عند الله عالم وجهول ؟!

س١٢ ميِّز - فيما يلى - الجملة المشتملة على فعل صحيح مضعف :

(أ) أثَّرت حضارتنا فى التاريخ الإنسانى.
(ب) تقدَّمت الأمم بالعلم والعمل.
(جـ) وفَّى الرجل بما تعهَّد به.
(د) المصريون ردُّوا كيد الأعداء.

س١٣ استبدل الفعل الصحيح السالم - فى الجمل الآتية - بالمضعف، والمضعف بالسالم، وغيِّر ما يلزم :

(١) قَصَّ الأبُ لأبنائه القَصَصَ المفيد.

(٢) منح الغنىُّ الفقير مالًا.

(٣) عدَّ الطلاب فضائل مُعلِّميهم.

(٤) رجع المعتدون إلى ديارهم خائبين.

س١٤ استبدل الفعل الصحيح السالم - فى الجمل الآتية - بالمهموز، والمهموز بالسالم، وغيِّر ما يلزم :

(١) سجَّلت صفحات التاريخ إنجازات العظماء.

(٢) حصل الابن على جائزة من أبيه.

(٣) سأل العبد ربه المغفرة.

(٤) صدَّق المصريون القدماء فى البعث والخلود.

س١٥ استبدل الفعل الصحيح المضعف - فى المثالين الآتيين - بالمهموز، والمهموز بالمضعف، وغيِّر ما يلزم :

(١) ملأ الطيِّبون فراغهم بصالح الأعمال.

(٢) شَدَّ الرجل من أزر أخيه.

س١٦ مثِّل لما يأتى :

(١) فعل مهموز الأول.

(٢) فعل مهموز الوسط.

(٣) فعل سالم مزيد بحرفين.

امتحان تراكمى ؟

مجاب عنه

س١ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب :

«تحرص مصر على نشر السلام، وإقرار **العدل** بالمنطقة ؛ حتى يتحقق الاستقرار، وبفضل اتحاد المصريين ترتقى البلاد، وتستقر ويرتفع الدخل، ويظلُّ **المجتمع** فى رخاء، فلنقدر **التضحيات** المبذولة من أجل الوطن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر مضعفًا.

(٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٣) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٤) فعلًا مزيدًا بحرفين، وآخر مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٥) خبرًا لناسخ، وبيِّن نوعه.

(٦) فعلًا مجزومًا.

(٧) اسمًا معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) « .... موعد الامتحان». أكمل بفعل لازم مكان النقط.

(د) (١) «**تغلغل** التطوير فى الدولة المصرية، و**أثَّر** فى مواطنيها». بيِّن نوع الفعلين الصحيحين فيما تحته خط فى العبارة السابقة.

(٢) «حطَّم الطَّموحون جسور العقبات». استبدل بالفعل السالم فعلًا مضعفًا.

(هـ) «لن يضطرب أمن البلاد». الفعل صحيح : (سالم – مهموز – مضعف ثلاثى – مضعف رباعى). اختر.

س٢ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب :

«يواجه الطلاب فى زمننا الحاضر **تحديات** عديدة، تفرض عليهم أن يحسنوا استغلال أوقات فراغهم، فكثير من الطلاب يفقدون أنفسهم بسبب **إضاعتهم** لوقتهم، فيا طالب العلم، احرص على أن تستفيد من وقتك ؛ لتكون **ذا** مكانة سامية فى المستقبل، واستثمر وقتك فى عمل نافع ؛ لأن الإنسان سيُسأل عن كل دقيقة من عمره بل ثانية أضاعها فى اللهو والعبث».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر مهموزًا.

(٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٣) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٤) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٥) فعلًا معربًا بعلامة إعراب فرعية.

(ج) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ ٱلْـَٰٔنَ حَصْحَصَ ٱلْحَقُّ ﴾. الفعل «حصحص» صحيح :

(سالم – مضعف ثلاثى – مهموز – مضعف رباعى).

(٢) الفعل «استمر» صحيح : (مهموز – سالم – مضعف ثلاثى – مضعف رباعى).

(٣) الفعل «استلم» مزيد بـ :

(الألف، والسين – الألف، والتاء – التاء، والألف – الألف، والسين، والتاء).

(د) (١) «فرح الطالب بنجاحه». اجعل الفعل اللازم متعديًا فى جملة من عندك.

(٢) «الشوق إلى الوطن أرَّق العين» – «أرِقُّ لحال البؤساء الضعفاء».

حدِّد نوع الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث الصحة.

(هـ) «المصرى لا يخضع لمعتدٍ». اجعل الفعل السالم مضعفًا.

(و) «المؤمن يتفكَّر فى مخلوقات الله». اجعل الفعل السالم مهموزًا.



٤ أنواع الفعل المعتل

* علمت أنَّ حروف العلة هى : (ا، و، ى)، وبحسب مكان هذه الحروف سواء فى أول الكلمة أو وسط الكلمة أو آخر الكلمة يتحدَّد نوع الفعل من خلال ما يلى :

أنواع الفعل المعتل

١ **مثال** ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة، مثل : وزن – وصل – يئس.

٢ **أجوف** ما كان أوسط حروفه الأصلية حرف علة، مثل : صان – سار – نام.

٣ **ناقص** ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة، مثل : دعا – قضى – سعى.

* **ومن أنواع الفعل المعتل ما يُسمَّى باللفيف، وهو ما اجتمع فيه حرفا علة، وله نوعان :**
- **لفيف مقرون : حرفاه الثانى والثالث حرفا علة، مثل : روى.**
- **لفيف مفروق : حرفاه الأول والثالث حرفا علة، مثل : وعى.**

تدريب

س **حدِّد نوع الفعل المعتل فى الجمل الآتية :**

(١) المصريون يسمون بأنفسهم عن الدنايا.

(٢) صُن لسانك عن أذى الناس.

(٣) وعد الله عباده المخلصين بدخول الجنة.

(٤) اقضِ – أيها الطالب – وقت فراغك فيما ينفعك.

جـ (١) يسمون – ناقص.

(٢) صُن – أجوف.

(٣) وعد – مثال.

(٤) اقضِ – ناقص.

الأسئلة ؟

مجاب عنها

س١ ضع خطًّا تحت الفعل المعتل، وبيِّن نوعه :

(١) الشباب يبنون المستقبل.
(٢) واظب على العمل ولا تمل.
(٣) قاوِم الكسل ونظم الوقت.
(٤) الوقتَ المنقضى لا يعود.
(٥) يخشى المؤمن ربه.
(٦) يصف التلميذ مدرسته.
(٧) ينال الفائز الجائزة.
(٨) قف خاشعًا فى الصلاة.

س٢ ضع مكان النقط فعلًا معتلًّا، وبيِّن نوعه :

(١) .... الطالب مبكرًا.
(٢) .... الله دعاء المؤمن.
(٣) .... الرئيس الزهور على قبر الشهداء.
(٤) .... المؤمن بأخلاقه.

س٣ حدِّد الفعل الصحيح والمعتل فى الجمل التالية :

(١) يسعى المرء بالخير بين الناس.
(٢) حضر الطلاب المتفوقون حفل التكريم.
(٣) أخذ العمال يرتقون ببلادهم.
(٤) وقف الجنود يدافعون عن وطنهم بشجاعة.

س٤ بيِّن نوع المعتل والصحيح من الأفعال فى الجمل الآتية :

(١) من يسع لتصحيح عيوبه يكن صادقًا مع نفسه.
(٢) يواجه الشباب الأزمات بقوة.
(٣) يتحلى الصادق مع نفسه بالشجاعة.
(٤) الشباب يؤمنون بقدراتهم.

س٥ ضع خطًّا تحت الفعل الأجوف فى الجمل الآتية :

(١) لا تضيع الوقت؛ فإنه أغلى كنز تمتلكه.
(٢) تواضع وصن نفسك عن الكبر.
(٣) فزت بالجائزة بعد أن قرأت كثيرًا.

س٦ ضع خطًّا تحت الفعل المثال فى الجمل الآتية :

(١) من جد وجد.
(٢) وهب الله لى قلبًا يحنُّ إلى وطنى.
(٣) المجتهد لا ييأس إذا تعثر.

س٧ ضع خطًّا تحت الفعل الناقص فى الجمل الآتية :

(١) احموا أنفسكم من سُراق الوقت يصلح شأنكم.
(٢) يجتهد أخو العلا فيجنى ثمار النجاح.
(٣) من سار على الدرب وصل إلى ما يتمنى.

س٨ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل معتل :

(أ) جرت العادة أنَّ المحجوب عن النفس مُحبَّبٌ إليها.
(ب) المصلحون مدُّوا جُسور الثقة بين المتخاصمين.
(جـ) يُمطِر الأكارم الناس بجُودهم.
(د) العلماء زللوا الطبيعة لخدمة الإنسان.

س٩ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل معتل مثال :

(أ) يهدى الله الصالحين إلى فعل الخيرات.
(ب) أوقد المفسدون نار الفتنة.
(جـ) يميل الطقس إلى التحسُّن فى فصل الربيع.
(د) يسمو المرء بدينه وحُسن خلُقه.

س١٠ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل معتل أجوف :

(أ) رأينا ميلاد الفرج من رحم المعاناة.
(ب) نسأل الله العفو والعافية.
(جـ) تناثرت أزهار المودة بين قلوب المُحبين.
(د) إذا قلت الحق، فلا تخف أحدًا.

س١١ ميِّز – فيما يلى – الجملة المشتملة على فعل معتل ناقص :

(أ) هنَّأ المعلم الناجحين من تلاميذه.
(ب) الخاسرون باعوا الدين بالدنيا.
(جـ) إذا قضى الله أمرًا كان مفعولًا.
(د) يؤجل الناس أعمالهم وفى تأجيلها الخسران.

س١٢ 📖 أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) كان العقاد .... كثيرًا. (فعل مهموز).
(٢) .... الوقت سريعًا. (فعل مضعف).
(٣) .... الناجح تأجيل العمل. (فعل سالم).
(٤) .... عيوبك بشجاعة. (فعل مثال).

س١٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ :

(١) 📖 «رضيت الأم عن ولدها». الفعل : أجوف، وحرف العلة هو الألف. ( )
(٢) 📖 «اسع إلى تحقيق هدفك». الفعل : معتل ناقص. ( )
(٣) 📖 «اتفق الأصدقاء على بذل الجهد». الفعل : صحيح. ( )
(٤) «وقف الطالب؛ احترامًا لمعلمه». الفعل (وقف) : معتل مثال. ( )
(٥) «أدهشنى الذى لا يتعلم من المواقف الإنسانية». الفعل (أدهشنى) : معتل مثال. ( )
(٦) «هيَّأ المعلم لطلابه السبيل إلى النجاح». الفعل (هيَّأ) : مهموز. ( )
(٧) «يسِّر على غيرك الصعاب». الفعل (يسِّر) : صحيح مضعف. ( )
(٨) «أجاب المعلم عن السؤال». الفعل (أجاب) : صحيح مهموز. ( )

س١٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) الفعل «التقى» : (مثال – مهموز – ناقص – سالم).

(٢) الفعل «استعان» : (ناقص – مثال – أجوف – مهموز).

(٣) الفعل «استورد» : (مثال – أجوف – ناقص – لفيف مفروق).

(٤) الفعل «يصوم» : (مثال – أجوف – ناقص – مضعف).

(٥) الفعل «أدعو» : (مثال – مهموز – لفيف مقرون – ناقص).

(٦) الفعل «استوى» : (أجوف – ناقص – لفيف مفروق – لفيف مقرون).

س١٥ استبدل بالفعل المعتل الفعل الصحيح من معناه :

(١) يرجو الشباب أن يحقق أهدافه.

(٢) تبدو أهمية الوقت لكل ذى عقل راجح.

(٣) التواضع يرقى بشأن صاحبه.

س١٦ استبدل بالفعل المعتل المثال – فى الجملتين الآتيتين – فعلًا معتلًا ناقصًا، وبالناقص مثالًا، وغيِّر ما يلزم :

(١) وفد المدعوون إلى الحفل.

(٢) سعى الرجلُ فى الإصلاح بين المتخاصمين.

س١٧ استبدل بالفعل المعتل الأجوف – فى الجمل الآتية – فعلًا معتلًا ناقصًا، وبالناقص أجْوفَ، وغيِّر ما يَلزم :

(١) رجا المصريون الخير لوطنهم.

(٢) رَاقَ الماء بعد كُدْرة.

(٣) لَقِىَ المرءُ حَتْفَه.

(٤) صام الرجلُ عن الكلام.

س١٨ مثِّل لِمَا يَأتِى :

(١) فعل أجوف مزيد بحرف.

(٢) فعل مثال مزيد بثلاثة أحرف.

(٣) فعل ناقص مزيد بحرفين.

(٤) فعل أجوف مزيد بحرفين.

امتحان تراكمى ؟

مجاب عنه

س١ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب :

«باتت الوحدة الوطنية **ضرورة** ملحة يجب أن يحرص عليها كل أبناء العروبة، إذا كانوا يريدون الخير لتلك الأمة العريقة، وبخاصة فى ظل المتغيرات المتلاحقة التى يشهدها **عالم** اليوم حتى نستطيع **النهوض** بوطننا الحبيب مصر إلى أعلى المنازل والدرجات، فما زال العدو الغاشم يتربص بنا؛ **ليحقق** مطامعه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٢) فعلًا صحيحًا، واذكر نوعه.
(٣) فعلًا مثالًا، وآخر أجوف.
(٤) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٥) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف، وآخر مزيدًا بحرفين.

(جـ) «ارعَ حقوق الآخرين». الفعل (ارعَ) : (مثال – أجوف – ناقص – مهموز). اختر.

(د) «عليك أن تجدَّ فى المذاكرة» – «عليك أن تجد الطريقة المثلى فى المذاكرة».
فرِّق بين الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث الصحة والاعتلال، مع ذكر السبب.

(هـ) «قابل الصبى صديقيه». اجعل الفعل الصحيح معتلًّا، مع الحفاظ على معنى الجملة، وبيِّن نوعه.

س٢ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب :

«مصر تخطو خطوات راسخة نحو التقدم فى جميع المجالات، ويأمل **شعب** مصر أن يحقق التنمية للوطن وذلك بفضل الله وبجهد أبنائه المخلصين، ويتطلَّع المصريون إلى النهوض بمستقبلهم؛ لذا وجب عليهم أن **يتفانوا** فى عملهم وأن يُراعوا مصلحة **الوطن** العليا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٢) فعلًا مهموزًا، وآخر سالمًا.
(٣) فعلًا ناقصًا، وآخر مثالًا.
(٤) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٥) فعلًا مزيدًا بحرفين، وحدِّدهما.
(٦) اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها.

(جـ) «تُرجمت العديد من المؤلفات إلى اللغة العربية». الفعل (ترجمت) :

(ثلاثى مزيد بحرفين - رباعى مجرد - رباعى مزيد بحرف - رباعى مزيد بحرفين). اختر.

(د) أكمل الجدول بالأفعال المطلوبة من الجمل الآتية :

المثــــال	من حيث التعـدى واللـزوم	من حيث التجـرد والزيـادة	من حيث الصحـة والاعـتلال
(١) يساعد المتواضع من يحتاج إليه.	....	....	....
(٢) يدرك المجتهد أهمية الوقت الذى يمر.	....	....	....
(٣) متى يثق الإنسان بنفسه إذا قدر ذاته تكلل مجهوداته بالنجاح.	....	....	....

(هـ) (١) «يرضى الشاكر بالرزق القليل». اجعل الفعل المعتل صحيحًا، مع الحفاظ على معنى الجملة، وبيِّن نوعه.

(٢) «لم يَفِد السياح إلى مصر إلَّا استمتاعًا بجوها» - «لم يُفِد الكسول مجتمعه، بل أضره».

فرِّق بين نوعى الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث الاعتلال، مع ذكر السبب.

٥ ظن وأخواتها (الأفعال التى تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر)

* درست الفعل المتعدى، وعلمت أنه لا يكتفى بمرفوعه (فاعله)، ويحتاج إلى مفعول به، **والمتعدى نوعان :**

- **متعدٍّ لمفعول به واحد :** وهو الذى ينصب مفعولًا به واحدًا، **مثل : كتب الطالبُ الدرسَ.**
- **متعدٍّ لمفعولين :** وهو الذى ينصب مفعولين، وهو موضوع درسنا **(ظن وأخواتها).**

(ظن وأخواتها)

ظن - حسب - زعم - خال - علم - وجد - رأى - جعل

* **ظن وأخواتها(*) :**

أفعال متعدية **لمفعولين** أصلهما المبتدأ والخبر، تدخل على الجملة الاسمية فتجعل المبتدأ مفعولًا به أولًا، والخبر مفعولًا به ثانيًا،

مثل : الامتحانُ سهلٌ ← ظنَّ الطالبُ الامتحانَ سهلًا.

الامتحانُ	سهلٌ	ظنَّ	الطالبُ	الامتحانَ	سهلًا
مبتدأ مرفوع	خبر مرفوع		فاعل	مفعول به أول	مفعول به ثانٍ

* تنقسم (ظن وأخواتها) من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، **وهى :**

١ أفعال تدل على الرجحان (الظن)
- ظن.
- حسب.
- زعم.
- خال.

٢ أفعال تدل على اليقين
- علم.
- وجد.
- رأى.

٣ فعل يدل على التحويل
- جعل.

(*) (ظن وأخواتها) : أفعال ناسخة ؛ أى أنها تغير حكم الرفع فى المبتدأ والخبر إلى النصب على المفعولية.

* الجدول التالى يبيِّن **الأفعال المتعدية** لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (ظن وأخواتها) :

المثـــــــال	الفعل	دلالته	المفعول الأول	المفعول الثانى
يظن الطالبُ التفوقَ سهلًا.	يظن	الرجحان (الظن)	التفوقَ	سهلًا
حسب الطفلُ الرجلين نائمين.	حسب	الرجحان (الظن)	الرجلين	نائمين
زعم الرجلُ الخيالَ حقيقةً.	زعم	الرجحان (الظن)	الخيالَ	حقيقةً
خال الجاهلُ التعاونَ ضارًا.	خال	الرجحان (الظن)	التعاونَ	ضارًا
علمتُ الفتياتِ نشيطاتٍ.	علم	اليقين	الفتياتِ	نشيطاتٍ
وجدتُ ذا العلم مقدرًا.	وجد	اليقين	ذا	مقدرًا
رأيتُ المصريين متحدين.	رأى	اليقين	المصريين	متحدين
اجعل البرتقالَ عصيرًا.	اجعل	التحويل	البرتقالَ	عصيرًا



* المضارع والأمر من (ظن وأخواتها) يعملان عمل الماضى،

مثل : • **يظن الطالب الامتحان سهلًا.** (يظن: فعل مضارع) • **اجعل الدقيق خبزًا.** (اجعل: فعل أمر)

* قد يأتى الفعل (رأى) بمعنى (عَلِمَ)، وفى هذه الحالة ينصب **مفعولين**،

مثل : رأيتُ الحقَّ واضحًا. (الحق: مفعول به أول، واضحًا: مفعول به ثانٍ)

وقد يأتى بمعنى (أبصر)، وفى هذه الحالة ينصب مفعولًا به واحدًا، ويُعرب الاسم المنصوب بعد المفعول به **حالًا**،

مثل : رأيتُ القمرَ مضيئًا. (القمر: مفعول به، مضيئًا: حال)

* قد يأتى الفعل (حسب) بمعنى (عدَّ)، وفى هذه الحالة ينصب مفعولًا به واحدًا،

مثل : حَسَبَ الرجل النقودَ. (النقود: مفعول به)

* قد يأتى الفعل (وجد) بمعنى (عثر على) وفى هذه الحالة ينصب مفعولًا به واحدًا،

مثل : وَجَدَ التلميذ حقيبتَه.

مفعول به

* الضمائر المتصلة (ياء المتكلم – كاف الخطاب – هاء الغائب) إذا اتصلت بالأفعال التى تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر تعرب مفعولًا به أولًا، مثل : علمتك مجتهدًا.

ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به أول — مفعول به ثانٍ منصوب

* من أفعال التحويل (صيَّر – حوَّل – ردَّ – اتَّخذ)،

مثل : صيَّر الصانعُ الخشبَ أثاثًا.

الأسئلة ؟

مجاب عنها

س١ استخرج ظن أو إحدى إخواتها، وبيِّن مفعوليها :

(١) وجدت العدل محمودًا بين الناس.
(٢) أظن الرحمة أعظم خلق يتحلى به الإنسان.
(٣) رأيت التراحم سببًا فى ترابط المجتمع.
(٤) علمت الراحمين محبوبين.
(٥) زعم الكسول الكسل مُريحًا.
(٦) وجدتُ العلم نافعًا.
(٧) ظننت الطريق مُمَهَّدًا.
(٨) جعلتُ البرتقال عصيرًا.
(٩) علمنا الصادقين محبوبين.
(١٠) رأيت ذا العزيمة ناجحًا.
(١١) حسبتُك مندهشًا ممَّا حدث.
(١٢) اتَّخذت الفتيات الأمهات قدوة.

س٢ ضع ظن أو إحدى أخواتها مكان النقط فيما يلى :

(١) .... النجاحَ قريبًا.
(٢) .... الغشَّ مفيدًا.
(٣) .... الامتحانَ سهلًا.
(٤) .... الاتحادَ قوةً.
(٥) .... النجارُ الخشبَ صندوقًا.
(٦) .... القطارَ سريعًا.
(٧) .... الاجتهادَ سبيلَ النجاح.
(٨) .... الكتابَ مفيدًا.

س٣ أكمل بمفعول به ثانٍ، وبيِّن علامة إعرابه :

(١) وجدت دعاء الأم .... للنجاح.
(٢) أظن الحوار .... لحل الخلافات.
(٣) أرى احترام النفس .... على النضج.

س٤ اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) علمت .... واضحًا. (الحقُّ – الحقَّ – الحقِّ).
(٢) جعلنا أعمالنا .... لله. (خالصةٍ – خالصةً – خالصةٌ).
(٣) اتَّخذْنا العلم .... (سلاحٌ – سلاحٍ – سلاحًا).
(٤) خِلْتُ .... صعبًا. (الأمرُ – الأمرَ – الأمرِ).
(٥) وجد الصالحون اللَّغو .... (منقصةٌ – منقصةً – منقصةٍ).

س٥ أكمل الناقص حتى تشتمل الجملة على مفعولين :

(١) جعل الله الإنسان ....
(٢) وجدت الإيمان ....

(٣) .... الموضوع ذا أهمية كبيرة.

(٤) ظن الظمآن .... ماء.

س٦ ضع خطًا تحت المفعول الأول والثانى، ثم اذكر علامة نصب كلٍّ منهما :

(١) خال المعلم طلابه غافلين.
(٢) وجدنا ثوْرة الاتصالات لغة العصر.
(٣) جعلْنا المختلفين متحابِّين.
(٤) رأيت الخلق والدِّين دعامتى الإصلاح.
(٥) يحسب الفائزون بالمال أنفسهم ناجحين.

س٧ اجعل المبتدأ والخبر مفعولين فيما يلى، وغيِّر ما يلزم :

(١) المدرسون مجتهدون.
(٢) الطالباتُ متفوقاتٌ فى الدراسة.
(٣) الحديقتان جميلتان.
(٤) ذوو العلم مقدرون من الدولة.

س٨ أدخل ظن أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وغيِّر ما يلزم :

(١) 📖 التعاطف رسالة إنسانية.
(٢) 📖 الأمهات ذوات فضل.
(٣) 📖 أخوك واصل للرحم.
(٤) 📖 القيم الإنسانية حامية للإنسان.
(٥) المعلمون مخلصون.
(٦) الحق قوة.
(٧) أبوك ذو خلق وأدب.
(٨) أنتما ذوا مهارة فى الرسم.

س٩ احذف ظن أو إحدى أخواتها من الجمل الآتية، وغيِّر ما يلزم :

(١) 📖 أرى البارين بالوالدين سعداء.
(٢) 📖 حسبت القيم الإنسانية مقيدة لحرية البشر.
(٣) 📖 وجدت رضا الأم سببًا من أسباب التوفيق.
(٤) 📖 زعم صديقى الاستغناء عن التواصل بين الناس ممكنًا.
(٥) علمْتُ الكلامَ عنوان صاحبه.
(٦) حسبتكم متهورين.
(٧) خال الكسول النجاح يسيرًا.
(٨) علمتُك ذا مروءة.
(٩) وجدتُ العلم هاديًا.
(١٠) رأيت الرحمة بالآخرين سلوكًا حميدًا.

س١٠ صوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) ظن الأعداء المصريون لقمة سائغة.
(٢) حسبت الطالبان كسولان.
(٣) علمت الأمهاتُ رحيماتٌ.
(٤) رأيت ذوو الأرحام متحابين.
(٥) وجدتُ ذو الصدق محبوبًا.
(٦) يتخذُ الضعفاءَ الكذبَ وسيلةً.
(٧) جعل الناجح العقباتَ مُحفِّزاتٍ.
(٨) علمنا العزيمة والإرادة دعامتان للنجاح.
(٩) نرى أبناؤنا عُدَّة المستقبل.
(١٠) ظننتُ أخوك غائبًا عن الحفل.

س١١ أدخل على الجمل الآتية «كان» مرة، و«إن» مرة، و«ظن» أو إحدى أخواتها مرة :

الجملة	كان	إن	ظن أو إحدى أخواتها
(١) أبوك ذو رحمة.	....	....	....
(٢) المحسنون مقدرون للإنسانية.	....	....	....
(٣) الرحمة والتواصل صفتان عظيمتان.	....	....	....

س١٢ فرِّق بين نوعى الفعل «رأى» فى الجملتين من حيث التعدى :

(١) رأيت محمدًا قادمًا. (٢) رأيت الحقَّ واضحًا.

س١٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «............. السائق الشارع هادئًا». الفعل الذى يفيد الشك والرجحان : (علم – جعل – حسب – وجد).

(٢) «وجدت الله رحيمًا» – «وجدت الباب مفتوحًا». ما تحته خط على الترتيب :

(مفعول به ثانٍ، نعت – حال، حال – مفعول به ثانٍ، حال – حال، مفعول به ثانٍ).

(٣) «ظننتك ذا مروءة». المفعولان فى الجملة السابقة :

(تاء الفاعل، كاف الخطاب – ذا، مروءة – كاف الخطاب، ذا – كاف الخطاب، مروءة).

(٤) «**وجدت** وسيلة سهلة لجمع البيانات» – «**وجدت** العاملين فى مجتمعنا مقدرين».

الفعل (وجدت) فى الجملتين على الترتيب :

(نصب مفعولًا به واحدًا، نصب مفعولًا به واحدًا – نصب مفعولين، نصب مفعولين – نصب مفعولًا به واحدًا، نصب مفعولين – نصب مفعولين، نصب مفعولًا به واحدًا).

(٥) «حسبت النقود **الكافية** للشراء» – «حسبت النقود **كافية** للشراء». سبب نصب ما تحته خط على الترتيب :

(مفعول به ثانٍ، حال – مفعول به ثانٍ، مفعول به ثانٍ – نعت، حال – نعت، مفعول به ثانٍ).

(٦) «رأيت المعلمين بارعين». عند حذف الفعل تصبح الجملة :

(المعلمين بارعين – المعلمون بارعون – المعلمون بارعين – المعلمين بارعون).

(٧) المفعول به الثانى معرب بعلامة أصلية فى :

(علمت الطالباتِ مسروراتٍ – ظننت الطالبين كسولين – رأيت العلم مصباحًا للهداية – وجدت العالِم ذا مكانة).

(٨) «وجدت العلم نافعًا – وجدت علمًا نافعًا». سبب نصب ما تحته خط على الترتيب :

(حال، نعت – مفعول به ثانٍ، نعت – نعت، مفعول به ثانٍ – مفعول به ثانٍ، حال).

(٩) «علمتكم قانعين». عند حذف الفعل تصبح الجملة :

(نحن قانعون – أنتم قانعون – أنتم قانعين – هم قانعون).

س١٤ استبدل «كان» أو إحدى أخواتها بالأفعال التى تنصب مفعولين فى الجمل الآتية، وغيِّر ما يلزم :

(١) علمتُ المعلِّمين داعمى الفائقين.

(٢) رأيت النجمين لامعين فى السماء.

(٣) وجدت المؤمنين ذوى خلق ودين.

(٤) حسبنا هذين العامِلَيْن ذَوَىْ همة ونشاط.

س١٥ استبدل «إنَّ» أو إحدى أخواتها بالأفعال التى تنصب مفعولين فى الجمل الآتية، وغيِّر ما يلزم :

(١) وجدت ذوى الإيمان ذوى فضل وإحسان.

(٢) رأيت العلم والمال دعامتى الحضارة.

(٣) علمت ذوى الكفاءات مُوَكَّلين فى أسمى التكليفات.

(٤) حسبنا الفتيات محرزات تفوقًا.

س١٦ اجعل اسم الناسخ وخبره – فى الجمل الآتية – مفعولين، وغيِّر ما يلزم :

(١) إنَّ الصابرين على الطاعات فائزون بالحسنات.

(٢) ليت أبناءنا مُقَدِّرون حجم تضحياتنا.

(٣) أمسى اللَّاهون بالأمس نادمين اليوم.

(٤) أضحى ذوو الهمم مقدَّرِين من المجتمع.

(٥) لعلَّ الزوجيْن داعمان لاستقرار الأسرة.

س١٧ اجعل الحال فى الجمل التالية مفعولًا ثانيًا والمفعول الثانى حالًا، وغيِّر ما يلزم :

(١) شاهدت البدر ساطعًا فى السماء.

(٢) وجدْنا بشائر الخير لائحة فى الآفاق.

(٣) رأيت نجوم السماء متلألئة فى المساء.

(٤) قابلتُ الأخويْن متشاحنَيْن.

(٥) تركنا أرْضَنَا مُمَهَّدَة للزراعة.

امتحان تراكمى ؟

مجاب عنه

س١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«قديمًا ظن الإنسان السماء قبة زرقاء، وحسب النجوم مصابيح. أما اليوم فقد جعل الإنسان الصعب سهلًا، وتأمل الكواكب بعين العلم، وفحصها بما اخترعه من آلات البصر، فمن يتأمل الكون يره دليلًا على قدرة الله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا للتحويل، وحدِّد مفعوليه.
(٢) فعلًا من أفعال الرجحان، وحدِّد مفعوليه.
(٣) فعلًا متعديًا لمفعول به واحد.
(٤) فعلًا مضعفًا، وآخر مهموزًا.
(٥) فعلًا مزيدًا بالألف والتاء، وآخر مزيدًا بالتاء والتضعيف.
(٦) فعلًا ناقصًا.

(جـ) «الفلاحان ماهران». أدخل على الجملة فعلًا من أفعال اليقين، وغيِّر ما يلزم.

(د) «جعلتكم متفوقين». احذف (جعل)، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

(هـ) «رأيتُ العلم منيرًا – رأيتُ المصباح منيرًا». إعراب ما فوق الخط على الترتيب :
(حال، مفعول به ثانٍ – مفعول به ثانٍ، حال – حال، حال – مفعول به ثانٍ، مفعول به ثانٍ). اختر.

س٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«منذ سبعة عشر عامًا، أسست مصر صرحًا معرفيًّا تُفاخِر به دول العالَم، هذا الصَّرح المعرفى هو مشروع القراءة للجميع، الذى أصدر أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة عنوان فى أنواع المعرفة كافة، فجعل الناس أكثر إقبالًا على المعرفة، ووجد فيه الناس إشباعًا لحاجتهم العقلية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا متعديًا لمفعولين، وحدِّدهما.
(٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٣) فعلًا صحيحًا، وبيِّن نوعه.
(٤) فعلًا مزيدًا بالهمزة، وآخر بالتضعيف.
(٥) فعلًا متعديًا لمفعول به واحد.
(٦) فعلًا معتلًّا، وبيِّن نوعه.

(جـ) (١) «وجدتُ المهندسون ناجحون فى مشروعاتهم». صوِّب الخطأ.
(٢) «أصبح الصديق وفيًّا». استبدل بالفعل (أصبح) ناسخًا ينصب مفعولين.

(د) «وجدتهما ناهضين بدورهما». احذف الفعل، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «............ الناس متعاونين فى أعمالهم». الفعل الذى يفيد اليقين مكان النقط :
(ظننتُ – علمتُ – حسبتُ – جعلتُ). اختر.

س٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«للتفاؤل أثره الفعَّال فى حياة الناس؛ فبه يرى الإنسان الصعب سهلًا، ويظن المستحيل ممكنًا؛ مما يجعله مُقبلًا على الحياة، يسعى مُجدًّا إلى هدفه، وكله عزيمة وإصرار، فمتى يتحلَّ المرء بالتفاؤل تسمُ حياته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا للتحويل، وحدِّد مفعوليه.
(٢) فعلًا لازمًا، وبيِّن صورة الفاعل.
(٣) فعلًا من أفعال الرجحان، وأعرب مفعوليه.
(٤) فعلًا لليقين، واذكر مفعوليه.
(٥) فعلًا معتلًّا، وبيِّن نوعه.
(٦) فعلًا مزيدًا بحرفين، وحدِّدهما.

(جـ) «المخلصون ذوو إرادة». أدخل على الجملة السابقة فعلًا من أفعال اليقين، وغيِّر ما يلزم.

(د) «وجدت الكتابان مفيدان». صوِّب الخطأ.

(هـ) «رأيت القمر ساطعًا». إعراب (ساطعًا) : (مفعول به ثانٍ - مفعول به أول - حال - مفعول لأجله). اختر.

س٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«لا تنشغل بعيوب الناس عن عيوبك، ولا تحسب نفسك خيرًا من سواك، ولا تمتدح فعالك امتداح المغرور، ودع الآخرين هم الذين يُشيدون بك، واعلم أن الإنسان المتواضع هو من يعلو قدره».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، واذكر فاعله.
(٢) فعلًا مزيدًا بالألف والتاء.
(٣) فعلًا متعدِّيًا لمفعول به واحد، وآخر متعدِّيًا لمفعولين.
(٤) فعلًا مزيدًا بالألف والنون.
(٥) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٦) فعلًا مزيدًا بحرف، وحدِّده.
(٧) فعلًا مثالًا، وآخر ناقصًا.

(جـ) «............ الخبَّاز الدقيق خبزًا». أكمل الجملة بفعل يدل على التحويل.

(د) (١) «ظننتكم لاهين عن عملكم». احذف الفعل، واكتب الجملة صحيحة.
(٢) «رأيت أخاك ذا مروءة - رأيت أخاك ذا المروءة». فرق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(هـ) «علمت المؤمنين ....». المفعول به الثانى المناسب : (الصادقون - الصادقين - صادقون - صادقين). اختر.



امتحانات النحو الشاملة

مجاب عنها

أ امتحانات كتاب الامتحان (بنظام اختر)



س١ «مصـــر العظيمـــة تحتاج إلى جهد أبنائها ؛ كى تظل رائدة فى جميع المجالات ؛ لذلك يجب أن نســعى مخلصــين لنحقق ما نتمناه ، فقد فطر الله الإنســان منذ ولادته على حــب الوطن ، فجِدُّوا أيها الأبناء فى دراستكم ؛ كى تجعلوا وطنكم مصباح الشرق» .

(١) سبب نصب «رائدة» :

أ مفعول به. ب خبر «ظل». ج حال. د مفعول لأجله.

(٢) إعراب «مخلصين» :

أ مفعول به. ب حال. ج مفعول به ثانٍ. د نعت.

(٣) الفعل الصحيح المضعف فى الفقرة السابقة :

أ تحتاج. ب نسعى. ج يجب. د جدوا.

(٤) الفعل الثلاثى المزيد بالألف والتاء فى الفقرة :

أ نحقق. ب نتمناه. ج تحتاج. د تجعلوا.

(٥) الفعل المعتل الناقص فى الفقرة :

أ تظل. ب تحتاج. ج فطر. د نسعى.

(٦) «تعاون الطلاب فى نهضة وطنهم». الفعل فى الجملة السابقة :

أ مجرد ثلاثى. ب رباعى مزيد بحرف.
ج ثلاثى مزيد بحرفين. د ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف.

(٧) الفعل «تجعل» نصب مفعولين فى الفقرة السابقة، وهما :

أ واو الجماعة – وطنكم. ب وطنكم – الشرق.
ج وطنكم – مصباح. د واو الجماعة – مصباح.

(٨) الفعل اللازم فى الفقرة السابقة :

أ تظل. ب نحقق. ج فطر. د يجب.

(٩) «تبنى الأمم مجدها بالعلم» – «يُرفرف العلم المصرى فوق أرض سيناء». ما تحته خط على الترتيب :

أ متعدٍّ – مجرد ثلاثى. ب لازم – مجرد رباعى.
ج معتل ناقص – مجرد رباعى. د معتل أجوف – مجرد رباعى.

س٢ «لا تحسب العلم مقصورًا على علماء الغرب وحدهم، فقد شهد العالَم لعلمائنا العرب بالبراعة فى شتى المجالات، فهم أصحاب الفضل فى تأليف موسوعات كثيرة فى مختلف الميادين، لذا يجب ألَّا يفوتك دورك فى حياة علمية تبتغى به وجه الله، حتى نستكمل ما انتهى إليه علماؤنا الأفذاذ».

(١) علامة إعراب كلمة «الميادين»:

(أ) الكسرة الظاهرة. (ب) الكسرة المقدرة. (جـ) الياء. (د) الفتحة.

(٢) إعراب كلمة «وجه»:

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (جـ) فاعل. (د) مبتدأ مؤخر.

(٣) الفعل المتعدى لمفعول واحد فى الفقرة:

(أ) تحسب. (ب) انتهى. (جـ) نستكمل. (د) شهد.

(٤) الفعل المعتل الأجوف فى الفقرة:

(أ) تبتغى. (ب) انتهى. (جـ) يفوتك. (د) يجب.

(٥) إعراب «دورك»:

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (جـ) فاعل. (د) خبر.

(٦) «صار الحق **واضحًا** - علمتُ الحق **واضحًا** - ظهر الحق **واضحًا**».
سبب نصب كلمة (واضحًا) فى الجمل الثلاث على الترتيب أنها:

(أ) مفعول به - حال - مفعول به ثانٍ. (ب) خبر صار - مفعول به ثانٍ - حال.
(جـ) خبر «صار» - حال - حال. (د) خبر «صار» - حال - مفعول به ثانٍ.

(٧) «تتقدَّم حياة الأمم بالعمل» - «قدَّمت روحى؛ فداءً لوطنى». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) ثلاثى مجرد - ثلاثى مزيد بحرف. (ب) ثلاثى مزيد بحرف - ثلاثى مزيد بحرفين.
(جـ) ثلاثى مزيد بحرفين - مجرد ثلاثى. (د) ثلاثى مزيد بحرفين - ثلاثى مزيد بحرف.

(٨) «يساهم العلماء فى نهضة الأمم؛ لذلك واجبنا نحوهم أن نُجِلَّهم ونُقدِّرهم ونُعظِّمهم».
الفعل الصحيح المضعف فى الجملة السابقة:

(أ) يساهم. (ب) نُعظِّمهم. (جـ) نُقدِّرهم. (د) نُجِلَّهم.

(٩) المفعول به الثانى معرب بعلامة فرعية فى:

(أ) ظننت الصديق وفيًّا. (ب) خِلْتُ الطالب متكاسلًا.
(جـ) علمتُ المعلمات متقنات عملهن. (د) وجدت الصدق سبيلًا لكل أمر.

س٣ «إن مصـر لها مكانة عظيمة عند الله، ولذلك اصطفاهـا وكرَّمها بأن ذكرها فى القرآن الكريم مرات عديـدة، والذى يقرأ أحاديث النبى (ﷺ) يراها غنية مليئـة بالعبارات التى توصى بمصر وأهلها خيرًا، وهذا يضعنا جميعًا أمام مسئولية أن نحافظ عليها ضد العابثين الذين أفسدوا مسامعنا بأكاذيبهم، ولكنَّ الله سيفضحهم بما كانوا يفسقون».

(١) إعراب «مكانة»:

(أ) خبر المبتدأ. (ب) خبر «إن». (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مضاف إليه.

(٢) إعراب «خيرًا»:

(أ) مفعول لأجله. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) نعت.

(٣) الفعل «يرى» نصب مفعولين فى الفقرة السابقة، وهما:

(أ) «ها» – مليئة. (ب) «ها» – التى. (ج) «ها» – غنية. (د) غنية – التى.

(٤) الفعل المعتل المثال فى الفقرة السابقة:

(أ) يراها. (ب) اصطفاها. (ج) يضعنا. (د) يفسقون.

(٥) الفعل المتعدى لمفعول واحد فى الفقرة:

(أ) كانوا. (ب) يفسقون. (ج) أفسدوا. (د) نحافظ.

(٦) «حسن خلق الابن» – «يسعى الطالب مجتهدًا لتحقيق التفوق». الفعلان فى الجملتين على الترتيب:

(أ) متعدٍّ – متعدٍّ. (ب) لازم – لازم. (ج) متعدٍّ – لازم. (د) لازم – متعدٍّ.

(٧) الفعل المزيد مما يلى كما ورد فى الفقرة:

(أ) ذكرها. (ب) يقرأ. (ج) يفضحهم. (د) كرَّمها.

(٨) «رأيت القمر مضيئًا» – «رأيت العلم نورًا». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به ثانٍ – مفعول به ثانٍ. (ب) حال – حال.

(ج) مفعول به ثانٍ – حال. (د) حال – مفعول به ثانٍ.

(٩) الفعل المجرد الرباعى مما يلى:

(أ) أكرمنا ضيوفنا فى وطننا. (ب) ترجمت العديد من الكتب.

(ج) يبارك الله خطوات أبنائنا نحو النجاح. (د) الكتاب يُزوِّد قارئه بالمعلومات.

س٤ «تُعدُّ الأمانـة إحـدى القيم العظيمة التـى يفتقدها كثير من الناس الآن ، فقد ظلم الإنسـان نفسـه عندما حملها ، وحين عرضها الله على السماوات والأرض والجبال أبت حملها ، فاسعوا جادين فى الحفاظ عليهـا ؛ حتى تنالوا تقدير واحتـرام الآخرين ، واجعل أداءها هدفًا سـاميًا راقيًا ، وضعها نصب عينيك ، وأمام ضميرك» .

(١) سبب نصب «جادين» :

أ) مفعول لأجله. ب) مفعول به. جـ) مفعول مطلق. د) حال.

(٢) إعراب «عينيك» :

أ) مفعول به. ب) مضاف إليه مجرور. جـ) مفعول به ثانٍ. د) اسم مجرور.

(٣) الفعل اللازم فى الفقرة :

أ) يفتقدها. ب) ظلم. جـ) اسعوا. د) عرضها.

(٤) الفعل المعتل الناقص فى الفقرة :

أ) يفتقدها. ب) ضعها. جـ) تنالوا. د) أبت.

(٥) الفعل «اجعل» نصب مفعولين هما :

أ) هدفًا – ساميًا. ب) أداءها – ساميًا. جـ) أداءها – هدفًا. د) هدفًا – راقيًا.

(٦) الفعل الثلاثى المزيد بثلاثة أحرف مما يلى :

أ) اخضرَّ لون الزرع. ب) تتصارع الأمم من أجل البقاء.

جـ) اطمأنَّت قلوب المؤمنين. د) تستصلح مصر الكثير من الأراضى الزراعية.

(٧) «رأيت اجتياز الامتحان أمرًا يسيرًا». المفعولان فى الجملة السابقة :

أ) اجتياز – الامتحان. ب) الامتحان – أمرًا.

جـ) اجتياز – أمرًا. د) أمرًا – يسيرًا.

(٨) «جمعت الطلاب فاجتمعت بهم». نوع الفعلين على الترتيب :

أ) لازم – لازم. ب) متعدٍّ – متعدٍّ. جـ) لازم – متعدٍّ. د) متعدٍّ – لازم.

(٩) الأفعال الآتية صحيحة ما عدا :

أ) يأثمون. ب) يتصافحون. جـ) يعتنون. د) يقرِّبون.

س

«إذا أراد الإنسان أن يكون بارعًا فى مجال ما فعليه أن يُحسن استغلال وقته، وعلى الإنسان أن يستثمر أوقاته الاستثمار الأمثل وأن يسعى جاهدًا من أجل ألا يُهدر وقته فيما لا يفيده ولا ينفعه، كما عليه أن يسلك كل سبيل؛ كى ترتقى بلده وتتقدَّم».

(١) إعراب «الاستثمار»:

(أ) نعت. (ب) مفعول به. (جـ) مفعول مطلق. (د) مضاف إليه.

(٢) سبب نصب «جاهدًا»:

(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) مفعول لأجله. (د) اسم «أن».

(٣) الفعل المتعدى لمفعول واحد فى الفقرة:

(أ) ترتقى. (ب) تتقدم. (جـ) يسلك. (د) يسعى.

(٤) الفعل المزيد بحرف فى الفقرة:

(أ) ترتقى. (ب) ينفعه. (جـ) يُحسن. (د) تتقدم.

(٥) الفعل المعتل الأجوف مما يلى:

(أ) يسعى. (ب) ترتقى. (جـ) يفيده. (د) يسلك.

(٦) «يذاكر الطالب ويجدُّ؛ لينال ما يريده». الفعل اللازم فى الجملة السابقة:

(أ) يذاكر. (ب) ينال. (جـ) يجد. (د) يريد.

(٧) «وجدت أخاك ذا منزلة عظيمة». المفعولان فى الجملة السابقة على الترتيب:

(أ) أخاك – ذا. (ب) أخاك – منزلة.

(جـ) ذا – منزلة. (د) منزلة – عظيمة.

(٨) «انكسر الزجاج متناثرًا» – «انطلق الجندى انطلاق الأسود». الفعلان فى الجملتين على الترتيب:

(أ) لازم – لازم. (ب) لازم – متعدٍّ.

(جـ) متعدٍّ – متعدٍّ. (د) متعدٍّ – لازم.

(٩) «احرصوا أيها الأبناء على طلب العلم». الفعل (احرصوا):

(أ) ثلاثى مجرد. (ب) ثلاثى مزيد بحرفين.

(جـ) ثلاثى مزيد بحرف. (د) ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف.

ب امتحانات من كتاب الوزارة



س١ «الشباب عماد الأمة، فهم الذين يبنون الأوطان ويعلون مكانة الأمة، والشباب إذا سمت أخلاقهم وعلت هممهم كان نفعهم عظيمًا، ووصلوا بأمتهم إلى المجد، وجعلوا مستقبلهم مضيئًا، وكتبوا صفحات مشرقة للتاريخ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا ناسخًا، وبيِّن اسمه.
(٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٣) فعلًا مزيدًا، وبيِّن حرف الزيادة.
(٤) فعلًا لازمًا، وبيِّن فاعله.
(٥) فعلًا متعديًا، وبيِّن مفعوله.
(٦) فعلًا سالمًا، وآخر ناقصًا.
(٧) فعلًا مثالًا، وآخر أجوف.
(٨) جارًّا ومجرورًا.
(٩) اسمًا معرفة، وآخر نكرة.
(١٠) خبرًا لمبتدأ، وبيِّن نوعه.
(١١) فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما.

(ج) «المهملات كسولات». أدخل الفعل (علم)، وغيِّر ما يلزم.

س٢ «الوقت هو العمر، فإن ضاع وقتك ضاع عمرك، إن الوقت كنز لا يشترى ولا يعوض، وما مر يوم إلَّا وصفحة من عمرك تطوى، فخُطَّ فى سطور صفحتك أعمالًا نافعة ولا تتركها خالية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا مضعفًا متعديًا.
(٢) فعلًا سالمًا، وآخر ناقصًا.
(٣) فعلًا لازمًا، وبيِّن فاعله.
(٤) خبرًا لمبتدأ، وبيِّن نوعه.
(٥) خبرًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوعه.
(٦) اسمًا معرفة، وآخر نكرة.

(ج) مَن يكِنِ الخَيرَ يَكُن عَظِيمَ الخُلُقِ. (بيِّن نوع الفعل فيما تحته خط من حيثُ الصِّحَّة والاعتلال).

جـ امتحانات كتاب الامتحان 

س١ «علمتُ المرأة المصرية الجليلة مقدرة من المجتمع تقديرًا عظيمًا ، فهى حنونة على أبنائها ، تفنى حياتها فى خدمتهم، وتشارك زوجها فى كثير من الأعمال ، قلبها يمتلئ بالمشاعر الفيَّاضة شوقًا لمن أحب وطنه، وأخلص له، ويفيض حزنًا على مَن تخلى عنه، وليت الأبناء يقدرون دورها العظيم وتضحياتها من أجل تنشئة جيل قادر على البناء والعمل» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما. (٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.

(٣) فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر مضعفًا. (٤) فعلًا معتلًا أجوف، وآخر ناقصًا.

(٥) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٦) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر مزيدًا بحرفين.

(٧) فعلًا معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) «لم يَفِد أحد إلى هذا المكان منذ وقت طويل» - « لم يُفِد الجاهل من تجارب الآخرين».

فرِّق بين نوعى الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث الاعتلال.

(د) «تدحرجت الكرة» الفعل نوعه :

(مجرد رباعى - رباعى مزيد بحرف - ثلاثى مزيد بحرفين - ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف) . اختر.

(هـ) «أنتن حريصات على طلب العلم» . أدخل على الجملة فعلًا يفيد الرجحان، وغيِّر ما يلزم.

س٢ «وجدت الإرهاب آفة تهدد العالم كله، وتؤرِّق مواطنيه، فهناك الكثير من الدول ما زالت تعانى من آثاره المدمرة، والأديان السماوية تقف فى كل عصر لتهيمن على المبادئ والأفكار وتحارب التطرف، وتنادى بأن تقتلع شجرة الإرهاب من جذورها، فالإرهاب ليس له وطن يعيش فيه؛ لذا يجب على قادة العالم أن يتكاتفوا جميعًا فى مواجهة الإرهابيين والقضاء عليهم؛ حتى تطمئن الشعوب وتستقر أحوالها» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا ثلاثيًا مجردًا، وآخر رباعيًا مجردًا. (٢) فعلًا ثلاثيًا مزيدًا بالألف، وآخر مزيدًا بالتضعيف.

(٣) فعلًا صحيحًا سالمًا. (٤) فعلًا ثلاثيًا مزيدًا بحرفين، وحدِّدهما.

(٥) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد. (٦) فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(٧) فعلًا معتلًا أجوف، وآخر معتلًا ناقصًا، وثالثًا معتلًا مثالًا.

(جـ) «اسعَ فى طلب العلم». ما تحته خط فعل :

(صحيح سالم - معتل ناقص - صحيح مهموز - معتل مثال). اختر.

(د) الفعل « اطمأن » فعل مزيد بـ .... (أكمل النقط بالإجابة المناسبة).

(هـ) « ظننت أخاك ذا علم غزير ». احذف الفعل، واكتب الجملة صحيحة.

س٣

« حقَّق الجيش المصرى انتصارات عظيمة عبر الأزمان، حيث دافع عن الوطن بكل قوة، ويشهد على ذلك التاريخ، لقد مر الشعب المصرى بالعديد من الأزمات والمحن، لكنَّه استطاع التغلُّب عليها وتجاوزها، ووقف جيشنا العظيم بجانب شعبه شامخًا صلبًا يأبى الذل أو المهانة؛ لذلك له منَّا كل الاحترام والتقدير على ما قدمه، ولن يزعزع الأعداء وطننا، وستبقى مصر مرفوعة الرأس مهما تربَّص بها الأعداء، وحاولوا النَّيل من مقدراتها وخيراتها ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر مضعفًا. (٢) فعلًا معتلًا مثالًا، وآخر أجوف.

(٣) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. (٤) فعلين مزيدين بحرف، وحدِّده.

(٥) فعلًا مجردًا رباعيًا. (٦) فعلًا ناقصًا.

(جـ) « أضحت الهزيمة على الأعداء نصرًا عظيمًا للمصريين ».

استبدل بالفعل الناسخ فعلًا يدل على اليقين، وغيِّر ما يلزم.

(د) « مر أخاك أن يمر من الطريق سريعًا ». الفعلان على الترتيب :

(مثال، ومضعف - مهموز، ومضعف - مضعف - مضعف، ومهموز - مضعف، ومثال). اختر.

(هـ) « رأيت الصدق غاية كل إنسان » - « رأيت الطالب مسرورًا ». فرِّق إعرابيًا بين ما تحته خط فيما سبق.

س٤ «إن الرياضة تنفع الجسم، وتهيئ الإنسان لاستخدام طاقته الاستخدام الأمثل، حيث تضمن له حياة مليئة بالعمل والنشاط، وهى نوع من الارتقاء والسمو، وبممارسة الرياضة يستطيع المتشائم أن يعيش حياته مسرورًا، وتجعله مقبلًا على الحياة، فلا تتكاسلوا أيها الطلاب فى ممارسة الرياضة، فكثير من الناس مارسوا الرياضة وأصبحوا سعداء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.
(٢) فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًا.
(٣) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٤) فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما.
(٥) فعلين مزيدين بحرف، وحدِّده.
(٦) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.
(٧) خبرًا لناسخ، وبيِّن نوعه.

(جـ) « الرياضة سبيل رقى الإنسان ». أدخل على الجملة السابقة فعلًا من أفعال اليقين، وغيِّر ما يلزم.

(د) « عليك أن تجد فى المذاكرة » - « عليك أن تجد الطريقة المثلى للمذاكرة ».
ما تحته خط على الترتيب : (صحيح سالم، معتل أجوف - معتل مثال، صحيح مضعف - صحيح مضعف، معتل ناقص - صحيح مضعف، معتل مثال).

(هـ) «وجدتُ الطبيباتَ رحيماتَ». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة، مع بيان السبب.

س٥ «ستظل مصر حصن الإسلام والعروبة، منها تنطلق الدعوة إلى الإسلام، وإليها يلجأ الأحرار؛ ليستردوا حقوقهم بميزان العدل، فيستقبلهم الشعب المصرى وهو سعيد بهم، فهو من أكثر الشعوب تقديرًا لأشقائه العرب، ولقد وقفت مصر بجانب الكثير من أشقائها حتى حققوا غاياتهم، وعادت إليهم حقوقهم المسلوبة وزلزلت قلوب أعاديها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٢) فعلًا مجردًا ثلاثيًّا، وآخر رباعيًّا.
(٣) فعلين مزيدين مختلفين، وبيِّن أحرف الزيادة.
(٤) فعلًا صحيحًا مهموزًا، وآخر مضعفًا.
(٥) فعلًا معتلًّا مثالًا، وآخر أجوف.

(جـ) «علمت المصريون متحدون عبر العصور». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

(د) «يقبل الفطِن نصح الآخرين» - «يُقبل الطالب مسرعًا». فرِّق بين الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث التجرد و الزيادة.

(هـ) «رأيت الطلاب فى فناء المدرسة». الفعل (رأيت) فى الجملة السابقة:

(ينصب مفعولًا واحدًا - ينصب مفعولين - لازم - لا يوصف بالتعدى واللزوم). اختر.

س٦

«إن قناة السويس الجديدة مشروع عظيم يُعلى مكانة مصر بين العالم؛ فهذا المشروع يجلب الخير الكثير للمصريين، ويعود أثره الوفير بالنفع العام عليهم حيث يرتفع الدخل القومى للبلاد، وتزداد فرص العمل للشباب فى شتى المجالات. يتطلع المصريون للعيش فى حياة آمنة بعد أن اطمأن كل واحد منهم على أن الوطن سار على الطريق الصحيح واجتنب الخطأ، ووجد كل مواطن مصر عزيزة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) فعلًا ثلاثيًا مزيدًا بحرفين، وآخر رباعيًا مزيدًا بحرفين.

(٢) فعلًا ثلاثيًا مزيدًا بحرف، وحدِّده.

(٣) اسمًا معربًا بعلامة فرعية.

(٤) فعلًا صحيحًا، وحدِّد نوعه.

(٥) فعلًا معتلًا أجوف، وآخر ناقصًا.

(٦) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.

(٧) فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما.

(جـ) الفعلان «استمع - استمتع» على الترتيب:

(مزيد بحرف، مزيد بحرفين - مجرد ثلاثى، مزيد بحرفين - مزيد بحرفين، مزيد بثلاثة أحرف - مزيد بثلاثة أحرف، مزيد بحرفين). اختر.

(د) ضع الفعل «عاد» فى ثلاث جمل من عندك على أن يكون فى الأولى مجردًا ثلاثيًا، وفى الثانية مزيدًا بحرف، وفى الثالثة مزيدًا بثلاثة أحرف.

(هـ) «أنت ذو علم غزير». أدخل على الجملة السابقة فعلًا من أفعال اليقين، وغيِّر ما يلزم.

س٧ «الوحـدة الوطنية سـمة متأصلة من سـمات الشـعب المصرى عبـر العصور، فهى تترسـخ فى نفوس المصريـين منـذ فجر التاريخ، ولكـن أعداء مصر يحاولـون إحداث الوقيعة بين صفـوف المصريين من حين لآخـر فيثيرون أحداثًا عديدة، غير أن يقظة الشـعب المصرى ضيعت عليهـم الفرصة؛ لذا يجب أن نظل موحديـن الصفـوف فلقد مرت على مصر أيام عصيبة وبقى شـعبها واقفًا شـامخًا كالجبـال، لا فرق بين مسلم ومسيحى؛ فكلنا نسيج واحد شعاره: الصمود والتحدى، ولذلك أصبحنا مثلًا يُحتذى به بين سائر الشعوب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة مايلى:

(١) فعلًا مزيدًا بالتاء والتضعيف، وآخر مزيدًا بالهمزة. (٢) فعلًا مضعفًا، وآخر سالمًا.

(٣) فعلًا معتلًّا مثالًا، وآخر أجوف، وثالثًا ناقصًا. (٤) فعلًا مجردًا، واذكر نوعه.

(٥) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. (٦) خبرًا لناسخ معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) «............. الله عباده بالمحافظة على النعم». (أكمل بفعل صحيح مهموز).

(د) «رأيت القمر مضيئًا» - «رأيت العلم نورًا». فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط، مع بيان السبب.

(هـ) الجملة التى اشتملت على فعل من أفعال التحويل: (زعم المنافق الكذب نجاة - حسبتُ النجاح سهلًا - وجد الناس الحق قوة - جعل الصائغ الذهب خاتمًا). اختر.

س٨ «لغتنا العربية كرَّمها الله وحفظها، فهى المفتاح إلى الثقافة، ولا يُنكر ذلك إلَّا الجاحدون، فقد ضاعت لغـات عديـدة وضـاع معها أهلها، فقد شـرَّف الله لغتنا العربية بـأن جعلها لغة القـرآن الكريم، ولا يفهم معانيها إلا ذو إحساس مرهف، فيجب عليك دراستها جيدًا، حتى إن هناك كثيرًا من الأصوات تنادى بأن نستخرج كنوزها وننتفع منها فى عصرنا الحاضر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد. (٢) فعلًا مزيدًا بحرفين، وآخر مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٣) فعلًا مزيدًا بالألف، وآخر بالهمزة، وثالثًا بالتضعيف.

(٤) فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما. (٥) فعلًا صحيحًا، واذكر نوعه.

(٦) فعلًا مثالًا، وآخر أجوف.

(جـ) اجعل الفعل « قبل » مزيدًا بحرفين فى جملة، ومزيدًا بثلاثة أحرف فى جملة أخرى.

(د) «لم يعد الأب ابنه بمكافأة قبل أن يعد نقوده». ما تحته خط فعلان على الترتيب :
(صحيح سالم، ومعتل مثال – معتل أجوف ، وصحيح سالم – معتل مثال، وصحيح مضعف – صحيح مضعف ، ومعتل مثال). اختر.

(هـ) « .... النجار الخشب بابًا». (أكمل بفعل مناسب ينصب مفعولين).

س٩

«الخلـق الحميـد فضيلة تحلَّى بهــا الأنبياء جميعهم، وفرحت بها قلوب السـعداء ، فكم نبى دعا أمته إليهــا ، وذلـك لأثرها الجميل فى حياة الأمم والشـعوب ، فيا بنى ألا تحب أن تكون ذا خلق نبيل ، وسـلوك قويم ؛ لتسعد بالحياة، وتنال الفلاح فى الدنيا والآخرة، وتستعيد الأوطان منزلتها ، فقد زعم البعض حسن الخلق أمرًا يصعب تحقيقه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة مايلى :

(١) فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر مضعفًا.

(٢) فعلًا معتلًّا أجوف، وآخر ناقصًا.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرفين، وآخر مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٤) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.

(٥) فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما.

(جـ) «لم يَعُدْ بإمكاننا تصديق المهمل فيما يَعِدُ بالتفوق؛ لأنه يُعِدُّ المبررات لذلك». فرِّق بين الأفعال الثلاثة السابقة من حيث الصحة والاعتلال، مع بيان نوع كلٍّ منهم.

(د) «هيمنت الدول القوية على مقدرات الدول الضعيفة». الفعل (هيمنت) :
(ثلاثى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرفين – رباعى مجرد – رباعى مزيد بحرف). اختر.

(هـ) «الصادقون ناجون من الهلاك». أدخل الفعل (علم) على الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

س١٠ «أخـذت وزارة التربيـة والتعليـم علـى عاتقها مسـئولية تطوير التعليـم ليواكب العصـر الحديث، فأصبحـت المناهـج أكثر تطورًا، وربطت المدارس بمراكز المعلومات، واتسـع نطاق تدريب المعلمين، فصار المعلمـون موضـع التقدير، فالمعلم يواجه تحديات وصعوبات فى شـتى الميادين، وهـو محور ترتكز عليه عجلـة النهضة، وله سـمات تميزه عن غيره يقشـعر لها الوجدان، فيجب علينـا تقديره وإعطاؤه حقوقه التى لا نستطيع أن نوفِّيها كاملة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

(١) فعلًا متعديًا، وآخر لازمًا.

(٢) فعلًا رباعيًّا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين، وآخر بثلاثة أحرف.

(٤) فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر مهموزًا.

(٥) فعلًا معتلًّا مثالًا، وآخر أجوف.

(٦) فعلًا معتلًّا لفيفًا.

(جـ) «تصافح الرجلان» – «تصفَّح الرجل صفحات الجرائد». حدِّد أحرف الزيادة فى الفعلين.

(د) «حسب التاجر أرباحه من التجارة» – «حسب التاجر الأرباح كثيرة».

فرِّق بين الفعلين من حيث اللزوم والتعدى.

(هـ) الفعل «رأى» نوعه: (صحيح مهموز – معتل ناقص – معتل أجوف – صحيح سالم). اختر.

س١١ «جعل الله مصر واحة للأمن والأمان، وخصها بعنايته منذ القدم، فهى تمتاز بأنها صاحبة أعظم حضارة فى التاريخ تزيد على سـبعة آلاف سـنة، وحباها الله طبيعة سـاحرة تجذب السـائحين إليها من شـتى بقاع العالـم، فهـم يأتون إليها؛ ليسـتمتعوا بآثارها الخالدة على مـر الزمن، وقد تكالب عليها المسـتعمرون؛ لينهبـوا ثرواتها، ولكن بفضل تضحيات الشـعب المصـرى وإيمانه بالله عادوا إلـى بلادهم يجرون أذيال الخزى والندامة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا صحيحًا مضعفًا، وآخر صحيحًا سالمًا.

(٢) فعلًا مزيدًا بالألف والتاء، وآخر مزيدًا بالألف والسين والتاء.

(٣) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٤) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.

(٥) فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما. (٦) فعلًا معتلًّا أجوف، وآخر ناقصًا.

(جـ) «علمتك مخلصًا لوطنك». احذف الفعل، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

(د) «............. أمى الدقيق كحكًا». الفعل المناسب مكان النقط : (زعمت – علمت – جعلت – حسبت). اختر.

(هـ) « .... لسانك عن الأذى». (أكمل بفعل معتل أجوف).

س١٢ «مصـر هـى الصخرة التى تحطَّمت عليها أطماع الغُزاة والمعتدين منذ فجر التاريخ، وظن هؤلاء الطُّغاة المصريين لقمة سـائغة ولم يدركوا أن المصرى تجرى فى عروقه دماء العزة والكرامة؛ لذا باءت محاولاتهم بالفشل، وارتدوا على أدبارهم خاسرين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.

(٢) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين، وحدِّد أحرف الزيادة.

(٣) فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًّا، واذكر نوعيهما.

(٤) فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(٥) خبرًا لناسخ، وبيِّن نوعه.

(جـ) «سأل المصرى العزة لبلاده».

استبدل بالفعل الصحيح المهموز فعلًا صحيحًا سالمًا مرة، وفعلًا معتلًّا أجوف مرة أخرى.

(د) «رأيت شمس الحرية ساطعة فى سماء الوطن». اجعل المفعول الثانى حالًا، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «أصحاب العزيمة والإرادة يملئون قلوبهم بالآمال وأوقاتهم بصالح الأعمال».

الفعل فى الجملة السابقة : (لازم، مزيد بحرفين، معتل ناقص – متعدٍّ، مجرد ثلاثى، صحيح مهموز – لازم، مزيد بثلاثة أحرف، معتل مثال – متعدٍّ، مزيد بحرف، صحيح سالم). اختر.

س١٣ «يتَّهم أهل الفضل أنفسهم بالقصور والتقصير ، فيسعون دائمًا إلى الإصلاح والتجديد وتطوير أدائهم ، أمَّا أهل السُّوء فيرون أنفسهم أكمل البشر ، وأنهم بريئون من كل نقص ؛ لذا يَسُوء حالهم وتتردَّى مكانتهم . فإلى أيِّ الفريقين تحب أن تنتسب ؟ !» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة مايلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد. (٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٣) فعلًا مزيدًا، واذكر أحرف الزيادة. (٤) فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(٥) فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر مضعفًا. (٦) فعلًا معتلًّا أجوف، وآخر ناقصًا.

(جـ) «استقام الطفل فى مشيته» . اجعل الفعل اللازم متعديًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) «كأننا رأينا بدرًا مضيئًا فى السماء» . إعراب ما تحته خط : (حال - مفعول به ثانٍ - نعت - خبر «كأنَّ»). اختر.

(هـ) « أصبح ذوو الكفاءة مُقدَّرين من القادة» . استبدل بالفعل الناسخ فعلًا ينصب مفعولين، وغيِّر ما يلزم.

س١٤ «هل ترغب فى أن تكون ناجحًا بين الناس فى كل ميادين الحياة ؟ ابحث عن قدوة واجعلها هدفًا لتحقيق طموحاتك ؛ واستفد من كل السنوات التى عاشَتْها ولم تعِشْها أنت ، وتعلَّم من أخطائها ، فالإنسان العاقل الذى يسعى للنجاح إنسان يحب الاستفادة من الآخرين ؛ حرصًا على مستقبله ، فلا سعادة من غير قدوة فى هذه الحياة» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد. (٢) فعلًا صحيحًا، وحدِّد نوعه.

(٣) فعلًا مجردًا، و بيِّن نوعه. (٤) فعلًا مزيدًا بحرفين، وآخر بثلاثة أحرف، واذكر أحرف الزيادة.

(٥) فعلًا معتلًّا أجوف، وآخر ناقصًا. (٦) فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما.

(جـ) «استعد الطالب للامتحان جيدًا» . الفعل فى الجملة السابقة : (صحيح سالم، مجرد ثلاثى - مزيد بثلاثة أحرف، صحيح مهموز - مزيد بحرفين، صحيح مضعف - صحيح مضعف، مزيد بثلاثة أحرف). اختر.

(د) «وجدتك أمينًا فى عملك» . احذف الفعل (وجد)، واكتب الجملة صحيحة.

(هـ) «يظل المجدون مخلصين» - «وجدت المجدين مخلصين» . فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

س١٥

طلب العلم سمة المجتمعات المتحضرة فقد حثت عليه جميع الأديان السماوية ؛ لما له من فوائد جمَّة فى النهوض بالمجتمعات ، وقد دعانا رسولنا الكريم (ﷺ) إليه قائلًا : "طلب العلم فريضة على كل مسلم" ، فمن يظن طلب العلم مضيعة للوقت يتأخر عن مواكبة الحضارة الحديثة ، ويُشل فكره عن فهم نظريات العلم المتلاحقة ، ويقول حافظ إبراهيم :

فتعلَّمُوا فالعِلمُ مِفْتَاحُ العُلَا ∴ لَمْ يُبْقِ بابًا للسَّعادةِ مُغلَقًا

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.
(٢) فعلًا ينصب مفعولين، واذكر المفعولين.
(٣) فعلًا صحيحًا مضعفًا.
(٤) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٥) فعلًا معتلًّا ناقصًا.
(٦) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين، واذكر أحرف الزيادة.

(جـ) «علمتُك صاحب خلق رفيع». إعراب ما تحته خط : (مفعول به - نعت - مفعول به ثانٍ - مضاف إليه). اختر.

(د) «خِلْتُ صديقى ذا عزيمة» - «خِلْتُك صديقًا ذا عزيمة». فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(هـ) « .... أن نضحِّى بأرواحنا من أجل رفعة وطننا». (أكمل بفعل معتل مثال).

س١٦

«النجاح هو هدف كل إنسان ، ويعتقد كثير من الناس أن نجاح الإنسان أو فشله يرجع إلى حظه الباسم أو التعس ، لكن الإنسان اللبيب يستطيع أن يحقق أمله بجهده وعرقه ، وهناك العديد من الفاشلين كانت نقطة فشلهم انطلاقة عظيمة نحو النجاح ، فالنجاح يسمو بالإنسان ويُعلِى قدره بين الناس» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٣) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر مزيدًا بحرفين.
(٤) فعلًا صحيحًا، وبيِّن نوعه.
(٥) فعلًا معتلًّا ناقصًا، وآخر أجوف.

(جـ) «............ النجاح يسيرًا». (أكمل بفعل يفيد الرجحان).

(د) المفعول به الثانى منصوب بعلامة أصلية فى جملة :

(علمتك ذا مكانة سامية – زعمتُ المنافقين ناجين من العذاب – رأيت الصدق نجاة من كل بلاء – ظن العدو أبناءنا خاضعين). اختر.

(هـ) « يساهم الطالب فى رفعة بلاده ». ما تحته خط : فعل معتل أجوف. (صوِّب الخطأ).

س١٧ « وجدت السعادة الحقيقية أساسًا للعمل الجاد، فاجتهد فى العطاء بين الناس، واحرص على حب الخير للجميع، واعلم أنه كى تسعد فى حياتك يجب أن تقوم بواجبك على أكمل وجه، واستلهم من تجارب الآخرين العظات التى تساعدك على القيام بواجبك، فكن دائمًا حريصًا على طلب العلم، فالعلم مفتاح النجاح، وهو سبيلنا للتقدم والرقى ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.

(٢) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين، وثالثًا بثلاثة أحرف.

(٣) فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًا، واذكر نوعيهما.

(٤) فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما.

(جـ) « علمتُ .... السعادة محققين الخير لبلدهما ». (ذوا – ذوىْ – ذى – ذوو). اختر.

(د) (١) « لم تطُل فترة غياب الأحبة – لم تُطل الفتاة من الشرفة ». فرِّق بين الفعلين من حيث الصحة والاعتلال.

(٢) « .... المهندس فى إحدى الجامعات المصرية ». أكمل بفعل مزيد بحرفين، وحدِّدهما.

(هـ) « وجدناهم متفوقين ». احذف الفعل، وأعِد كتابة الجملة صحيحة.

س١٨ «الصـدق عواقبـه محمودة بين الناس، وهـو أفضل صفة تؤثر فى حياة الإنســان، فالصدق نور يزلزل جوانب الباطل، وإن الصادق يأبى الرذيلة ويردها، ويقبل الفضيلة ويتمسك بها، ويعيش الصادق عمره كلـه فخورًا بكرامتـه التى هى كنزه الثمين، مجتهدًا فى أن يحافظ عليه طـول حياته، فقد علمنا الصدق غاية كل إنسان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا مجردًا ثلاثيًّا، وآخر مجردًا رباعيًّا.

(٢) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين، وبيِّن أحرف الزيادة .

(٣) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.

(٤) فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر مهموزًا، وثالثًا مضعفًا.

(٥) فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(٦) فعلًا معتلًا أجوف، وآخر ناقصًا.

(جـ) (١) «............. الإنسان بصدقه وإخلاصه». املأ الفراغ بفعل ثلاثى مزيد بحرفين.

(٢) «لم يدعُ المصلحون إلَّا إلى نهضة الأمة العربية – لم يدَعِ المصلحون سبيلًا للنهضة إلَّا طرقوه».

فرق بين نوعى الفعلين – اللذين فوق الخط – من حيث الاعتلال.

(د) «رأيت العلم نورًا» – «رأيت المصباح منيرًا». فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فيما سبق.

(هـ) «يجب أن يلتزم الإنسان بالصدق فى حياته حتى يعيش مطمئنًّا؛ لذا فهو يجتهد فى تحقيق ذلك».

الفعل المعتل المثال مما سبق : (يجب – يلتزم – يعيش – يجتهد). اختر.

ثالثًا | الإمــلاء



١ كتابة الهمزة على الألف.

٢ كتابة الهمزة على الواو.

٣ كتابة الهمزة على الياء.

١ كتابة الهمزة على الألف



* تُرسَم الهمزة فى أول الكلمة وتظهر دائمًا، وتكون :
- أعلى الألف (أ) إذا كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة، مثل : **أسبوع، أيمن.**
- تحت الألف (إ) إذا كانت الهمزة مكسورة، مثل : **إلهام.**

* تُرسَم الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت الهمزة :
- مفتوحة بعد ساكن صحيح، مثل : **مسْأَلة – فجْأَة.**
- مفتوحة بعد فتح، مثل : **مفاجَأَة – ارتَأَى.**
- ساكنة بعد فتح، مثل : **رَأْس – مَأْساة.**



* تُرسَم الهمزة المتطرفة (فى آخر الكلمة) على الألف (أ) إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثـل : **بدَأ.**

الأسئلة

مجاب عنها

س١ بيِّن سبب رسم الهمزة بهذا الشكل فيما يلى :

(إيمان – نشأة – اقرأ).

س٢ لاحظ الأمثلة التالية، ثم أكمل :

- أحْمَد المَنْسِى يتعاملُ بِتوَاضُع معَ جُنُودِه.
- رَأْسُ الحقيقةِ لَا يُدْرِكُها إلَّا من أعْمَل عقْلَه.
- تَمشِى إسعادُ مُتَوَاضِعةً بَينَ النَّاسِ.
- الطلاب يَسْأَلُون المعلمَ عن كيفيةِ احْترامِ الذَّاتِ.
- نَشَأَ أَحْمَد المَنْسِى فِى أُسْرَةٍ غَرَست فِيهِ حُبَّ الوَطَنِ.

(١) «أَحْمَد». هنا الهمزةُ كُتِبَت فى أولِ الكلمةِ على الألفِ؛ لأنَّها ....

(٢) «رَأْس». الهمزةُ هنا جَاءَت على .... ؛ لأنَّها ساكنةٌ وما قبلها ....

(٣) «إسْعَاد». فى هذهِ الكلمةِ .... كُتبت فى أولِ الكلمةِ تحتَ الألفِ؛ لأنها مكسورةٌ.

(٤) «يَسْأَلُون». الهمزةُ هنا جاءَت فوقَ الألفِ؛ لأنَّها ....

(٥) «نَشَأَ». كُتِبَت .... فى آخِرِ الكَلمةِ عَلَى الألفِ؛ لأنَّ مَا قَبلها مَفتوح.

(س٣) تخير الكلمة الصحيحة إملائيًا :

(١) الحماسة بدأت .... القلوب. (تملا – تملؤ – تملأ).

(٢) .... الله أن يبارك فى وقتك وقوتك. (اسأل – اسئل – اسآل).

(٣) الوطن .... لكل مواطن شريف. (مأمن – مامن – مؤمن).

(٤) .... الجندى فى المعركة الشرسة. (تألق – تئلق – تآلق).

(س٤) أكمل الفراغ بكلمة بها همزة على ألف :

(١) ما .... لغتنا العربية !

(٢) فى .... عاش الأبطال وضحوا بأرواحهم.

(٣) سافرنا إلى ....؛ لتصوير فيلم وثائقى.

(٤) تصنع الشعوب أمجاد الحاضر بسواعد ....

(٥) فى العجلة الندامة، وفى .... السلامة.

(٦) .... أرض الكرم والعز والمجد.

(٧) لا أحد ينكر فضل الجنود فى .... المعارك.

(٨) إن .... واجب على كل مواطن حر.

(س٥) ضع الكلمة المناسبة فى مكانها الصحيح : (اختر كلمة واحدة لكل جملة).

(سَأَلَ – مَأْوى – تَأَخَّرَ – يَأْمُرُ – مَأْثُورَة).

(١) .... القائِدُ جُنودَهُ بِالتَّقَدُّمِ نَحْوَ الجَبْهَةِ.

(٢) مَا .... الجُنودُ يَوْمًا عَنْ تَلْبِيَةِ نِدَاءِ الوَطَنِ.

(٣) بَحَثْنا عَنْ .... فى قَلْبِ الصَّحْراءِ فَوَجَدْنا الخَيْمَةَ.

(٤) .... الطِّفْلُ والِدَهُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ «وَطَنٍ».

(٥) نَرْوِى دائِمًا قِصَصًا .... عَنْ بُطولاتِ الشُّهَداءِ.

(س٦) أعد كتابة الجمل الآتية بعد تصحيح أخطائها الإملائية :

(١) نَشَئَ أحمد المنسى على حب الوطن.

(٢) كفاح المرأة المصرية خير من أياد تئخذ ولا تعطى.

(٣) نرجو أن نحقق لبلادنا الرقى المامول.

(٤) التحلى بالعزيمة مبدا يتمسك به كل مِصرى.

(٥) التراخى والكسل فى البناء ماساة كبرى.



٢ كتابة الهمزة على الواو



* تُرسم الهمزة المتوسطة على الواو (ؤ) إذا كانت الهمزة :

• مضمومة بعد فتح، مثل : يَؤُم – هَؤُلاء.

• مضمومة بعد ساكن، مثل : دأْؤك – غذاؤك.

• مفتوحة بعد ضم، مثل : يُؤَجل – رُؤَساء.

• ساكنة بعد ضم، مثل : مُؤْمن – يُؤْثر.

* تُرسم الهمزة المتطرفة (فى آخر الكلمة) على الواو (ؤ) إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل : يجرُؤ.

الأسئلة

مجاب عنها

س١ بيِّن سبب رسم الهمزة بهذا الشكل فيما يلى :

(امرؤ – مؤتمر – أبناؤنا – يقرؤه – سؤال).

س٢ لاحظ الأمثلة التالية، ثم أكمل :

• أُؤْمِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ التِى يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئُ فِى حَيَاتِهِ.

• الطَّالبةُ تُؤَدِّى مَهَامَّها على أكملِ وجهٍ بالمثابرةِ.

• المُعلِّم يَؤُمُّ طُلَّابَه نحْوَ طريقِ النجاحِ.

• لَنْ يجرُؤَ أحدٌ على تعويضِ الوقتِ.

• تَبَاطُؤ العمالِ عن بذلِ الجهدِ يُنْذِرُ بالخرابِ والدَّمارِ.

(١) «أُؤْمن». الهَمْزةُ كُتِبتَ عَلَى .... فِى وَسَطِ الكَلِمَة؛ لأنَّها ....

(٢) «تُؤَدِّى». هنا الهمزةُ كُتِبَت فى وسطِ الكلمةِ على الواوِ؛ لأنَّها مَفْتُوحَة وما قبلَها ....

(٣) «يَؤُمُّ». فى هذه الكلمةِ .... كُتِبَت فى وسطِ الكلمةِ على الواوِ؛ لأنَّها مَضمومة وما قبلَها مفتوح.

(٤) «يَجْرُؤ». الهمزةُ هُنَا كُتِبَت فى آخِرِ الكَلِمَةِ عَلَى .... ؛ لأنَّ ما قَبْلَها مضموم.

(٥) «تَبَاطُؤ». الهمزةُ هنا كُتِبَت فى آخِرِ الكَلِمَةِ عَلَى الواوِ؛ لأنَّ ما قبلَها ....

س٣ تخير الكلمة الصحيحة إملائيًّا :

(١) 📖 يمتلك الباحثون .... ثاقبة. (رأية – رؤية).

(٢) ينبض .... بالأمل فى كل لحظة نؤمن فيها بغدٍ أفضل. (فوآدنا – فؤادنا).

(٣) 📖 لا .... عمل اليوم إلى الغد. (تؤجل – تأجل).

(٤) لا .... أحد على الاقتراب من أرض مصر. (يجروء – يجرؤ).

(٥) 📖 أصبح الاكتساح التكنولوجى .... العالم. (يؤرِّق – يأرِّق).

(٦) 📖 أُطعم الجائع، فتبعده عن ذُلِّ .... (السُّآل – السُّؤال).

س٤ 📖 أكمل الجمل بكلمة بها همزة على واو :

(١) المُعلِّمُ القدوةُ .... فى أبنائِهِ.

(٢) الخَلُوقُ .... ضَمِيرهُ على التَّقْصِيرِ.

(٣) الخَطِيبُ .... المُصلِّين فى الصلاةِ.

س٥ استخرج من الجمل التالية كلمة بها همزة على وَاوٍ :

(١) هؤلاء الأبطال أكدوا لنا أن النجاح يتحقق بالإرادة والعمل.

(٢) التَّفاؤل ينبع من النفس الطموح.

(٣) الريَاضى الناجح يؤمن بأن الإنجاز نتيجة المثابرة.

(٤) يقوم بنيان المجتمع على المحبة والمؤاخاة.

س٦ أعد كتابة الجملتين الآتيتين بتصحيح أخطائها الإملائية :

(١) ما أجمل مئازرة الصديق وقت شدته.

(٢) سينائنا رمز للصمود والعزَّة عبر الأجيال.

٣ كتابة الهمزة على الياء



* تُكتب الهمزة فى وسط الكلمة على الياء (ئـ) إذا كانت الهمزة :
  - مكسورة بعد فتح، **مثل : لئيم**.
  - ساكنة بعد كسر، **مثل : مِئذنة**.
  - مفتوحة بعد مد بالياء، **مثل : جريئة**.
  - مضمومة، وما بعدها واو مد تتصل بما قبلها، **مثل : مسئول**.
* **تُكتب الهمزة (فى آخر الكلمة) على الياء (ئ) إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل : ناشئ.**

الأسئلة

مجاب عنها

س١) بيِّن سبب رسم الهمزة بهذا الشكل فيما يلى :

(شئون – مريئًا).

س٢) لاحظ الأمثلة التالية، ثم أكمل :

- ارْتَوَى شَبابُ مِصرَ مِن بِئْرِ المحبةِ.
- وُلِدَ «ابن النَّفيس» فى بِيئَةٍ تَشْهَد للعُلَمَاء.
- كَان «ابن النَّفيس» رَئِيسًا لأَطبائِه.
- نَذهبُ إلَى الشَّوَاطِئِ مِنْ أجلِ التَّرفيهِ والاستجمامِ.

(١) «بِئْر». هُنا الهمزةُ كُتِبَت فِى وَسَطِ الكَلِمةِ عَلَى اليَاءِ؛ لأَنَّهَا سَاكِنَة وما قَبلَها ....

(٢) «بيئَة». فِى هذه الكلمةِ .... كُتِبَت فِى وَسَطِ الكَلِمةِ عَلَى الياءِ؛ لأَنَّهَا مَفْتُوحة وما قَبْلَها مدٌّ باليَاءِ.

(٣) «رَئِيسًا». الهمزةُ هُنَا جَاءَت عَلَى .... ؛ لأَنَّهَا مَكسُورة وَمَا قَبلَها مَفتوح.

(٤) «الشَّواطِئ». الهَمْزَةُ هُنَا جَاءَت عَلَى اليَاءِ؛ لأنَّ ما قَبلَها ....

س٣ تخيَّر الكلمة الصحيحة إملائيًّا :

(١) إنْ أنْتَ أكْرَمْتَ .... تَمرَّدَ. (اللَّئِيمَ – اللَّؤِيمَ).

(٢) الأمُّ مدْرسَةٌ تعْمَلُ على .... الأجْيَالِ. (تَنْشِأَةِ – تَنْشِئَةِ).

(٣) .... اللهُ السَّاعِينَ بيْنَ النَّاسِ بالخَيْرِ. (يُكَافِؤُ – يُكَافِئُ).

(٤) التُّكنولُوجيَا تعْتَمُدُ .... على كيْفيَّةِ اسْتِخدَامِها. (نتَاءِجُها – نتَائجُها).

(٥) سَاعِدِ .... والمحْرُومَ. (السَّائِلَ – السَّاأِلَ).

س٤ أكمل الجمل بكلمة بها همزة على الياء :

(١) علينا أن .... نار الفتنة بالحكمة.

(٢) .... يبصر الجوانب المضيئة فى الأشياء.

(٣) ستبدأ الحصة التالية بعد خمس ....

(٤) .... عقلى بالذكريات الجميلة حول قريتى.

(٥) قدمت التكنولوجيا حلولًا تساعد على الحفاظ على موارد ....

(٦) الخطوات .... تعوق مسيرة التقدم.

(٧) .... الكشافة الجوية، عندما بدأت أهمية الطيران تملأ رءوس العلماء.

س٥ ضع الكلمة المناسبة فى مكانها الصحيح :

(يئن – مبادئ – هائلًا – فئة).

(١) حقق اللاعب تقدمًا .... خلال الموسم الحالى.

(٢) .... الطلاب من أهم المستفيدين من البرامج التعليمية.

(٣) النجاح يقوم على .... الاجتهاد والانضباط.

(٤) .... صوت الجسر القديم تحت وطأة الرياح العاتية.

س٦ أعد كتابة الجملتين الآتيتين بتصحيح أخطائها الإملائية :

(١) تترك الجراءم أثرًا سلبيًّا فى حياة الأفراد والمجتمع بأكمله.

(٢) هنيأً لمن يزرع الخير، فسيحصد ثماره عاجلًا أو آجلًا.

رابعًا | التحدُّث



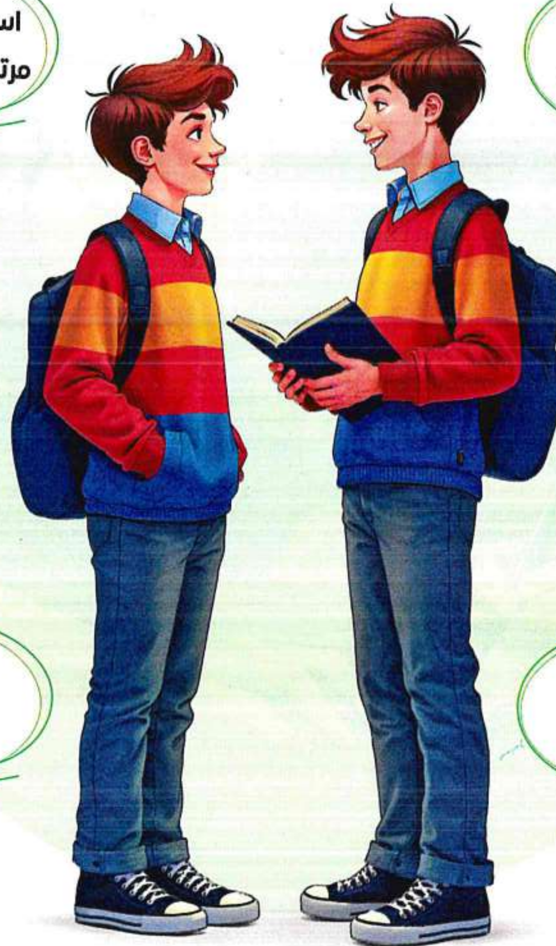
التحـــدُّث



تعريفه ◀..... هو وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر، ويساعد على التواصل مع الآخرين بشكل جيد.

معاراته ◀..... عند التحدث يجب مراعاة الآتى :

- استخدام اللغة البسيطة
- استخدام كلمات مرتبطة بالمحتوى
- التحضير الجيد
- تسلسل الأفكار
- الطَّـلاقـة
- الاستشهاد بالمعلومات
- التفـاعـل
- الاحتــرام



شرح مهارات التحدُّث



١ **استخدام اللغة البسيطة**: أن تتكلم بكلمات واضحة سهلة معبِّرة مفهومة بدون تعقيدات.

٢ **استخدام كلمات مرتبطة بالمحتوى**: أن تختار كلمات لها علاقة بالموضوع الذى تتحدث عنه، فعند الحديث عن «الأم» نستخدم كلمات مثل : (الاهتمام - الحنان - العطف).

٣ **التحضير الجيد**: أن ترتب أفكارك جيدًا قبل التحدث.

٤ **تسلسل الأفكار**: أن تعرض الموضوع فى تسلسل منطقى لمنع تشتت المستمع.

٥ **الطَّلاقة**: أن تتكلم بسلاسة وفصاحة وتربط الجمل ببعضها؛ كى تتناسب مع الموقف.

٦ **الاستشهاد بالمعلومات**: أن تدعم الحديث بأمثلة ومعلومات صحيحة، كالحقائق العلمية والآيات القرآنية وأبيات الشعر.

٧ **التفاعل**: أن تشارك الآخرين فى الحديث وتبادل الأفكار معهم.

٨ **الاحترام**: أن تراعى أسلوب الشرح والمناقشة وضرورة احترام رأى الآخر.

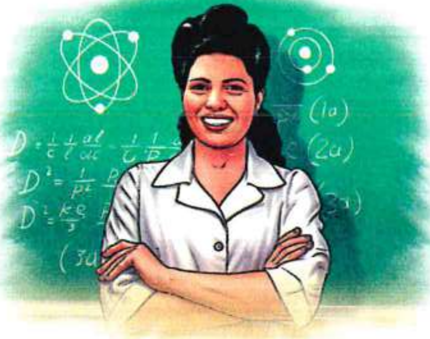
الأسئلة



س١ مستعينًا بمهارات التحدُّث ، نفِّذ ما يلى :

(أ) (١) عبِّر لصديقك عن عظمة الجيش المصرى .

(٢) ذهبت فى رحلة مع أصدقائك إلى بانوراما حرب أكتوبر، عبِّر بأسلوبك عمَّا شاهدته واصفًا شعورك تجاه تلك الزيارة .



(ب) (١) عبِّر عن دور المرأة المصرية فى النهوض بالوطن .

(٢) تحدَّث عن العَالِمَة المصرية (سميرة موسى) .



(جـ) (١) عبِّر عن الصورة التى أمامك .

(٢) عبِّر لصديقك عن عظمة الحضارة المصرية ، موصيًا بزيارة معبد حتشبسوت كأحد المعالم التى تعكس حضارة بلدك .

(٣) تحدَّث عن الملكة حتشبسوت .



(د) (١) عبِّر عن الصورة التى أمامك .

(٢) عبِّر لصديقك عن مدى ما تبذله من جهد لتحقق أهدافك .

(٣) جهِّز صورًا لشخصيات مكافحة فى مصر ، ثم تحدَّث عنهم أمام زملائك .



(هـ) (١) وجِّه كلمة لزملائك بالفصل عن كيفية مواجهة الصعوبات للوصول إلى الهدف المنشود.

(٢) تحدَّث عن العالم فاروق الباز موضحًا كيف واجه الصعوبات التى واجهته وتغلب عليها حتى حقق هدفه وحقق نجاحًا عظيمًا.



(و) (١) عبِّر عن الصورة التى أمامك.

(٢) عبِّر لصديقك عن ضرورة التحلى بالثقة ليكون ناجحًا فى حياته.

(٣) تحدَّث أمام زملائك عن موقف تعرضت له أثَّر بالسلب فى ثقتك بنفسك، ثم تجاوزته وتعلمت منه.



(ز) (١) عبِّر عن الصورة التى أمامك.

(٢) عبِّر لصديقك عن أهمية التكافل الاجتماعى فى حياتنا.



(ح) عبِّر لصديقك من خلال الصورة التى أمامك عن كيفية الاستفادة من التكنولوجيا فى المذاكرة والبحث.

(ط) قم بإعداد موضوع عن الرحمة والتعاطف فى حياتنا وألْقِه فى الإذاعة المدرسية.

س٢ ضع علامة (✓) أمام التصرف الموافق لمهارات التحدث التى درستها، و علامة (✗) أمام التصرف غير الموافق لها ممَّا يلى :

(١) أثناء مناقشة فى الفصل، قال كريم جملة طويلة ومعقدة استخدم فيها كلمات صعبة ، فاستغرب زملاؤه ولم يفهموا قصده. ( )

(٢) تحدثت سلمى عن نظافة البيئة ، فاستخدمت كلمات، مثل : تلوث -إعادة التدوير - الحفاظ على الماء. ( )

(٣) كانت مريم تشرح لزملائها أهمية دور المرأة المصرية فى المجتمع واستشهدت فى كلامها بعائشة عبد الرحمن. ( )

(٤) فى عرض تقديمى قدم أحمد أفكاره دون ترتيب. ( )

(٥) كان زميل لك يتحدث عن دورنا تجاه الحفاظ على الوطن وتوقف أثناء الكلام أكثر من مرة. ( )

(٦) كان المعلم يشرح ، وأثناء شرحه قام زميلٌ لك بمقاطعته. ( )

(٧) بدأت سلمى الحديث ، فتفاعل يوسف معها بسؤال ذكى عمَّق النقاش. ( )

(٨) تحدثت عن كيفية الوصول إلى أهدافنا ولكن كنت أقرأ من ورق معد مسبقًا. ( )

س٣ مراعيًا مهارات التحدث :

(١) تحدث فى إذاعة مدرستك عن أحد الشخصيات المصرية المكافحة، مبيِّنًا دورها وتأثيرها فى الشباب.

(٢) تحدث فى فصلك عن دور الأم فى حياتنا.

(٣) طُلب منك إلقاء كلمة عن الصدق، موضِّحًا أهميته.

(٤) احكِ لصديق لك عن دورنا تجاه المرافق العامة.

راجع بالمفكرة

- **المفاهيم** المستهدفة من الوحدات.
- **ملخص** دروس النحو.

خامسًا | التعبير الكتابى



1. السيرة الذاتيـة.
2. السيرة الغيريـة.

١. السيرة الذاتية

◀ تعريفها

هى إحدى أنواع التعبير الكتابى الذى يورد فيه الكاتب حياته بهدف مشاركة الناس رحلته ونقل خبراته وتشجيع الناس وإلهامهم.

◀ مكوناتها



١ مقدمة	٢ موضوع	٣ خاتمة
وفيها نبذة مختصرة عن شخصية صاحب السيرة.	وفيها عرض لحياة صاحب السيرة وعرض لخبراته.	لا بد أن تكون موجزة (فيها خلاصة التجربة)؛ للاستفادة من شخصية صاحب السيرة.





انتبه :

* عند كتابة سيرة ذاتية يجب مراعاة :

(١) العنوان المعبر الجذاب.
(٢) العناصر، وهى : (مقدمة - موضوع - خاتمة).
(٣) ترتيب المعلومات وتسلسلها.
(٤) استخدام ضمير المتكلم.
(٥) الكتابة الإملائية الصحيحة والخط الواضح الجميل.
(٦) استخدام علامات الترقيم المناسبة.
(٧) عدد كلماتها ويتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

نموذج تطبيقى ١

📖 اقْرَأ النَّمُوذَجَ التالى للسيرة الذاتية، وَأَجِبْ عَنِ الأسئِلَةِ :



«باقِى زَكِى يُوسُف ... عَبْقَرِيَّةُ النَّصْر»

العنوان

المقدمة

«لَمْ أَكُنْ بَطَلًا مِنْ طرازِ الْأَسَاطِيرِ، وَلَمْ أَرْفَعْ يَوْمًا سَيْفًا أَوْ أطلق رَصاصةً فِى مَيْدَانٍ، لكِنَّنِى كُنْتُ مُهَنْدِسًا رَأَيْتُ فِى الماءِ سِلَاحًا وَفِى الْفِكْرَةِ نَصْرًا. اسْمِى (باقى زكى يوسف) جندىٌّ فِى سِلاحِ الْمُهَنْدِسِين، كَانَتْ مُهِمَّتِى أَنْ أَجِدَ حَلًّا لمُعْضِلةٍ ظَنَّهَا العَالَمُ مُسْتَحيلَةً... فاخْتَرْتُ أَنْ أُقَاتِلَ بِالْعَقْلِ لَا بِالسِّلَاحِ، وأَنْ أَتْرُكَ بَصْمَتِى عَلى صَفْحَةٍ مِنْ أَنْقَى صَفَحَاتِ التَّارِيخ : (أكتوبر ١٩٧٣م).

الموضوع

وُلِدْتُ فِى عام ١٩٣١م وتَخَرَّجْتُ فِى كليةِ الْهَنْدَسَةِ بجامِعَةِ عَيْن شَمْسٍ، قِسْم الميكانيكا، انْتَقَلْتُ إلى صُفُوفِ الْقواتِ الْمُسَلَّحَةِ مُهَنْدِسًا، وَالْتَحَقْتُ بِسلَاحِ الْمُهَنْدِسِين الْعَسْكَرِيِّين، خِلَالَ عَمَلِى فى بِنَاءِ السَّدِّ الْعَالِى لَاحَظْتُ كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْمَاءِ أَنْ يُحَرِّكَ الْجِبَالَ، عِنْدَمَا بَدَأْنَا التَّحْضِيرَ لِحَرْبِ أكتوبر طُرِحَتِ الْمُعْضِلَةُ : كَيْفَ نَخْتَرِقُ السَّاتِرَ التُّرَابِيَّ لِخَطِّ بَارليف ؟ وَكَانَ رَدِّى بَسِيطًا لكِنَّهُ حَاسِم : (بِالْمَاءِ). اقْتَرَحْتُ اسْتِخْدَامَ مَضَخَّاتِ الْمِيَاه ذَاتِ الضَّغْطِ الْعَالِى لِفَتْحِ ثَغَرَاتٍ فِى السَّاتِرِ كَمَا كُنَّا نَفْعَلُ فِى أُسْوَانَ. سَادَ الصَّمْتُ ثُمَّ بَدَأَتِ التَّجَارِبُ... وَنَجَحَتْ، فَفِى سَاعَاتٍ مَعْدُودَةٍ تَحَطَّمَ السَّاتِرُ التُّرَابِيُّ الَّذِى قِيلَ إِنَّهُ لَا يُقْهَرُ، لَمْ تَعُدْ تَحْتَاجُ إلى دَبَّابَاتٍ لِعُبُورِهِ بَلْ مَضَخَّاتٍ مِنْ مِيَاه الْقَنَاةِ، وَلَمْ أَكُنْ بِكُلِّ ذَلِكَ أَبْحَثُ عَنْ تَكْرِيمٍ أَوْ شُهْرَةٍ بَلْ كُنْتُ فَقَطْ أُؤَدِّى وَاجِبِى.

الخاتمة

بَقِيَتْ فِكْرَتِى شَاهِدًا عَلَى أَنَّ الْعَبْقَرِيَّةَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى ضَوْضَاءٍ، وَأَنَّ الْمَعْرَكَةَ لَا يَحْسِمُهَا السِّلَاحُ وَحْدَهُ بَلِ الْعقولُ التِى تَبْتَكِرُ، والْمخْلِصُونَ الَّذِين يُؤْمِنُونَ بِوَطَنِهِم. أَنَا بَاقِى زَكِى يُوسُف ... الْمُهَنْدِسُ الذِى جَعَلَ مِنَ الْمَاءِ جِسْرًا لِلْكَرَامَةِ».

س١) ما العناصر التى تتكون منها السيرة الذاتية ؟

جـ مقدمة – موضوع – خاتمة.

س٢) كيف ساعدت التفاصيل الموجودة فى السيرة الذاتية فى نقل إحساس الكاتب ؟

جـ من خلال إبراز تواضعه وإيمانه بدور العقل فى النصر، وإحساسه بالفخر والإنجاز، وتقديمه حلًّا عبقريًّا أسهم فى نصر أكتوبر، وهذا أبرز حبه لوطنه، مما جعل القارئ يشعر بعظمة الدور الذى قام به.

س٣ كيف نُظِّمت الفقرات لإظهار التسلسل المنطقى للسيرة الذاتية ؟

جـ نظمت تنظيمًا منطقيًّا حيث بدأت بالمقدمة وتعريف صاحب السيرة بنفسه، ثم الموضوع وسرد إنجازاته وأعماله وانتهت بالخاتمة التى ظهر بها فخره بعمله وبنفسه.

س٤ ما رأيك فِى عنوان السيرة الذاتية ؟ وهل يؤثر فى مسمع القارئ ؟ (اكتب عنوانًا آخر).

جـ .... (أجب بنفسك).

س٥ اقرأ الخاتمة مرةً ثانيةً، ثم اكتب خاتمة أخرى.

جـ .... (أجب بنفسك).

نموذج تطبيقى ٢

اكتب سيرتك الذاتية التى تحلم فيها أن تصبح مهندسًا معماريًّا موضحًا ما تنجزه من أعمال فى سبيل تحقيق حلمك، مع مراعاة عناصر السيرة الذاتية (مقدمة - موضوع - خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

«شغفٌ لا ينطفئ» ← العنوان

المقدمة

«مَا أثرك فى الحياةِ ؟ سُؤالٌ سمعته وظلَّ يتردَّدُ فى داخلى إنَّ الحياةَ بناءٌ، ونحنُ فيها البناءون، إما أن نقيم صَرحًا مِن الجُهد والمعرفةِ، أو نتركها أطلالًا من الأمنيات، ومنذُ عرفت معنى الطموح لازمنى حلمًا، وهو أن أكونَ مُهندسًا لا لأبنى الجدران فقط بَل لأترك أثرًا فى حياةِ الناسِ.

ولدت فى ١٥ أكتوبر عام ٢٠١٣م وأسكن فى حى المعادى بمحافظة القاهرة، أدرس حاليًّا فى الصف الأول الإعدادى، وأتميز بحبى الشديد لمادة اللغة العربية، لما تحمله من جمالٍ فى التعبير وعمقٍ فى المعانى.

الموضوع

أشارك فى الأنشطة المدرسية بفاعلية، خاصة فى الإذاعة المدرسية ومسابقات الخط العربى، وقد حصلت على العديد من الجوائز التى زادت من ثقتى بنفسى. أحب المطالعة، وأجد فى القراءة نافذتى نحو عالمٍ أوسع.

أحلم أن أصبح مهندسًا معماريًّا فأنا مُولع بالتصميم والبناء، وأتمنى أن أسهم فى بناء مشروعات عظيمة فى وطنى، أكثر من أثَّر فى شخصيتى هو والدى، الذى يعمل بجد ويشجعنى دائمًا على التميز وعدم الاستسلام.

الخاتمة

وها أنا اليومَ أمشى على طريقِ الحُلمِ بِخطى واثقةٍ، قد لا أمتلكُ الأدوات ولكنى ذو إرادةٍ وصبرٍ وإصرارٍ ومن يملك هذه الثلاثة فلن يكونَ بَعيدًا عن غده ولن يعجزَ عن بناءِ مجدهِ، ومن يبدأ صادقًا لا يضيع طريقَه ولا تَخونه الأيام».

الأسئلة ؟

س١ اقرأ النموذج التالى للسيرة الذاتية، ثم أكمل الشَّكل الذى يليه :

(خطوات نحو الحلم)

«لم يكن حلمى عاديًا، ولم أكتفِ بالنظر إلى السماء مثل الآخرين، بل كنت أراها دعوة لاكتشاف المجهول، كنت دومًا أقول : "لماذا لا تصل فتاة مصرية إلى الفضاء ؟" ومن هذا السؤال وُلد حلمى، أنا نور محمد، رائدة الفضاء المعروفة وها أنا أكتب قصتى من قلب النجوم.

وُلدت فى حى العجوزة بمحافظة الجيزة، وكان لدى شغف منذ الصغر بالعلوم والفضاء، وكنت أقضى ساعات فى قراءة الكتب عن الكواكب والمجرات، وأتابع أفلام الفضاء بكل شغف. تفوقت فى دراستى، والتحقت بكلية الهندسة قسم الطيران، ثم حصلت على منحة من وكالة الفضاء الأوروبية، حيث بدأت رحلتى نحو الفضاء الحقيقى.

لم تكن الرحلة سهلة، فقد واجهت الكثير من التحديات، من التدريب الشاق إلى التغلب على الخوف من المجهول، لكن إيمانى بقدرتى، ودعاء أمى، كانا سر صمودى، وفى يومٍ تاريخى انطلقت أول رحلة فضاء تحمل على متنها فتاة مصرية إلى محطة الفضاء الدولية، شعرت وقتها أننى لا أمثل نفسى فقط، بل أمثل كل فتاة حلمت ولم تجد الفرصة.

رحلتى إلى الفضاء لم تكن نهاية الحلم، بل بدايته فقد عدتُ إلى وطنى أحمل علم مصر، وأحمل فى قلبى رسالة : لا شىء مستحيل. أومِنُ أن العقول المصرية قادرة على الوصول لأبعد نقطة فى الكون، فقط إذا آمنت بنفسها، وسأظل أشعل فى قلوب الصغار شغف الحلم كما أشعلت النجوم دربى».

صاحب السيرة الذاتية	....
دراسته	....
عمله	....
إنجازاته	....
عناصر السيرة الذاتية	....
عنوان آخر مقترح	....

س٢ أكمل البيانات التالية لتمهيد كتابة سيرتك الذاتية :



(١) الاسم بالكامل : ....

(٢) تاريخ الميلاد : ....

(٣) محل الإقامة : ....

(٤) المدرسة / المرحلة الدراسية : ....

(٥) الهوايات المفضلة : ....

(٦) المواد الدراسية التى أحبها : ....

(٧) حلمى فى المستقبل : ....

س٣ أجب عن الأسئلة التالية لتساعدك فى تكوين أحداث مهمة فى سيرتك :

(١) ما أول إنجاز تشعر بالفخر به ؟

....

(٢) هل شاركت فى أنشطة مدرسية أو مسابقات ؟ اذكرها .

....

(٣) مَن الشخص الذى دعمك فى حياتك وكان له تأثير كبير ؟

....

(٤) مَا أصعب موقف مررت بِه وتعلمت منه درسًا ؟

....

من خلال إجابتك عن الأسئلة السابقة ، اكتب سيرتك الذاتية ، مراعيًا عناصر السيرة الذاتية مع التركيز على إنجازاتك ، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى ، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً .

س٤ **تخيَّل نفسك :**

(١) عالم آثار مصريًّا، اكتشف مقبرة أثرية نادرة.

(٢) طفلًا نشأ فى قرية نائية، ثم أصبح من أهم مطورى الذكاء الاصطناعى.

(٣) لاعب كرة قدم مغمورًا، ثم أصبح بطلًا عالميًّا ورفع اسم بلده.

(٤) شابًّا كفيفًا أبهر الجميع بقدرته على الإنشاد وأصبح منشدًا عالميًّا، موضحًا رحلة التحدى والإيمان بالنفس.

(٥) شخصًا تحدى الظروف ليصبح أشهر مصمم أزياء فى بلده، موضحًا أبرز التحديات التى واجهته وكيف تغلب عليها.

(٦) عالم ذرة مصريًّا، قدم إنجازات فى الاستخدام السلمى للذرة.

واكتب سيرتك الذاتية مراعيًا عناصرها مع التركيز على اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.



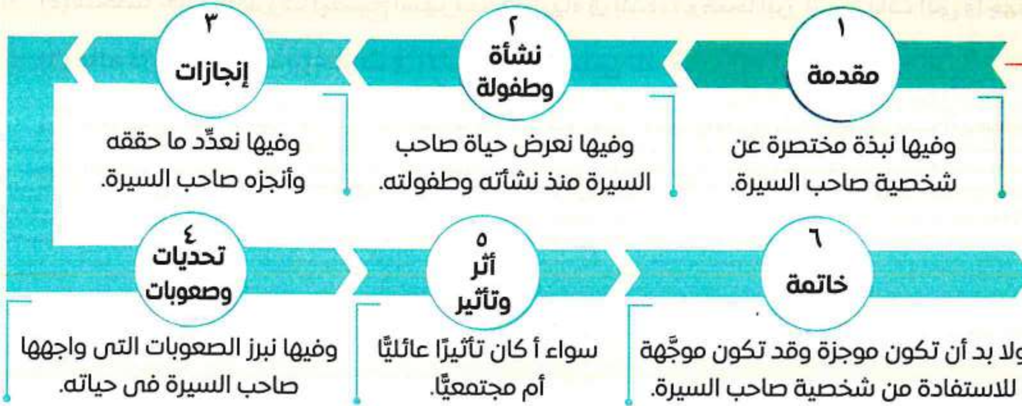


٢. السـيرة الغـيرية

◂ تعريفهـا

هى إحدى أنواع التعبير الكتابى الذى يذكر فيه الكاتب حياة شخص آخر بهدف الاستفادة من خبراته وتجاربه فى الحياة أو اتخاذه مثلًا يحتذى به الآخرون.

◂ مكوناتها







انتبه : * عند كتابة سيرة غيرية يجب مراعاة :

(١) العنوان المعبر الجذاب.

(٢) العناصر، من: (مقدمة – نشأة وطفولة – إنجازات – تحديات وصعوبات – أثروتأثير – خاتمة).

(٣) ترتيب المعلومات وتسلسلها التاريخى من الأقدم إلى الأحدث.

(٤) الكتابة الإملائية الصحيحة والخط الواضح الجميل.

(٥) استخدام علامات الترقيم المناسبة.

(٦) عدد كلماتها ويتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

نموذج تطبيقى ١

📖 اقْرأ النموذَجَ التالى للسِّيرةِ الغيرية، وأجِب عَن الأسْئلَةِ :



نَجْمٌ فِى سَمَاءِ العِلْمِ وَالأَدَبِ «مُصْطَفَى صَادِق الرَّافِعِى» :

(مُعْجِزَةُ الأَدَبِ العَرَبِىِّ «مُصْطَفَى صَادِق الرَّافِعِى»)

العنوان

المقدمة

«الإِرَادَةُ لَا تَعْرِفُ المُعَوِّقَاتِ، وَلَا تُؤْمِنُ بِالمُسْتَحِيلِ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ صَاحِبُ هَذِهِ السِّيرَةِ، إِنَّهُ مُصْطَفَى صَادِق الرَّافِعِىُّ، الأَدِيبُ البَلِيغُ، وَرَافِعُ رَايَةِ العِلْمِ وَالأَدَبِ.

الموضوع

وُلِدَ مُصْطَفَى صَادِق الرَّافِعِىُّ سَنَةَ ١٨٨٠م بِمِصْرَ لِأَبَوَيْنِ سُورِيَّيْنِ، عَاشَ الرَّافِعِىُّ فِى بِيئَةِ عِلْمٍ وَدِينٍ، إِذْ كَانَ وَالِدُهُ قَاضِيًا شَرْعِيًّا، وَكَانَ لِذَلِكَ أَثَرُهُ البَالِغُ فِى تَكْوِينِ صَاحِبِنَا، إِذْ تَشَبَّعَتْ رُوحُهُ بِالدِّينِ، وَجَرَى الأَدَبُ مِنْهُ مَجْرَى الدَّمِ مِنَ العُرُوقِ.

الْتَحَقَ الرَّافِعِىُّ بِالمَدْرَسَةِ الِابْتِدَائِيَّةِ، وَلَكِنْ جَاءَهُ القَدَرُ بِامْتِحَانٍ نَجَحَ فِيهِ بِتَفَوُّقٍ، فَقَدْ أُصِيبَ بِمَرَضٍ أَقْعَدَهُ فِى السَّرِيرِ، وَانْتَهَى بِهِ إِلَى الصَّمَمِ وَهُوَ فِى رَيْعَانِ شَبَابِهِ، فَلَمْ يَحْصُلِ الرَّافِعِىُّ عَلَى شَهَادَةٍ غَيْرِ شَهَادَةِ الِابْتِدَائِيَّةِ، غَيْرَ أَنَّهُ صَاحِبُ إِرَادَةٍ وَعَزِيمَةٍ، نَشَأَ عَلَى حُبِّ العِلْمِ، فَتَعَلَّقَتْ رُوحُهُ بِهِ، فَلَمْ يَزَلْ سَائِرًا فِى دَرْبِ العِلْمِ غَيْرَ عَابِئٍ بِمَا أَصَابَهُ، حَتَّى جَنَى ثِمَارَ عَزِيمَتِهِ وَإِصْرَارِهِ، فَصَارَ عَالِمًا كَبِيرًا وَأَدِيبًا مَشْهُورًا.

لَمْ تَقِفِ الإِعَاقَةُ مَانِعًا فِى طَرِيقِ الرَّافِعِىِّ، بَلْ تَغَلَّبَتْ إِرَادَتُهُ عَلَيْهَا، وَوَاصَلَ تَعَلُّمَهُ حَتَّى أَبْدَعَ فِى مَجَالِ العِلْمِ، وَمَجَالِ الشِّعْرِ، وَمَجَالِ النَّثْرِ، فَهُوَ فِى العِلْمِ عَالِمٌ مُحَقِّقٌ، وَفِى الشِّعْرِ شَاعِرٌ مُبتكِرٌ، وَفِى النَّثْرِ كَاتِبٌ مُبْدِعٌ.

ظَلَّ الرَّافِعِىُّ مِثَالًا لِلْإِرَادَةِ الصَّعْبَةِ وَالظُّرُوفِ، فَقَدْ حَقَّقَ مَا لَمْ يُحَقِّقْهُ كَثِيرٌ مِمَّنْ لَمْ يَمُرَّ بِشَىْءٍ مِنْ هَذِهِ العَقَبَاتِ؛ وَذَلِكَ لِإِرَادَتِهِ وَعَزِيمَتِهِ وَعَمَلِهِ الدَّءُوبِ.

وَأَمَّا أَثَرُ الرَّافِعِىِّ فَحَدِّثْ وَلَا حَرَجَ، فَهُوَ نَجْمٌ مُضِىءٌ فِى سَمَاءِ الأَدَبِ العَرَبِىِّ، أُسْلُوبُهُ فَصِيحٌ مُتْقَنٌ، تَتَلْمَذَ عَلَى يَدَيْهِ كُتَّابُ العَرَبِيَّةِ، وَأَلَّفَ كُتُبًا شَاهِدَةً عَلَى عِلْمِهِ الجَمِّ، وَأَدَبِهِ الفَرِيدِ، مِنْهَا :

وَحْىُ القَلَمِ، إِعْجَازُ القُرْآنِ وَالبَلَاغَةُ النبويَّةُ، تَارِيخُ آدَابِ العَرَبِ، تَحْتَ رَايَةِ القُرْآنِ، أَوْرَاقُ الوَرْدِ، رَسَائِلُ الأَحْزَانِ...

شَهِدَ لَهُ كِبَارُ العُلَمَاءِ وَالأُدَبَاءِ بِالفَضْلِ، فَقَدْ قَالَ عَنْهُ مُحَمَّد رَشِيد رِضَا :

"الأَدِيبُ الأَرْوَعُ، وَالشَّاعِرُ النَّاثِرُ المُبْدِعُ، صَاحِبُ الذَّوْقِ الرَّقِيقِ، وَالفَهْمِ الدَّقِيقِ، الغَوَّاصُ عَلَى جَوَاهِرِ المَعَانِى".

وَقَالَ عَنْهُ عَبَّاس مَحْمُودُ العَقَّادُ :

"إنَّ لِلرَّافِعِيِّ أُسْلُوبًا جَزْلًا، وَإِنَّ لَهُ مِنْ بَلَاغَةِ الإِنْشَاءِ مَا يَسْلُكُهُ فِى الطَّبَقَةِ الأُولَى مِنْ كُتَّابِ العَرَبِيَّةِ المُنْشِئِينَ" .

وَقَالَ عَنْهُ أَحْمَدُ مُحَمَّد شَاكِر :

"إمَامُ الكُتَّابِ فِى هَذَا العَصْرِ، وَحُجَّةُ العَرَبِ" .

الخاتمة

رَحَلَ عَنْ عَالَمِنَا سَنَةَ ١٩٣٧م، وَلَكِنَّهُ تَرَكَ مَا يَجْعَلُهُ حَيًّا؛ فَآثَارُهُ شَاهِدَةٌ عَلَى بَقَائِهِ، وَأُسْلُوبُهُ مُنِيرٌ يُضِيءُ الطَّرِيقَ لِكُلِّ أَدِيبٍ وَكَاتِبٍ.

إنَّ العُظَمَاءَ تَمْضِى أَجْسَادُهُمْ، وَتَبْقَى آثَارُهُمْ وَأَفْعَالُهُمْ».

س١ السيرة الغيرية هى سرد لحياة شخص آخر، مَن الشخص المذكور هنا؟ وفى أى فقرة عرفت معلوماته الشخصية ؟

جـ • مصطفى صادق الرافعى.
• فى الفقرة الأولى.

س٢ أنشئ مخططًا بيانيًّا لحياة «الرافعى» يتضمن النقاط الفاصلة بها.

(نشأته ← طفولته ← دراسته ← عمله).

جـ – **النشأة :** ولد مصطفى صادق سنة ١٨٨٠م بمصر لأبوين سوريين وعاش فى بيئة علم ودين.

– **طفولته :** التحق بالمدرسة الابتدائية وأصيب بمرض لازمه حتى انتهى به إلى الصمم وهو فى ريعان شبابه، ولكن لم يمنعه ذلك من استكمال تعليمه.

– **دراسته :** واصل تعلمه وأبدع فى مجال العلم والشعر والنثر؛ فكان فى العلم محققًا وفى الشعر شاعرًا مبتكرًا وفى النثر كاتبًا مبدعًا.

– **عمله :** ألف كتبًا شاهدة على علمه مثل (وحى القلم – إعجاز القرآن – البلاغة النبوية – تاريخ آداب العرب – تحت راية القرآن...).

س٣ هل ذكرت التفاصيل السابقة مرتبة ومسلسلة تسلسلًا تاريخيًّا من الأقدم إلى الأحدث فى السيرة الغيرية ؟ (وضِّح ذلك).

جـ نعم، حيث ذكرت التفاصيل مرتبة منذ النشأة والولادة ثم الطفولة والدراسة ثم عمله وأعماله والاستقرار.

س٤ عناصر السيرة الغيرية (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) حدِّد كل عنصر بوضع خط تحته فى النموذج السابق.

جـ .... (أجب مستعينًا بتقسيم الموضوع).

س٥ ما رأيك فى عنوان السيرة الغيرية ؟ هل يجذب انتباه القراء؟ اكتب عنوانًا آخر.

جـ .... (أجب بنفسك).

نموذج تطبيقى ٢

اكتب سِيرةً غيريةً لقصةِ حياةِ بطل من أبطال الرياضة، موضّحًا الصراعات والتحديات التى مر بها فى حياته، معَ مُراعاةِ عناصر السيرة الغيرية مِن (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.



(فريال أشرف: قبضة الأمل الذهبية) ← العنوان

المقدمة: «مَـا أكثر الناسِ وَلكن ما أقل المؤثرين منهـم! أولئك الذين تَحس لَهم أثرًا وتسمع لهم صوتًا، وتلتفِت إليهم صفحاتُ التاريخِ لتكتب أمجادهم بكلِّ فخرٍ من هؤلاء فريال أشرف صاحبة البطولاتِ.

النشأة: وُلدت فريال أشرف فى القاهرة عام ١٩٩٩م، وبدأت تمارس رياضة الكاراتيه منذ طفولتها بدعم من أسرتها، كانت تحلم أن ترفع علم مصر يومًا ما فى المحافل الدولية، وبدأت طريقها ببطولات محلية صغيرة.

التحديات والإنجازات: واجهت فريال تحديات كثيرة، أبرزها عدم الاهتمام الكافى بالرياضات الفردية، وقلة الموارد المتاحة للتدريب، إلى جانب صعوبة التوفيق بين الدراسة والتمرين، لكنها لم تستسلم واستمرت فى التدريب بكل جد وعزيمة.

تألقت فريال فى البطولات الدولية، وحققت حلمها فى أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠م، عندما فازت بالميدالية الذهبية فى الكاراتيه، لتصبح أول مصرية تحقق هذا الإنجاز الأوليمبى فى التاريخ.

أثّرت فريال فى فتيات كثيرات، وأصبحت رمزًا للقوة والإرادة، وقدوة لكل فتاة تحلم بالتميز فى مجالها.

الخاتمة: وهكذا تثبت لنا فريال أشرف أن الإيمان بالنفس والعمل الجاد قادران على تحويل المستحيل إلى واقع، مهما كانت التحديات».

الأسئلة

س١ اقرأ النموذج التالى للسيرة الغيرية، ثم أكمل المخطط الذى يليه :



(بصمة الأدب العربى نجيب محفوظ)

«نجيب محفوظ هو أحد أعظم الكُتاب فى تاريخ الأدب العربى، وُلد فى مصر وبقى اسمه خالدًا عالميًا بحصوله على جائزة نوبل فى الأدب، فأصبح فخرًا لكل العرب.

وُلد نجيب محفوظ عام ١٩١١م فى حى الجمالية بالقاهرة، فنشأ فى بيئة شعبية أثرت كثيرًا فى كتاباته، والتحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة، فتخرج فى قسم الفلسفة.

واجه محفوظ انتقادات عديدة بسبب جرأته فى تناول قضايا المجتمع، كما تعرض لمحاولة اغتيال؛ بسبب آرائه، ورغم ذلك لم يتراجع عن قلمه وفكره.

كتب نجيب محفوظ أكثر من ثلاثين رواية، منها ثلاثية (بين القصرين) و(قصر الشوق) و(السكرية) و(زقاق المدق) و(أولاد حارتنا)، كما تُرجمت أعماله للغات عدة، ونال جائزة نوبل عام ١٩٨٨م.

ألهم أجيالًا من الكتاب، ووضع الأدب العربى على خارطة الأدب العالمى. أعماله ناقشت الإنسان والمجتمع والسياسة بعمق وبساطة.

نجيب محفوظ لم يكن مجرد كاتب، بل كان ضميرًا حيًا لأمته، وأدبه سيبقى حيًا يقرأه العالم بكل لغاته».

صاحب السيرة الغيرية	....
نشأته	....
طفولته	....
دراسته	....
عمله	....
إنجازاته	....
عنوان مقترح	....

س٢ **(أ) أجب عن الأسئلة التالية :**

(١) ما الفرق بين السيرة الذاتية والسيرة الغيرية ؟

(٢) لماذا نهتم بقراءة السير الغيرية ؟

(٣) ما الصفات التى تجعلك تختار شخصية تكتب عنها ؟

(ب) بالاستعانة بإجابات الأسئلة السابقة، تخيَّر شخصيَّة أثرت فيك من الأسماء التالية (أو تخيَّر غيرها) واكتب عنها سيرة غيرية :

- مجدى يعقوب.
- سيدة عظيمة من التاريخ المصرى.
- لاعب رياضى مصرى ناجح.
- معلم فى مدرستك له فضل عليك.

(جـ) أجب عن الأسئلة التالية التى تتعلق بالشخصية التى تحب أن تتحدث عنها :

(١) الاسم : ....
(٢) المولد والنشأة : ....

(٣) أبرز أعماله : ....
(٤) ماذا أعجبك فيها ؟ ....

(٥) لو قابلتهُ، ماذا ستسْأله ؟ ....

استعن بإجابات الأسئلة السابقة لكتابة سِيرَةٍ غَيْرِيَّـةٍ بِأُسْلُوبٍ فَصِيحٍ.



....

....

....

....

س٣ **اكتب سيرة غيرية عن :**

(١) سميرة موسى، موضحًا تجربتها العلمية وإسهاماتها فى مجال الذرة.

(٢) قصة حياة محمود مختار، موضِّحًا تجربته الفنية، والتحديات التى مَرَّبها.

(٣) العالم والجيولوجى فاروق الباز، موضِّحًا إنجازاته وأهم إسهاماته العلمية وآثارها المجتمعية.

(٤) المهندس (وليم سليم حنا) موضحًا دوره فى إنقاذ آثار النوبة.

(٥) قصة حياة عقبة بن نافع ودوره فى نشر الإسلام.

(٦) قصة حياة عنترة بن شداد مُبرزًا مواطن شجاعته وبطولاته.

مع مراعاة عناصر السـيرة الغيرية من (مقدمة، نشـأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسـل منطقى للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

2026

الامتحان®

الصف الأول الإعدادى

كتاب المراجعة والامتحانات

الفصل الدراسى الأول

اللغة العربية



محتويات الكتاب





مراجعـة على مقـــرر شهرى سبتمبر وأكتوبر

تشمل :

أولًا | مراجعة على الدروس المقررة.

ثانيًا | التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا | امتحانان شهريان.

أولًا مراجعة على الدروس المقررة

أ المفاهيم المستهدفة من دروس المنهج

١ الفِكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية

* **الفِكرة الرئيسة :** هى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون النص كاملًا.
* **الفِكرة الفرعية :** هى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون كل فقرة من فقرات النص.

٢ التشبيه

* وجود مشابهة أو مشاركة بين شيئين (المشبه – المشبه به) فى صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه).

أثره البلاغى : جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.

ب النحـــو

١ الفعل اللازم، والفعل المتعدى

* **ينقسم الفعل من حيث اللزوم والتعدى إلى قسمين :**

١ **الفعل اللازم :**

يرفع فاعلًا، ولا ينصب مفعولًا به، مثل : رجع الطالبُ إلى بيته.

• الأفعال التالية لازمة، وما بعدها يُعرب فاعلًا :

(يجب – ينبغى – يَحسُن – يُمكن – قَبُح – طالَ – ظهر – انكسر – اطمأنَّ)،

مثل : ينبغى الإحسانُ إلى الفقراء.

٢ **الفعل المتعدى :**

يرفع فاعلًا، وينصب مفعولًا به أو أكثر،

مثل : شرحَ المعلمُ الدرسَ.

• الفعل المتعدى يصح أن يتصل به :

(كاف الخطاب – هاء الغيبة – ياء المتكلم – نا المتكلمين)،

مثل : أعجبك – أعجبه – أعجبنى – أعجبنا.

قد يحذف المفعول به من الجملة، مع بقاء الفعل متعديًا،

مثل : يزرع الفلاح فى سرور.

فالفعل (يزرع) فعل متعدٍّ، والمفعول به محذوف وهو (الأرض) ويُفهم من السياق.

٢ المجرد والمزيد من الأفعال

١ **الفعل المجرد :** ما كانت كل حروفه أصلية(*)، **وهو نوعان :**

* مجرد ثلاثى، **مثل :** خرج.
* مجرد رباعى، **مثل :** زلزل.

٢ **الفعل المزيد :** ما حدثت فيه زيادة(**) على أصوله، **وهو نوعان :**

* مزيد ثلاثى، وهو يقبل **الزيادة** بـ :
  - **حرف، مثل :** أخلص.
  - **حرفين، مثل :** انهزم – ابتسم – تقدَّم – تفاهم – احمرَّ.
  - **ثلاثة أحرف، مثل :** استعلم.
* مزيد رباعى، وهو يقبل **الزيادة** بـ :
  - **حرف، مثل :** تغلغل.
  - **حرفين، مثل :** اطمأنَّ.



حروف المضارعة، وتاء التأنيث، والضمائر المتصلة بالفعل لا تُعتبر من أحرف الزيادة.

(*) الحروف الأصلية باللون الأزرق. (**) الحروف الزائدة باللون الأحمر.

ثانيًا

التقييمات الأسبوعية

مجاب عنها

تقييم الأسبوع الأول

نموذج (أ)

«دكتور (منير حسن نايفة) أحدُ أبرزِ علماء الفيزياءِ الذين طَفا اسمُهم فى القرنِ العشرين، من مواليدِ قريةِ شويكة ناحية طولكرم الفلسطينية، نالَ منحةً مقدمةً من جامعةِ ستانفورد الأمريكيةِ للحصولِ على الدكتوراه. حصل على جائزةِ البحثِ التصنيعيِّ فى الولاياتِ المتحدةِ، وتناول كيفيةَ تحكمِ الإنسانِ فى حركةِ ومسارِ الذرةِ وإمكانيةِ إعادةِ ترتيب مواضعها، ونجحَ فى تحريكِ الذراتِ منفردةً، هذه التقنيةُ التى تماثلُ القفزة النوعية التى حققتْها تقنيةُ (الميكروتكنولوجى)، وقد ذكرتْ صحيفةُ واشنطن بوست أنه يؤسسُ لفرعٍ جديدٍ فى علمِ الكيمياء يُدعى (كيمياء الذرةِ المنفردةِ)، وهو ما يُمكن أن يتيحَ الفرصةَ لإنجازِ المعداتِ المجهريةِ الطبية، وغيرها».

(أ) أكمل النقاط بما هو مطلوب :

① مرادف «يتيح» : .... ② مضاد «نال» : ....

③ جمع «الفرصة» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① نحتاج إلى نشر الوعى بأهمية الاقتداء بالعلماء البارزين أصحاب الإنجازات. ( )

② تمكن دكتور منير حسن من تأسيس فرع جديد فى علم الأحياء. ( )

(جـ) ما الجوائز العلمية التى حصل عليها الدكتور منير حسن ؟

(د) ① استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

② استخرج من النص نعتًا، وبيِّن علامة إعرابه.

نموذج (ب)

«فى سجلِّ العظماءِ الذين تركُوا بصمةً خالدةً فى تاريخِ العلمِ، يظهرُ اسمُ الدكتور أحمد زويل كَدُرَّةٍ متفردةٍ، الذى تجاوزَ حدودَ المستحيلِ بكفاحِه وإصرارِه، وارتقَى من طالبِ علم طموح إلى رائدٍ فى الكيمياء والفيمتوثانية، محققًا إنجازاتٍ علميةً غيرتْ نظرة العالمِ إلى الزمنِ والمواد.

لـم يكـن طريقه ممهدًا، لكن عزيمته وإيمانه بقدرةِ العلمِ ساعدته على خدمةِ البشـريةِ، فترك إرثًا علميًّا يظلُّ مصدر فخرٍ وإلهامٍ للأجيالِ المتعاقبةِ.

تسلَّمَ (زويل) جائزةَ نوبل عام ١٩٩٩م، وكانَ ذلك حدثًا فارقًا فى تاريخِ العلم، فلم يكُنْ إنجازُه مجـردَ انتصارٍ فرديٍّ، بـل انتصار للأمةِ، حيثُ أثبتَ أنَّ العقولَ الوطنيةَ قادرةٌ على بلوغِ العالميةِ، وقد عزَّزَ هذا الإنجازُ شعورَ الانتماءِ لدى الشبابِ، وأعادَ الثقةَ فى قدراتِ أبناءِ مصرَ، كما رسَّخَ الهويةَ الوطنيةَ على أساسٍ من التفوقِ لا الشعاراتِ، وبيَّن أنَّ مصرَ ما زالتْ تنجبُ علماءَ يرفعُون رايتَها. لقد جسَّدَ (زويل) القدوةَ الحقيقيةَ التى تدفعُ الأجيالَ للتمسكِ بجذورِهم، والعملِ على رفعِ شأنِ وطنِهم».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة بمعنى : «تخطَّى». ② كلمة مضادها : «التفريط».

③ كلمة جمعها : «عزائم».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① كان تفوق زويل انتصارًا فرديًّا. ( )

② تسلَّح زويل بالعزيمة والإيمان فى طريقه إلى نوبل. ( )

(جـ) ① استنتج الفكرة الفرعية للفقرة الثانية.

② هات من الموضوع ما يدل على أنَّ الانتماء أساسه النبوغ لا الخطب الرنانة.

(د) ① أعرب ما تحته خط.

② بيِّن سبب رسم الهمزة على الألف فى كلمة «شأن».

تقييم الأسبوع الثانى

نموذج (أ)

«فِى كلِّ أمةٍ رجال كتبُوا أسماءَهم بحروفٍ مِن نورٍ فِى سجلِّ الشرفِ والبطولةِ، ومن بينِ هؤلاءِ الأبطالِ يسطعُ نجمُ الشهيدِ أحمد نبيل عمارة، أحدُ أبناءِ القواتِ الجويةِ المصريةِ، فقد ضَحَّى بحياتِه؛ دِفاعًا عن وطنِه، وكانَ مِثالًا للشجاعةِ والإخلاصِ، تخرَّجَ فى الكليةِ الجويةِ، وعُرف بين زملائِه بالانضباطِ والشجاعةِ، وفى يناير ٢٠١٤م استُشهد البطلُ أثناءَ أداءِ مهمةٍ عسكريةٍ ضدَّ

الإرهابِ فى شـمالِ سـيناء، بعد أن أُصيبت مروحيته بصاروخٍ غادرٍ. كرَّمه الوطنُ، وأُطلق اسمُه على إحدى العمليات العسكريةِ، وبَقيت ذكراه رمزًا للفداءِ والتضحيةِ».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة بمعنى : «الالتزام».

② كلمة مضادها : «الجُبن».

(ب) ① حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

② استنتج قيمة متضمنة فى الفقرة السابقة.

(جـ) استخرج فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(د) ① أعرب ما تحته خط.

② لماذا كُتبت الهمزة على هذه الصورة فى كلمة «فجأة» ؟

نمـوذج (ب)

«فى ساحاتِ المعاركِ يظهرُ البطلُ المِصْرىُّ متحليًا بالشجاعةِ والبسالةِ، بضميرِ العاشقِ للحريةِ، فهو يخوضُ المعاركَ مالكًا شجاعة لا مثيل لها ويناضلُ فى الحياة نضالًا عظيمًا؛ بحثًا عن الحريةِ.

فالبطولةُ ليست مقصورةً على شجاعة القتال فقط، بل هى أيضًا النضالُ من أجل الحقِّ والعدالةِ، فيسعى البطلُ المصرىُّ ملتمسًا سبلَ السعادةِ الإنسانيةِ وهو حريصٌ على التضحياتِ المثمرةِ؛ إيمانًا بدورِها الفعَّال فى نيلِ المجدِ الذى يسـعدُ كل مجتمعِه، ويجتهدُ مؤمنًا بضرورةِ عمومِ نفعهِ، ويتحققُ ذلك بامتلاكِ إرادةٍ تقهرُ الصعابَ، فيواجهُ التحدياتِ والشدائد يقظًا، لا يهون فيذلُّ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «الفعَّال» : (المستمر - المؤثر - الظاهر - المفاجئ).

② مضاد «يواجه» : (يتخاذل - يرفض - ينفر - ييأس).

(ب) ① علل: حرص البطل المصرى على تقديم التضحيات المثمرة.

② استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(جـ) استخرج فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(د) ① أعرب ما تحته خط.

② لماذا كتبت الهمزة على هذه الصورة فى كلمة «ابدأ» ؟

تقييـم الأسبـوع الثالث

نمـوذج (أ)

«إنَّ دَورَ المَرأةِ فى بِنَاء جَامعة القَاهِرة لَيس حَدثًا عَابرًا فِى التَّاريخِ، بل هو قِصةٌ مُستَمرةٌ مِن العَطاءِ والرِّيادةِ.

فَقد وَاجه مَشــروعُ إنْشَــاءِ الجَامعةِ المصريةِ (جامعة القاهرة حاليًّا) عَقباتٍ مَاليةً وتَنظيميةً كَادت أَن تَعصِف بِه، لَولا تَدخُّل الأَميرة فاطمة إسماعيل التى آمنت بِأهميَّةِ التعليمِ العَالِى للنُّهوضِ بالوَطنِ.

تَبَرَّعـت الأَميـرةُ بتَكاليفِ البِنَاءِ، والتى بَلَغـت آنذاك ٢٦ ألف جنيه (ما يُعَادل ملايين الجنيهات اليوم)، كَما تَحمَّلت مَصَاريفَ حَفلِ وَضعِ حَجَرِ الأَسَاسِ للجَامِعةِ، وَأَهدَت ستة أَفْدنةٍ من أَرَاضيها لبِنَاء مَقرٍّ دَائمٍ للجَامعةِ، بالإِضَافةِ إلى ٦٦١ فدانًا مِن أَجْودِ الأَرَاضِى الزِّراعيَّةِ لِضَمانِ دَخلٍ ثَابتٍ للجامعةِ، كَمَا تَبرَّعتْ بِمَجْموعةٍ مِن مُجَوهراتِها الثَّمينةِ لِدَعمِ بِنَاءِ كُليَّة الآدابِ، وَلا تَزالُ هناكَ لَوحةٌ تِذكاريَّةٌ فِى الكُليةِ تخلدُ اسمَهَا ودورَها».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «دعم» : (مساندة – تطوير – تعجيل – تغيير).

② جمع «دور» : (أديرة – ديار – أدوار – دوائر).

(ب) ① ما الفكرة الرئيسة التى يدور حولها النص ؟

② استنتج دلالة قوله : «كادت أن تعصف به».

(جـ) استخرج فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين، وحدِّد أحرف الزيادة.

(د) «يستخدم الفلاح الفئس». صوِّب الخطأ فيما تحته خط.

نمـوذج (ب)

«لقـد كانـتِ المرأةُ المصريةُ وما زالتْ عمادَ الأمةِ؛ فهى التى نسـجَتْ خيـوطَ الحضارةِ منذُ فجرِ التاريـخِ، وقامـتْ على عاتقِها رســالاتُ التربيةِ والعطاءِ، هــى الأمُّ التى تُنبتُ فــى رحمِها الأبطالَ، وتغرس فيهم الإباءَ والشهامةَ، وهى الزوجةُ التى تشدُّ من أَزْرِ زوجِها، وتستقيمُ بها الحياةُ، فالمرأةُ المصريةُ لم تكن يومًا ظِلًّا باهتًا للرجلِ، بل كانتْ شعلةَ نورٍ فى دروبِ الظلامِ، تقودُ وتُعلِّمُ وتُبدعُ.

ومـا بين قاعاتِ الدرسِ ومختبراتِ العلمِ، والمناصب المختلفةِ، وقفتْ شـامخةً تنقشُ حضورَها بحـروفٍ مـن ذهبٍ، إنَّها النَّبعُ الذى لا ينضـبُ، والركنُ الذى لا ينهارُ، وهل يُذْكَرُ المجدُ إلَّا وتُذكرُ النِّساءُ فى طيَّاتِه، تلك هى المرأةُ المصريةُ التى تجلَّتْ فيها أعظمُ صُورِ النبوغ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تجلَّت» : (تزايدت – ظهرت – استمرت – تجددت).

② مضاد «شامخة» : (ضعيفة – يائسة – ذليلة – عاجزة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① حملت الأم فوق أكتافها رسالة التربية والعطاء دون مقابل. ( )

② اقتصر وجود المرأة المصرية فى ميدان العمل على وظائف معينة. ( )

(جـ) ① دلِّل على تعدد المهام التى تقوم بها المرأة المصرية فى الفقرة الأولى.

② استنتج الفكرة الفرعية فى الفقرة الثانية.

(د) علامَ يدل قوله : «لم تكن يومًا ظلًّا باهتًا للرجل» ؟

(هـ) ① هات من القطعة فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين، وثالثًا بثلاثة أحرف.

② علِّل : كتابة الهمزة على الألف فى كلمة «المرأة».

تقييـم الأسبـوع الرابع

نمـوذج (أ)

قال الشاعر عن وطنه :

وَطَـنِـى مَـقَـرُّ هَـنَـاءِتِـى ∴ فِـى ظِـلِّـهِ الـقَـلْـبُ اطـمَـأنْ
وأرَاهُ عِـنْـدَ كَـآبَـتِـى ∴ أمًّـا حَـنُـونًـا بَـلْ أَحَـنّ
فَـنَـسِـيـمُـهُ يـشـفـى الـعَـلِـيـلَ ∴ وَحُـسْـنُـهُ يُـقـصِـى الحَـزن

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «كآبتى» : (حيرتى – حزنى – عجزى – سكوتى).

② مضاد «يُقصى» : (يُطيل – يُقرِّب – يُجدِّد – يُضيف).

③ «يشفى – العليل» بينهما : (ترادف – تجانس – تضاد – تقارب).

(ب) ① كيف عبَّر الشاعر عن حبه لوطنه فى البيت الثالث ؟

② علامَ يدل قوله : «فى ظله القلب اطمأن» فى البيت الأول ؟

(جـ) فى البيت الثانى تشبيه. وضحه، وبيِّن غرضه البلاغى.

(د) استخرج من الأبيات :

① كلمتين متفقتين فى القافية.

② فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين.

(هـ) علل : كتابة الهمزة على الألف فى كلمة «اطمأن».

نموذج (ب)

يقول الشاعر (جمال مرسى) مخاطبًا مصر :

أَنتِ فَوْقَ الجَمِيعِ، أنتِ شموخٌ ∴ وَسَتبْقِينَ قِبْلَةَ القُصَّادِ
نِيلُكِ الحُرُّ أَفتَدِيهِ بِروحى ∴ وَسَيَمْضِى عَلَى الخُطَى أَوْلادِى
فَارْفَعِى رَأسَكِ الأبىَّ وَسِيرِى ∴ فِى طَرِيقِ البِنَاءِ دَرْبِ الرَّشَادِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد بـ «أفتديه» :

(أعمل على رفعته – أضحى من أجله – أحافظ على نظافته – أثنى على عطائه).

② جمع «طريق» : (طرائق – طُرَّاق – طوارق – طرق).

③ «طريق – درب» بينهما: (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(ب) ① بِمَ يتعهد الشاعر لوطنه، كما تفهم من البيت الثانى ؟

② علام يدل قوله : «ارفعى رأسك الأبى» فى البيت الثالث ؟

(جـ) فى البيت الأول تشبيه. وضحه، وبيِّن غرضه البلاغى.

(د) استخرج من الأبيات :

① فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

② فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.

(هـ) علل : رسم الهمزة على الألف فى كلمة «رأسك».

لاحظ لا يوجد تقييم للأسبوع الخامس لتوافقه مع موعد الامتحان الشهرى

ثالثًا

امتحانان شهريان

مجاب عنهما

امتحان ١

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① الهوية المصرية تظهر واضحة فى الانتماء الجغرافى. ( )

② ألهبت جائزة (نوبل) قلوب الشباب بالأمل. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

① اعتلى .... ، و .... منصات التتويج؛ للحصول على (نوبل).

② أيقظت إنجازات المصريين الشعور بـ .... فى النفوس.

ثانيًا القراءة

س٢ اقرأ، ثم أجب : مِن مقال للدكتور (زكى نجيب محمود) :

«"إنَّ تضحيةَ المواطنِ لوطنِه تتفاوَتُ درجاتُها بدءًا من تقديمِ شىءٍ قليلٍ من مالِه فى سبيلِ الجهودِ الذاتيةِ للتعميرِ والإصلاحِ" انظر إلى هذهِ العبارةِ مُدققًا، تجدها جعلت مبدأ الانتماءِ أساسًا أوليًّا، تتولدُ عنه نتيجةٌ هى وجوبُ التضحيةِ من المواطنِ لوطنِه، وعن هذه النتيجة تتولَّد نتيجةٌ فرعيةٌ هى تفاوتُ الصورِ التى تجىء عليها التضحية كمًّا وكيفًا».

(أ) اختر الصواب مِمَّا بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تتفاوت» : (تتصارع – تتعاظم – تتكامل – تختلف).

② مضاد «التضحية» : (التأخُّر – الأنانية – الهروب – العدوانية).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① الدفاع عن الوطن والتصدى للأعداء من أبلغ درجات التضحية. ( )

② تقتصر التضحية من أجل الوطن على التبرع بالمال. ( )

(جـ) ما النتيجة المترتبة على ترسيخ مبدأ الانتماء كأساس أولى كما فهمت من الفقرة ؟

(د) استخرج الفكرة الرئيسة للنص.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر (على الجارم) فى مصر :

أنتِ يا مصرُ بسمةٌ فى فمِ الحسـ ∴ ـنِ ودمعُ الحنانِ فوقَ الخدودِ

أنتِ للاجئين أمٌّ وورْدٌ ∴ لظماءِ القلوبِ عذبُ الورودِ

قد حملتِ السراجَ للنَّاسِ والكوْ ∴ نُ غريقٌ فى ظلمةٍ وخُمودِ

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

(١) المراد بـ «ظلمة» : (غياب الضوء – قلة الموارد – جهل، وتخلف – فساد، وتخريب).

(٢) مضاد «عذب» : (محصور – كدِر – قليل – قبيح).

(٣) «ورد – ورود» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(ب) (١) ما الدور الذى لعبته مصر، كما تفهم من البيت الثالث ؟

(٢) علام يدل تكرار كلمة «أنتِ» فى الأبيات ؟

(جـ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :**

(١) يستنكر الشاعر فى البيت الأول أن خير مصر ليس لأهلها. ( )

(٢) وصف الشاعر مصر فى البيت الثانى بالنبع العذب. ( )

(د) **استخرج من الأبيات :**

(١) تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

(٢) كلمتين متفقتين فى النهاية.

رابعًا النحــو

س٤ «العمل الخلاق هو الذى يبرز طاقات الفرد، ويدعم كيان الأمة، ولا تقدر الأمم على النهوض ما لم تقدِّر قيمة العمل وتكافئ العاملين، فلا تفرِّط فى عملك ولا تتوانَ فيه، واعلم أن قليلًا تخصصه فى شىء مفيد يحقق لك الخير الكثير».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① فعلًا لازمًا ، وآخر متعديًا . ② فعلًا مجردًا ، وبيِّن نوعه.

③ فعلًا مزيدًا بالهمزة، وآخر مزيدًا بالتضعيف.

④ فعلًا مزيدًا بحرفين، وحدِّدهما.

(جـ) تخيَّر الجملة التى تشتمل على فعل متعدٍّ :

(أصبحت التحديات عظيمة – الباحث الجيِّد يمتلك أدوات البحث – يعيش المؤمن بين الناس عزيزًا – يتحول العبد العاصى من النعمة إلى النقمة).

خامسًا التعبيـــر

س٥ تخيَّل أن الشــهيد أحمد المنســى يكتب ســيرته الذاتية، فماذا ســيكتب ؟ مراعيًا عناصر السيرة الذاتية (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سادسًا الإملاء

س٦ املأ الفراغ بكلمة تشتمل على همزة مرسومة على الألف :

① .... النجوم فى السماء ليلًا.

② .... الله بإقامة الصلاة.

سابعًا الخـــط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«نَبْذُ العنفِ والتَّطرفِ خيرُ دليلٍ على حُبِّك لوطنِكَ».



امتحـــان ٢

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① كانت غاية العلماء من وراء اكتشافاتهم المجد الشخصى. ( )

② ما زالت مصر تنبض بالعطاء والعقول النابغة. ( )

(ب) أكمل ما يلى :

① كان العلماء المصريون سفراء مصر فى ميدان ....

② تُعد اكتشافات العلماء صورة ناصعة من صور ....

ثانيًا القـراءة

س٢ «الهويـةُ المصريـةُ انعكسـتْ بصدقٍ علـى ملامحِ المـرأةِ المصريةِ، فغدت تجسـيدًا حيًّا للأرضِ والانتماءِ. فى قسـماتِ وجهِها يقرأُ الناظرُ تاريخًا من النضالِ والعطاءِ، وفى عينيْها يلمعُ ضوءُ الحضارةِ القديمةِ، تحملُ فى روحِها صبرَ الفلاحةِ التى تعشقُ أرضَها، وشـموخَ الفرعونيةِ التى وقفتْ شامخةً على عرشِ التاريخ، لا تنفصلُ عن ترابِ وطنِها، بل تسيرُ بخُطًى واثقةٍ كأنَّ الأرضَ تعرفُها وتحِنُّ إليها. فى حديثِها نبرةُ الأصالةِ، وفى سـلوكِها ملامحُ العِفَّةِ والقوةِ. هى بنتُ النيلِ، تحفظُ سرَّه وتغنى لخلودِه، وترتدى من هويتِها ثوبَ الكبرياءِ. وهكذا، كانتِ المرأةُ المصريةُ مرآةَ الوطنِ وروحَ الهويةِ، تنبضُ بها الأرضُ وتزهُو بها الحياةُ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «خلوده» : (جريانه – عذوبته – بقائه – فيضه).

② مضاد «صبر» : (يأس – ضعف – جزع – كسل).

(ب) ① استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

② كيف انعكست الهوية فى ملامح المرأة المصرية وصفاتها، كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

(جـ) ① علامَ يدل قوله : «كأنَّ الأرض تعرفها وتحنُّ إليها» فى الفقرة السابقة ؟

② اشرح التشبيه فى قوله : «ترتدى.. ثوب الكبرياء»، وبيِّن غرضه البلاغى.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

أيَـا مِـصْـرُ .. أَنْـتِ المُـنَـى وَالـوَطَـرُ ∴ وَأَنْـتِ جَمِيْـلُ الهَـوَى ... والقَـدرْ
تـبـارِكَ وَجْـهـكِ نَـبْـعُ الـضِّـيَـاءِ ∴ وَوَحْـى الخَيَـالِ وَأُنْسِ السَّـهَرْ
لأَنْـتِ لِـروحِـى شُـرْيَانُـهَـا ∴ وَأَنْتِ لِعَـيْنِ فُـؤَادِى النَّظَـرْ

(أ) هات من الأبيات :

① كلمة بمعنى : «الأمنيات».

② كلمة مضادها : «الكره».

③ كلمة جمعها : «الأقدار».

④ كلمتين متفقتين فى النهاية.

(ب) كيف عبر الشاعر عن حبه لوطنه، كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

(جـ) (١) علامَ يدل قوله : «وأنتِ لعين فؤادى النظر» فى البيت الثالث ؟

(٢) استخرج من البيت الثالث تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

رابعًا النحـــو

س٤ «اعلموا – أيها الشـباب – أن **القوة** لا تقاس بمدى قسـوة المرء وعنفه، ولكن القوة الحقيقية هى أن يسـتطيع **الإنسـان** أن يسيطر على نفسـه عند **الغضب**، ويضبطها عند الثورة؛ حتى لا يتجاوز **حدوده** أو يتطاول على إخوانه».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من القطعة :**

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. (٢) فعلًا مجردًا ثلاثيًّا، وآخر رباعيًّا.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرفين، وآخر بثلاثة أحرف. (٤) فعلًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا.

(جـ) الجملة التى اشتملت على فعل لازم : (أذكارى أرددها طلبًا للحفظ – انتقلت الوزارات الحكومية إلى العاصمة الإدارية – يتجاذب الأحباب أطراف الحديث – نقل التعليم الجيد النشء نقلة نوعية). اختر.

(د) «أخرج المصريون كنوزًا من باطن الأرض». اسـتبدل بالفعل المزيد بحرف فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا التعبيـر

س٥ تخيل أن سميرة موسى تكتب سيرتها الذاتية، فماذا ستكتب ؟ مراعيًا عناصر السيرة الذاتية (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسـبة والتسلسـل المنطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سادسًا الإمـلاء

س٦ «لا .... المصرى من العمل لوطنه».

الرسم الهجائى الصحيح للكلمة التى تكمل الجملة السابقة :

(يسئم – يسؤم – يسأم – يسآم). اختر.

سابعًا الخط

س٧ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

إذا ضَاقَـتْ بِـكَ الأحـوالُ يومًـا ∴ فَـلُـذْ بـالـواحـدِ الأحـدِ العليِّ



مراجعة على مقرر
شهر نوفمبر

تشمل :

أولًا مراجعة على الدروس المقررة.

ثانيًا التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا امتحانان شهريان.

أولًا مراجعة على الدروس المقررة

أ المفاهيم المستهدفة من دروس المنهج

١ الأسلوبان الخبرى والإنشائى، وأثرهما البلاغى

* **الأسلوب الخبرى :** كلام يحتمل الصدق إذا وافق الواقع، أو الكذب إذا خالف الواقع.
أثره البلاغى : تقرير (تأكيد) المعنى.

* **الأسلوب الإنشائى :** كلام لا ينقل خبرًا، وبالتالى لا يحتمل الصدق أو الكذب، كأساليب : (النداء – الاستفهام – الأمر – النهى – التعجب...).
أثره البلاغى : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور العام الذى أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله.

٢ الصور الحسية، وعلاقتها بالأحاسيس

* **الصور الحسية :** كلمات وعبارات (تفاصيل) يستخدمها الأديب لإثارة حواس المتلقى : (البصر – السمع – اللمس – التذوق – الشم)، ومساعدته على التخيل (إنشاء صورة ذهنية) بهدف خلق شعور (إحساس) ما بداخله.

* **الشعور :** الإحساس الذى يوجده الشاعر فى نفس المتلقى، **مثل** : (الفرح – الحزن – الإحساس بالجمال – العزة – الفخر – الارتياح – الارتباك – الضيق...)، وكل صورة حسية تعكس شعورًا ما، ومن خلال مجموعة الصور يصل المتلقى للشعور العام للنص كاملًا.

ب النحــو

١ أنواع الفعل الصحيح

* **الفعل الصحيح :** ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة، **وهى** : (و – ا – ى).
* **أنواعه :**

١ **مهموز :** أحد حروفه الأصلية همزة، **مثل** : أمر – سأل – قرأ.

٢ **مضعف :** أحد حروفه الأصلية مضعف، والمضعف **نوعان** :

• **ثلاثى :** ما كان حرفاه الثانى والثالث من جنس واحد، **مثل** : عدَّ ← عدْدَ.

• **رباعى :** ما كان حرفاه الأول والثالث من جنس واحد، وحرفاه الثانى والرابع من جنس واحد، **مثل** : زلزل.
٤٣٢١

٣ **سالم :** حروفه الأصلية خالية من الهمز والتضعيف، **مثل** : فهم، كتب.

٢ أنواع الفعل المعتل

* **الفعل المعتل :** أحد حروفه الأصلية حرف علة.

* **أنواعه :**

١ **مثـال :** أوله حرف علة، **مثل :** وصل – يئس.

٢ **أجوف :** وسطه حرف علة، **مثل :** صام.

٣ **ناقص :** آخره حرف علة، **مثل :** سعى.

* ومن أنواع الفعل المعتل ما يُسمَّى باللفيف، وهو ما اجتمع فيه حرفا علة، **وله نوعان :**

• لفيف مفروق : حرفاه الأول والثالث حرفا علة، **مثل :** وعى.

• لفيف مقرون : حرفاه الثاني والثالث حرفا علة، **مثل :** روى.

* لمعرفة الفعل الصحيح من الفعل المعتل **اتبع الخطوات الآتية :**

١ يُرد الفعل إلى الماضى المجرد إذا كان مضارعًا أو أمرًا، **مثل :**

• **يكتب** ←(الماضى منه) (كتب)، ←(نوعه) صحيح سالم.

• **ضَع** ←(الماضى منه) (وضع)، ←(نوعه) معتل مثال.

٢ تُحذف الضمائر وتاء التأنيث وأحرف الزيادة إن اتصلت بالفعل، **مثل :**

• **قالت** ←(نحذف تاء التأنيث) (قال)، ←(نوعه) معتل أجوف.

• **يمدُّون** ←(الماضى منه) مدُّوا ، ←(نحذف الضمير) (مدَّ)، ←(نوعه) صحيح مضعف ثلاثى.

• **يستسلم** ←(الماضى منه) استسلم، ←(نحذف أحرف الزيادة) (سلم)، ←(نوعه) صحيح سالم.

ثانيًا

التقييمــات الأسبوعيــة

مجاب عنها

تقييـم الأسبـوع السادس

نمـوذج (أ)

«آثــارُ مصرَ ليســت أنقاضًا مــن زمنٍ مضى، بل هى شــواهدُ خالدةٌ تنبــضُ بعظمةِ حضارةٍ صنعتِ المجدَ وزرعتْهُ فى وجدانِ الإنســانيَّةِ. إنَّها مرآةٌ تعكسُ عظمةَ الأجدادِ، وتغرسُ فى نفوسِ الأبناءِ بذورَ الانتماءِ والاعتزازِ، فكلُّ حجرٍ فيها يروى ملحمةَ علمٍ وفنٍّ وحكمةٍ. حينَ يقفُ المرءُ أمامَ الأهراماتِ أو يتأمَّلُ نقوشَ المعابدِ، يشعرُ وكأنَّهُ يُلامسُ التاريخَ بيديهِ، ويُصغى إلى صوتِ الجدودِ وهــم يوصــونَ بالمضــىِّ قدمًا على دربِ الخلودِ. هذهِ الآثارُ لا تكتفى بــأن تُحدِّثَنا عن الماضى، بل تبعثُ فينا روحَ الطموحِ لصناعةِ مستقبلٍ يليقُ بذلكَ الإرثِ العظيمِ. إنَّها الجسرُ بينَ الأزمنةِ، تربطُ المجــدَ القــديمَ بآمالِ الغدِ، وتعلِّمُنا أن من يملكُ مثلَ هذا التاريخِ، لا يرضى إلا بمســتقبلٍ يُصافحُ السماءَ. فحمايةُ آثارِنا ليست فقط حفظًا للتراثِ، بل هى عهدٌ بالوفاءِ للهويَّةِ، وبوَّابةٌ نعبرُ منها إلى مستقبلٍ يليقُ بعظمةِ الأجدادِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «أنقاضًا» : (بقايا – ذكريات – أحجارًا – رسومات).

② مضاد «يرضى» : (ينسى – يرفض – يُنكر – يتجاهل).

③ جمع «حكمة» : (أحكام – حكماء – حُكَّام – حِكم).

(ب) ① استنتج الرسالة الضمنية التى يريد الكاتب إيصالها فى الفقرة السابقة.

② علامَ يدل قوله : «لا يرضى إلا بمستقبل يصافح السماء» ؟

(جـ) استخرج من الفقرة :

① تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

② فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

③ فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين.

(د) علل : كتابة الهمزة على الألف فى كلمة «يتأمل».

نموذج (ب)

«المتحفُ المصريُّ الكبيرُ ليس مجردَ صرحٍ أثريّ، بل هو تجلٍّ لرؤيةٍ وطنيَّةٍ واعيةٍ تُدركُ قيمةَ التاريخِ فى صناعةِ المستقبلِ. فمن خلالِ هذا المشروعِ العملاقِ، تُعيدُ مصرُ رسمَ صورتِها الحضاريَّةِ أمامَ العالمِ، موصولةَ المجدِ، نابضةً بالهويَّةِ. يقفُ المتحفُ شامخًا قربَ أهراماتِ الجيزةِ، كأنَّما يهمسُ للزمانِ : ها نحنُ أبناءُ الفراعنةِ، نبعثُ مجدَنا ونحفظُ تراثَنا بعينٍ على الغدِ. إنَّ جمعَ كنوزِ الحضارةِ فى هذا المقامِ ليس استعراضًا للماضى، بل دعوةٌ للتأمُّلِ والإلهامِ، ليدركَ النشءُ أنَّ جذورَهُ ضاربةٌ فى عمقِ الدهرِ. ويغدو المتحفُ منارةً ثقافيَّةً، تربطُ الحاضرَ بألقِ التاريخِ، وتُلهبُ فى النفوسِ شعلةَ الانتماءِ والفخرِ. بهذهِ الرؤيةِ تتحوَّلُ الآثارُ من رموزٍ صامتةٍ إلى رسائلَ حيَّةٍ تُغذِّى الوعىَ وتبنى الهويَّةَ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد بـ «ضاربة» : (متفوقة – متعمقة – سابقة – واضحة).

② مضاد «يهمس» : (يصمت – يجهر – يكتم – يفضح).

③ جمع «قيمة» : (قمم – أقوام – قيم – قوائم).

(ب) ① ما الهدف من إنشاء المتحف المصرى الكبير ؟

② استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(جـ) ① هات من الموضوع ما يدل على دور المتحف المصرى فى تشكيل الوجدان لدى المصريين.

② استخرج من الفقرة تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

(د) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(هـ) صوِّب الخطأ الإملائى : «نشئت نفوس المصريين على الانتماء والفخر».

تقييم الأسبوع السابع

نموذج (أ)

«أنا» لعباس محمود العقاد «بتصرف» :

«هناك أستاذُ حسابٍ وهندسةٍ ورياضةٍ، قد أفادنى على غيرِ قصدٍ منه فكانَ الدرسُ الأكبرُ الذى استفدتُه فى صِباى بصددِ مسألةٍ حسابيةٍ من تلك المسائلِ العقليةِ ... كنت شديد الولعِ بهذه المسائل لا أدعُ مسألةً منها بغيرِ حلٍّ مهما بلغَ إعضالُها ... وكان الأستاذُ يحفظُ منها عددًا كبيرًا محلولًا فى دفترِه.

وعُرِضتْ مسألةٌ ليست فى الدفترِ، فعالجْنا حلَّها فى الحصةِ على غيرِ جدْوى ... ولم أكفَّ عن المحاولةِ فى بيتى، وقضيتُ ليلةً ليلاءَ حتى الفجرِ وأنا أقومُ وأقعدُ عند اللوحةِ السوداءِ حتى امتلأتْ من الجانبيْنِ بالأرقامِ ... وجاءَ الفرجُ قبلَ مطلعِ النهارِ، فإذا بالمسألةِ محلولةٌ، فأحفظُ سلسلةَ النتائجِ وأعيدُها لأستطيعَ بيانَها فى المدرسةِ دونَ ارتباكٍ أو نسيانٍ. قلتُ : لقد حُلَّت المسألةُ. قالَ الأستاذُ : أو صحيح ؟! ... تفضَّل أرِنا همَّتك ... فعرضتُها؛ لأنَّ النتائجَ انطبعتْ فى ذهنِى لشدةِ ما شغلتنِى،... فإذا بالأستاذِ يقولُ : لقد أضعْتَ وقتَك؛ لأنها مسألةٌ لن تعرضَ لكم فى امتحانٍ ! وإذا بالزملاءِ يُعقِّبون قائلين : ضيَّعت وقتَنا، ما الفائدةُ من كلِّ هذا العناءِ ؟!

كانت هذه صدمةً خليقةً أن تكسرَنى كسْرًا، لو أنَّ اجتهادى كان محلَّ شكٍّ عندى أو عندَ الأستاذِ أو عندَ الزملاءِ، أما وهو حقيقةٌ لا شكَّ فيها، فإنَّ الصدمةَ لم تكسرنى بل نفعتنى أكبرَ نفعٍ حمدتُه فى حياتى، وصحَّ فيها قولُ نيتشه : "إنَّ الفضلَ قيمتُه فيه لا فيما يقال عنه، أيًّا كان القائلون ولم أحفلْ بعدها بإنكارِ زميلٍ أو رئيسٍ"».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① مرادف «جدوى» : (شهرة – فائدة – تأثير – نتيجة).

② مضاد «الولع» : (التعلق – اليأس – النفور – الضجر).

(ب) ① ما الصدمة التى تلقاها العقاد من معلمه وزملائه فى الفقرة الأخيرة ؟

② حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى قول الكاتب : «تفضل أرنا همتك».

(جـ) استخرج فعلًا صحيحًا، وبيِّن نوعه.

(د) «الكتاب مأنس صاحبه». صوِّب الخطأ.

نموذج (ب)

«كلماتُ التشجيعِ هى الشرارةُ الأولى التى تُوقدُ جذوةَ الإبداعِ فى قلبِ الكاتبِ، وتمنحُهُ الجرأةَ على البوحِ والتعبيرِ، فهى كالغيثِ يروى بذورَ الموهبةِ، ويبعثُ فى النفسِ الطمأنينةَ والثقةَ، فكم من قلمٍ خجولٍ انطلقَ بفضلِ كلمةٍ صادقةٍ، وكم من روحٍ كادت تنطفئُ فأحيتْها نظرةُ إعجابٍ أو صوتُ ثناءٍ! إنَّ التشجيعَ لا يصنعُ الموهبةَ، لكنه يوقظُها، وينقذُها من مقصلةِ الشكِّ والخذلانِ، وللكاتبِ الناشئِ تظلُّ الكلمةُ الطيبةُ مصباحًا يهديهِ فى الدروبِ الوعرةِ، ويحفزُهُ على المُضىِّ، فحينَ يجدُ من يحتفى بموهبتِه، يتشبثُ بالحرفِ، ويؤمنُ أنَّ صوتَهُ يستحقُّ أن يُسمعَ، وهكذا تولدُ النصوصُ العظيمةُ من رحمِ الثقةِ، وتُصاغُ الحروفُ بحبرِ الأملِ، ويُصقلُ الإبداعُ، فلا تستهنْ بما تحدثُهُ الكلماتُ من أثرٍ فى النفوسِ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

① مرادف «يحفزه» :

(يدفعه، ويشجعه – يساعده، ويسانده – يوجهه، ويهديه – يُعليه، ويرفعه).

② مضاد «الأمل» : (الحزن – الخوف – اليأس – الضعف).

③ جمع «الكاتب» : (الكتائب – الكتاتيب – الكُتَّاب – الكتب).

(ب) ① بيِّن دور كلمات التشجيع فى نفس الكاتب الناشئ، كما تفهم من الفقرة.

② «تظل الكلمة الطيبة مصباحًا». اشرح التشبيه، وبيِّن غرضه البلاغى.

(جـ) **استخرج من الفقرة :**

① أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

② فعلًا صحيحًا مهموزًا، وآخر مضعفًا.

(د) علل : كتابة الهمزة فى كلمة «يؤمن» على الواو.

تقييـم الأسبـوع الثامن

نمـوذج (أ)

اقرأ، ثم أجب :

«محمد السيد، البَطَلُ المِصْرِىُّ الَّذِى سَطَّرَ اسْمَهُ بِحُرُوفٍ مِن نُورٍ فِى سِجِلَّاتِ المَجْدِ الرِّيَاضِىِّ، لَـمْ يَصِـلْ إِلَى القِمَّةِ صُدْفَةً، بَلْ سَـلَكَ طَرِيقًا طَوِيلًا مَمْلُوءًا بِالتَّحَدِّيَاتِ. مُنْـذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِهِ، أَدْرَكَ أَنَّ المَوْهِبَةَ وَحْدَهَـا لَا تَكْفِـى، فَشَدَّ عَزِيمَتَهُ وَأَحْكَمَ صَبْرَهُ، وَجَعَلَ مِنَ الإِرَادَةِ وقُودًا لِرِحْلَتِهِ. لَمْ تثْنِهِ العَثَرَاتُ، وَلَا أَعْجَزَتْهُ العَقَبَاتُ، بَلْ كَانَ كُلُّ فَشَلٍ يُوقِظُ فِيهِ شَغَفًا جَدِيدًا وَيَشْـحذُ فِيهِ العَزْمَ أَكْثَرَ. كَانَ يَتَـدَرَّبُ تَحْـتَ لَهِيبِ الشَّـمْسِ، وَيُجَاهِدُ فِى صَمْـتٍ، مُؤْمِنًا بِأَنَّ العَمَلَ المُتَوَاصِلَ هُوَ السَّـبِيلُ الوَحِيدُ لِلتَّمَيُّزِ، وَعِنْدَمَا حَانَتْ لَحْظَةُ التَّتْوِيجِ، اعْتَلَى المَنَصَّاتِ شَامِخًا، وَرَفَعَ عَلَمَ بِلَادِهِ عَالِيًا، فَكَانَ فَـوْزُهُ تَتْوِيجًـا لِقِصَّةِ صَبْـرٍ وَإِرَادَةٍ لَا تُقْهَرُ. لَقَدْ أَثْبَتَ أَنَّ الحُلْمَ لَا يُنَالُ بِالتَّمَنِّى، بَلْ يُصَاغُ بِالعَرَقِ، وَيُكْتَبُ بِالكِفَاحِ».

(أ) **هات من الفقرة :**

(١) كلمة بمعنى : «تعلقًا، وحبًا». (٢) كلمة مضادها : «المتقطع».

(٣) كلمة جمعها : «السبل».

(ب) قال شوقى : **ومـا نيـلُ المطالـبِ بالتمنِّـــى ∴ ولكــنْ تؤخــذُ الدُّنيـا غِلابا**

بيِّن مدى اتفاق البيت السابق مع ما جاء فى الفقرة.

(جـ) علامَ يدل قوله : «بل كان كل فشل يوقظ فيه شغفًا جديدًا» ؟

(د) **استخرج من الفقرة :**

(١) أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.

(٢) تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

(٣) فعلًا معتلًّا مثالًا، وآخر ناقصًا.

(هـ) صوِّب الخطأ : «الصديق الحق من يئازر صديقه وقت الشدة».

نمـوذج (ب)

«عمـرُ مرمـوش، الفتى المصرىُّ الـذى انطلقَ من ميادينِ الكرةِ الشـعبيَّةِ إلـى ملاعبِ أوروبا الواسعةِ، لم يكنْ طريقُهُ مفروشًا بالورودِ، بل كان مفروشًا بالعزيمةِ والإصرارِ. شقَّ طريقَهُ وسطَ زحامِ النجومِ، وتمسَّكَ بحلمِه رغمَ الغربةِ وبعدِ الديارِ. لم يعرفْ لليأسِ طريقًا، بل جعلَ من كلِّ تحدٍّ سـلَّمًا يصعدُ به نحوَ القمَّةِ. صبرَ على التهميشِ، وجاهدَ فى التدريباتِ، حتى صارَ اسـمُهُ يتردَّدُ فى كبرى الدورياتِ. لم يغرِه بريقُ المالِ ولا شهرةُ اللحظةِ، بل ظلَّ وفيًّا لقميصِ وطنِه، يقدِّمُ الأداءَ الرجولـىَّ فـى كلِّ مباراةٍ ليؤكد إرادتَه الفولاذيةَ، صارَ مثالًا للشـبابِ الطامحِ، ودليلًا حيًّا على أنَّ العملَ الصادقَ يصنعُ المعجزاتِ. إنَّ قصةَ مرموش ليست حكايةَ لاعبٍ فقط، بل هى أنشودةُ أملٍ تُغنَّى لكلِّ من آمنَ بحلمِه وسارَ نحوَهُ بثباتٍ، فما أجملَها أنشودةً».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

(١) مرادف «العزيمة» : (التفوق – الثقة – الإرادة – الطموح).

(٢) مضاد «حيًّا» : (ميتًا – خياليًّا – غريبًا – مرفوضًا).

(٣) جمع «مثالًا» : (أمثلة – أماثيل – أمثالًا – مُثُلًا).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يلى :

(١) وجود مرموش فى الغربة جعل طريقه مفروشًا بالورود. ( )

(٢) العمل الصادق يصنع المعجزات ويجعل الأحلام واقعًا ملموسًا. ( )

(جـ) (١) هات من الموضوع ما يدل على انتماء مرموش لبلاده.

(٢) اشرح التشبيه فى قوله : «هى أنشودة»، وبيِّن غرضه البلاغى.

(د) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

(٢) فعلًا صحيحًا مهموزًا، وآخر صحيحًا مضعفًا.

(٣) فعلًا معتلًّا أجوف، وآخر ناقصًا.

(هـ) صوِّب الخطأ الإملائى : «يُأكد العلماء على أهمية مسايرة التكنولوجيا».

تقييم الأسبوع التاسع

نموذج (أ)

قال (إبراهيم طوقان) :

حيِّ الشبابَ وقُلْ سلا ∴ مًا إنَّكُمْ أَملُ الغَدِ
صَحَّتْ عزائمُكمْ على ∴ دفعِ الأَثيمِ المعْتدى
واللهُ مَدَّ لكُمْ يدًا ∴ تَعْلو على أقوى يدِ
وطنى أزُفُّ لكَ الشَّبا ∴ ب كأنَّهُ الزَّهرُ النَّدِى

(أ) هات من الأبيات :

(١) كلمة بمعنى : «الظالم». (٢) كلمة مضادها : «يأس».

(ب) (١) لماذا يفخر الشاعر بالشباب، كما تفهم من البيت الثانى ؟

(٢) حدِّد البيت الدال على أن تأييد الله للشباب يحقق النصر.

(جـ) حدِّد من الأبيات صورة حسية، واذكر الحاسة التى تحفزها، مبينًا الشعور العام الذى تعكسه تلك الصورة.

(د) استخرج من الأبيات :

① تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

② أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وبيِّن أثره البلاغى.

③ فعلًا مضعفًا، وآخر ناقصًا.

نموذج (ب)

قال الشاعر :

حَيُّوا الشَّبَابَ الْحُرَّ يُحْيِيهِ الأَمَلْ ∴ قَدْ لَوَّنَ التَّارِيخَ فَخْرًا بِالْعَمَلْ

حَيُّوا الشَّبَابَ وُقُوفَهُ مُتَصَدِّيًا ∴ لَمْ يَخْشَ لَوْمَةَ لائِمٍ سَاقَ الْعِلَلْ

هُمْ يَصْنَعُونَ غَدًا بِرُوحِ فَرِيقِهِ ∴ هُمْ يَبْعَثُونَ حَيَاةَ فَخْرٍ مُكْتَمَلْ

هُمْ يَعْبُرُونَ الْبَحْرَ رَغْمَ هَدِيرِهِ ∴ لا يَأْبَهُونَ بِرِيحِهِ وَالْمُحْتَمَلْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «يأبهون» : (يخشون – يتمسكون – يهزمون – يعتقدون).

② مضاد «متصديًا» :

(ضعيفًا، وعاجزًا – منسحبًا، ومتراجعًا – قلقًا، ومترددًا – حزينًا، ويائسًا).

③ جمع «فريق» : (فوارق – مفارق – فرق – فروق).

(ب) ① لماذا يُشيد الشاعر بالشباب، كما تفهم من البيت الثانى ؟

② هات من الأبيات ما يدل على مجابهة الشباب للصعاب والعقبات دون خوف.

(جـ) فى البيت الأخير صورة حسية. حدِّدها، واذكر الحاسة التى تحفزها، مبينًا الشعور العام الذى تعكسه تلك الصورة.

(د) استخرج من الأبيات :

① كلمتين متفقتين فى الوزن.

② أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

③ فعلًا معتلًّا أجوف، وآخر صحيحًا مهموزًا.

لاحظ لا يوجد تقييم للأسبوع العاشر لتوافقه مع موعد الامتحان الشهرى

مجاب عنهما

ثالثًا امتحــانان شهريــان

امتحــــان ١

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① الآثار المصرية جسر يصل الماضى بالحاضر. ( )

② يتحلى المصريون بعزيمة لا تلين. ( )

(ب) أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسبهما :

① يستلهم المصريون من الأهرامات والمعابد قِيَم ....، و ....

② فى كل تمثال شامخ ونقش محفور تعبير عن ....

ثانيًا القــراءة

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«الأخلاقُ هى التى تقودُ الرياضةَ؛ فالرياضةُ تدريبٌ للنفسِ قبلَ أن تكونَ حصدًا للألقابِ والكئـوسِ والتباهى علـى منصاتِ التتويج، وهى التى توجهُها نحـوَ هدفها الصحيحِ، وما جدْوَى أنْ يكونَ البطلُ الرياضىُّ بلا أخلاقٍ وتتدلَّى على صدرِه أوسمةٌ عاريةٌ من كلِّ معانى الأخـلاقِ الفاضلةِ، والرياضةُ بمعناها الصحيحِ وسـيلةٌ لغايةٍ أخرى؛ لأنَّها ترويضُ النفسِ قبلَ الجسدِ، فالصعودُ إلى قمةِ الشهرةِ يحتاجُ إلى جهدٍ ومثابرةٍ وتفانٍ ومقدرةٍ على الصبرِ والإبداعِ، وهناك الكثيرُ من الرياضيين الذين وصلُوا إلى القمة وسقطُوا سريعًا إلى القاعِ ليضعُوا صفحةً سوداءَ لمسيرتِهم الحافلةِ بالنجوميةِ؛ وذلك بسببِ عدمِ التزامِهم بالأخلاقِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

① معنى «مثابرة» : (نشاط – مواظبة – اهتمام – تعاون).

② مضاد «التباهى» : (الرضا – التواضع – الحكمة – الصبر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① لابد أن يتحلَّى البطل الرياضى بالأخلاق الفاضلة والمُثل العالية. ( )

② الصعود إلى القمة يتحقَّق بالمثابرة والصبر والجهد. ( )

③ الأخلاق هى التى تقود الرياضة وليس العكس. ( )

(جـ) متى لا يكون للبطولة معنى ؟

(د) حدِّد أسلوب الكاتب فى الفقرة السابقة، ولِمَ آثره الكاتب ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال حافظ إبراهيم :

أَى شَبابَ النيلِ لا تَقعُد بِكُم ∴ عَن خَطيرِ المَجدِ أَخطارُ السَّفَر
إِنَّ مَن يَعشَقُ أَسبابَ العُلا ∴ يَطرَحُ الإِحجامَ عَنهُ وَالحَذَر
فَاطلُبوا العِلمَ وَلَو جَشَّمَكُم(*) ∴ فَوقَ ما تَحمِلُ أَطواقُ البَشَر

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «الإحجام» : (الكسل – التراجع – اليأس – الحزن).

② جمع «العلم» : (العلماء – الأعلام – العلوم – المعالم).

(ب) عمَّ ينهى الشاعر شباب النيل فى البيت الأول ؟

(جـ) ومن لم يذُقْ مرَّ التَّعلمِ ساعةً ∴ تجرعَ ذلَّ الجهلِ طولَ حياتِه

بيِّن إلى أى مدى يتفق البيت السابق مع دعوة الشاعر فى البيت الثالث.

(د) بين الحاسة التى تحفزها الصورة الحسية فى قوله : «يطرح الإحجام»، موضحًا الشعور العام الذى تعكسه تلك الصورة.

(هـ) استخرج ما يلى :

① أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

② كلمتين متفقتين فى الوزن.

(*) جشمكم : كلفكم.

رابعًا النحــو

س٤ «ادَّعَـى **اليهـود** كاذبـين أنهم هم الذين أنشـئوا القدس، وبذلوا لذلك المحـاولات وعقدوا لها المؤتمرات **ترويجًا** لهذه الافتراءات، وسعيًا إلى تزييف **الحقائق** وطمس المعالم، ولكن **المصادر** التاريخية والأثرية كشفت ضلالهم، وانطلقت تفضحهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر مزيدًا بحرفين، وحدِّد أحرف الزيادة.

(٤) فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر مهموزًا.

(٥) فعلًا معتلًّا، وبيِّن نوعه.

(جـ) «............ ذوو الإرادة إلى تحقيق النجاح». أكمل بفعل معتل ناقص.

خامسًا التعبيــر

س٥ اكتب سـيرة غيرية عن الدكتور مصطفى السـيد، موضحًا التحديات التى مر بها فى حياته، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، صراعات وتحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سادسًا الإمــلاء

س٦ علل لرسم الهمزة فيما يأتى : «مشأمة – السؤال».

سابعًا الخط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ما أحسنَ الدِّينَ والدنيا إذا اجتمعَا ∴ وأقبحَ الكفـرَ والإفـلاسَ بالرجـلِ

امتحـــان ٢

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① يُعد المتحف المصرى الكبير منصة للمعرفة. (   )

② اقتصر دور المتحف المصرى الكبير على الناحية الثقافية. (   )

(ب) أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسبهما :

① جمع المتحف المصرى الكبير بين عبق ....، وومضات ....

② يُعد المتحف المصرى الكبير معلمًا للحوار الحضارى بين ....، و ....

ثانيًا القـراءة

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«الكاتـبُ نجيـبُ محفـوظ الحاصلُ علـى جائزةِ نوبل فـى الأدبِ سـنة ١٩٨٨م كانَ يكتبُ القصصَ القصيرةَ وهو فى سـنِّ المراهقةِ، لكنَّه لم يكنْ يملكُ ثقةً كافيةً لنشـرِها، فقدْ كانَ يظنُّ أنَّ مـا يكتبـهُ ليسَ له قيمةٌ، لكن بكلمةِ تشـجيعٍ من أسـتاذٍ له فى الجامعةِ بعـد قراءتِهِ إحدى قصصِـهِ القصيـرةِ قالَ له : يا نجيبُ... هذا ليـسَ كلامُ طالبٍ عاديٍّ، هذا كلامُ كاتبٍ جيِّدٍ، فلا تتوقـفْ عـن الكتابـةِ، هذه الكلمةُ حفَّزتْ نجيبَ محفوظ كى يسـتمرَّ، ودأبَ على الكتابةِ ونشـرِ قصصِهِ وكانَ يواجهُ الكثيرَ من النقدِ، لكنَّه أخذَ يطورُ من نفسهِ وأسلوبِهِ وكانتْ كلمةُ التحفيزِ هى الدافعُ لمسـيرةٍ ناجحةٍ اسـتمرَّتْ سـنواتٍ عديدةً كتبَ خلالها الثلاثيةَ، زقاقَ المدقِّ، اللصَّ والكلابَ، وغيرها... فليسَ هناك أعظمُ أثرًا من كلمةِ تشجيعٍ صادقةٍ فى وقتِ إحباطٍ وشكٍّ».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة بمعنى : «استمر».

② كلمة مضادها : «تثبيط».

③ كلمة جمعها : «الدوافع».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① من أبرز الأعمال الأدبية للكاتب نجيب محفوظ رواية زينب. ( )

② من القيم التى نتعلمها من مسيرة نجيب محفوظ العزيمة والإصرار. ( )

(جـ) هات من النص ما يدل على ضرورة تطوير الذات.

(د) ما دلالة عبارة : «ليس هناك أعظم أثرًا من كلمة تشجيع صادقة» ؟

(هـ) ما نوع الأسلوب فى قوله : «لا تتوقف عن الكتابة» ؟ وما غرضه ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال (شوقى) :

وَطَـنٌ يَـرُفُّ هـوًى إلـى شُـبَّانِهِ ∴ كَالـرَّوضِ رِفَّتُـهُ عَلـى رَيحانِـهِ

هَيهاتَ يَنسى بَذلَهُـم أَرواحَهُـم ∴ فـى حِفـظِ راحَتِـهِ وَجَلـبِ أَمانِهِ

وَلَقَـد صَدَقتُم هَـذِهِ الأَرضَ الهَوى ∴ وَالحُـرُّ يَصدُقُ فـى هَـوى أَوطانِهِ

أَمَـلٌ بَذَلتُـم كُلَّ غـالٍ دونَـهُ ∴ وَفَقَـدتُمُ مـا عَـزَّ فـى وُجدانِـهِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد بـ «يرفُّ هوًى» : (يضطرب خوفًا – يهتز شوقًا – يبكى ألمًا – يتمنى تقدمًا).

② جمع «الحُر» : (الحرائر – الأحرار – الحُرور – الحِرار).

(ب) بيِّن السبب فى إشادة الشاعر بالشباب كما تفهم من الأبيات.

(جـ) ① استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

② علام يدل قوله : «والحر يصدق فى هوى أوطانه» فى البيت الثالث ؟

(د) هات من الأبيات ما يدل على العطاء فى سبيل تحقيق الآمال.

(هـ) استخرج من الأبيات :

① صورة حسية، وبيِّن الحاسة التى تحفزها.

② تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

رابعًا النحــو

س٤ «طغت المشـكلات فى عالمنا المعاصر **طغيانًا** كبيرًا، وتشـعبت فيه الأزمات تلتهم **الإنجازات**، وهو ما يفرض على صانعى **القرار** أن **يُوحدوا** جهودهم؛ أملًا فى التغلب على هذه التحديات».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من القطعة :**

① فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًّا، وبيِّن نوعيهما.

② فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا.

③ فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(جـ) «مصر تُهدى إلى بنيها السلام». الفعل (تهدى) مجرد ثلاثى. صوِّب الخطأ.

خامسًا التعبيــر

س٥ اكتب سيرة غيرية لقصة حياة الدكتور أحمد زويل، موضحًا التحديات التى مرَّ بها فى حياته وأثره على المسـتوى العائلى أو المجتمعى، مع مراعاة عناصر السـيرة الغيرية من (مقدمة، نشـأة وطفولة، تحديـات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) والتسلسـل المنطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

سادسًا الإمــلاء

س٦ **صوِّب الخطأ فيما فوق الخط لما يلى :**

① يبحث شبابنا الواعى عن تكافئ الفرص.

② علمنا النبى (ﷺ) البعد عن ذُل المسئلة.

سابعًا الخط

س٧ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

«صنائعُ المعروفِ تَقِى مصارِع السُّوءِ».



مراجعة على مقرر شهر ديسمبر

تشمل :

أولًا | مراجعة على الدروس المقررة.

ثانيًا | التقييمات الأسبوعية.

أولًا مراجعة على الدروس المقررة

أ المفاهيم المستهدفة من دروس المنهج

العلاقات بين الجمل

هـذه العلاقات من الأسـس المهمة لفهم النصـوص وبناء الجمل المعقدة والمترابطة، وتسـاعد فى الربط بين الفكر وتوضيح المعانى بشـكل أكثر دقة ووضوح.. سـواء أ كانت (السـبب والنتيجة – التعليل – التأكيد – التفصيل بعد الإجمال).

ب النحـــو

ظـن وأخواتـها (الأفعال التى تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر).

(ظن) وأخواتها

ظن – حسب – زعم – خال – علم – وجد – رأى – جعل

* **هى أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر**، وتجعل المبتدأ مفعولًا به أولًا، والخبر مفعولًا به ثانيًا،

مثل : ظن ← فعل، الطالبُ ← فاعل، الامتحانَ ← مفعول به أول، سهلًا. ← مفعول به ثانٍ

(أصل الجملة : **الامتحانُ سهلٌ**).

* **دلالات (ظن) وأخواتها :**

- (ظن – حسب – زعم – خال) : أفعال تفيد الرجحان (الشك).
- (علم – وجد – رأى) : أفعال تفيد اليقين.
- (جعل) : فعل يفيد التحويل.

* المضارع والأمر من (ظن) وأخواتها يعملان عمل الماضى، مثل :

• يظن الطالبُ الامتحانَ سهلًا. ← فعل مضارع

• اجعل البرتقالَ عصيرًا. ← فعل أمر

* قد يأتى الفعل (رأى) بمعنى (عَلِمَ)، وفى هذه الحالة ينصب **مفعولين**،

مثل : رأيتُ الحقَّ واضحًا.

وقد يأتى بمعنى (أبصر)، وفى هذه الحالة ينصب **مفعولًا به واحدًا**، ويُعرب الاسم المنصوب بعد المفعول به **حالًا**،

مثل : رأيتُ القمَرَ مضيئًا. ← حال

ثانيًا

التقييمــات الأسبوعيــة

مجاب عنها

تقييـم الأسبـوع الحادى عشر

نمـوذج (أ)

«الاقتباســاتُ والدروسُ العميقةُ عن الحياةِ كنزٌ لا يُقدَّرُ بثمنٍ، يحملُ فى طيَّاتِهِ حِكمةَ الأجيالِ وتجاربَ البشريةِ. إنها كلماتٌ تتجلَّى فيها الحِكمةُ والفَهمُ العميقُ لأسرارِ الحياةِ وأسبابِها.

تعكسُ هذه الاقتباســاتُ والدروسُ قِيَمًا ومبــادئَ تعلَّمناها من تجارِبنا ومن تجاربِ الآخرينَ، وتُشكِّلُ إشاراتٍ ضوئيةً تُضىءُ لنا طريقَنا فى هذه الرحلةِ المُعقدةِ التى نُسَميها الحياةَ.

تمامًا كما يَستنبطُ الحُكماءُ الدروسَ من خلالِ مُشاهدتِهم للعالَمِ وتفاعُلِهم معه، تأتى هذه الاقتباساتُ كمِرآةٍ تعكسُ لنا تلك الدروسَ، وتُذكِّرُنا بأننا جميعًا فى رحلةٍ مُشتركةٍ نحو النُّضجِ والتطوُّرِ.

إنها دعوةٌ لنا لِنُفكِّرَ بعمقٍ فى أعماقِ أفكارِنا ومشاعرِنا، ولنتعلمَ من كلِّ تجربةٍ ولحظةٍ فى حياتِنا.

فى هذا العالَمِ سريعِ التغييرِ والتحوُّلِ، تُعتبَرُ الاقتباساتُ والدروسُ العميقةُ عن الحياةِ مصدرًا للإلهامِ والتوجيهِ، إنها تُذكِّرُنا بأنَّ الحياةَ ليســت مجردَ سلســلةٍ من الأحداثِ، بل هى رحلةٌ تَفتحُ أمامَنا فُرصًا للتعلُّمِ والنُّموِّ، وفُرصةً لنتذوَّقَ جمالَ اللحظاتِ الصغيرةِ ونحنُ نسيرُ فى طريقِنا».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة مرادفها : «يستنتج». ② كلمة مضادها : «الجمود».

(ب) ① تعتبر الاقتباسات والدروس العميقة عن الحياة مصدرًا للإلهام والتوجيه. وضِّح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة.

② ما الفكرة الرئيسة للنص السابق ؟

(جـ) استخرج فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر معتلًّا أجوف، وثالثًا معتلًّا ناقصًا.

(د) «تباطؤ» الهمزة هنا جاءت على الواو لأن ما قبلها .... (أكمل).

نمـوذج (ب)

«التنمُّرُ هو سلوكٌ عدوانيٌّ مُتكررٌ يقومُ به شخصٌ واحدٌ، أو مجموعةٌ من الأشخاصِ بترهيبِ، أو إسـاءةِ معاملةٍ، أو إكراهِ شـخصٍ لإيذاءِ ذلك الشـخصِ جسـديًّا، أو عاطفيًّا، وقد يكونُ التنمرُ جسديًّا، أو لفظيًّا، وقد يكونُ العديدُ من الأشخاصِ قُساةً مع بعضِهم فى فترةِ المُراهقةِ.

التنمرُ هو توجيهُ كلماتٍ، أو ممارسةُ أفعالٍ بشكلٍ متكررٍ ومُتعمَّدٍ ضدَّ شخصٍ أو مجموعةٍ من الأشـخاصِ، من شـأنِها - أى الكلماتِ أو الأفعالِ - مُضايقتُهم أو تهديدُهم أو إشـعارُهم بالألمِ والخوفِ، وتصدرُ هذه الممارسـاتُ عن أشـخاصٍ يمتلكون تأثيرًا أو قوةً أكبرَ على شـخصٍ آخرَ، أو من قِبَلِ الراغبينَ فى جعلِ الآخَرِ يشعر بأنَّهُ عاجزٌ.

ويُمكنُ أن يحدثَ التنمرُ فى أى مكانٍ، كالمدارسِ، والمَنزلِ، والعملِ، ومواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ على الإنترنتِ، أو عبرَ الرسائلِ النصيةِ أو البريدِ الإلكترونىِّ أو غيرِه.

ويميلُ الطفلُ المُتنمِّرُ فى مرحلةِ المُراهقةِ إلى الانخراطِ فى سلوكياتِ المُجرمينَ، كالتخريبِ والعُنفِ داخلَ المدرسةِ وخارجَها، كما يُعَدُّ مُعرضًا لخطرِ تعاطى المخدراتِ، والتسرُّبِ من الدوامِ المدرسى.

أمَّـا الطفـلُ الضحيةُ فيميلُ إلى الشـعورِ بالوَحـدةِ، والعزلةِ الاجتماعيـةِ، والاكتئابِ، والغيابِ المُتكررِ عن المدرسةِ، ما يُؤدِّى إلى حدوثِ مشاكلَ أكاديميةٍ ونفسيةٍ».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة مرادفها : «تخويف». ② كلمة مضادها : «الانفصال».

(ب) ① ما أشكال التنمر كما فهمت من النص ؟

② حدِّد الأسلوب فى قول الكاتب : «التنمر هو سلوك عدوانى متكرر».

(جـ) أعرب ما تحته خط.

(د) «لا .... عمل اليوم إلى الغد». أكمل بكلمة تشتمل على همزة على واو.

تقييـم الأسبـوع الثانى عشر

نمـوذج (أ)

«إنَّ التراحمَ بينَ البشرِ شعورٌ عظيمٌ يزرعُ فى قلوبنا بذورَ الأملِ، ويمنحُ حياتَنا معنى لا يُدركُه إلا العقلاءُ. هو ذلك النورُ الذى يضىءُ لنا دروبَ الحياةِ عندما تشتدُّ العتمةُ، ويكونُ البلسمَ الشافى لجراحِ الزمانِ. التراحمُ ليس مجردَ العطفِ الظاهرِ أو الإحسان العابر، بل هو شعورٌ عميقٌ ينبعُ من أعماقِ القلبِ، يُحيى الأملَ فى النفوسِ ويغسلُ القلوبَ من أدرانِ الأنانيةِ، وبه تصبحُ الإنسانيةُ حقيقـةً واقعـةً؛ لأنَّ الإنسـانيةَ فى جوهرِها هى القـدرةُ على التآزر والتراحـمِ، وعلى أن نرى فى الآخرين جزءًا من أنفسِنا. وفى عالمٍ يعجُّ بالصراعاتِ والمحنِ، لا نجد سبيلًا للسلامِ إلا بالتراحمِ،

فبالتراحمِ يرتقى الإنسانُ من وحشةِ العزلةِ إلى دفءِ التواصلِ، ومن مرارةِ البُعدِ إلى لذةِ القربِ، لعلنا بذلك نجدُ من الإنسانيةِ ما يرفعُنا فوقَ تفاهاتِ الحياةِ الماديةِ، ويجعلُ الأرضَ التى نحيا عليها جنةً صغيرةً من الأملِ والحنانِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

① مضاد «الأنانية» : (الإيثار – التواضع – التفاؤل – الانبهار).

② جمع «شعور» : (أشعار – شعائر – مشاعر – شعراء).

(ب) ① ما قيمة التراحم بين البشر؟

② ما علاقة جملة : «لأنَّ الإنسانية فى جوهرها ...» بما قبلها ؟

(جـ) استخرج :

① تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى. ② فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(د) «علينا الالتزام بمبادىء الإنسانية». صوِّب الخطأ فى كتابة الهمزة.

نموذج (ب)

«يا ملائكةَ الرحمةِ، يا مَن جعلتُم العطاءَ شرفًا ومن رعايةِ المرضى رسالةً نبيلةً ! هذه الرسالةُ الساميةُ ليست مجردَ وظيفةٍ، بل هى روحُ إنسانيةٌ راقيةٌ تحتاجُ إلى الحبِّ، الصبرِ، والإخلاصِ، والتطويرِ العلميِّ المستمر، فلتحرصوا على تعلُّم كلِّ جديدٍ فى عالمِ الطب والرعايةِ الصحيةِ، فالعلومُ تتطورُ باستمرارٍ، ومهنتكم تحتاجُ إلى مواكبةِ هذا التطورِ.

ولتكونوا أصحابَ قلوبٍ مفتوحةٍ وآذان مُصغية؛ فالكلمةُ الطيبةُ شفاءٌ آخر للمريضِ، واعملوا بروحِ الفريقِ؛ فنجاحُ أيِّ منشأةٍ صحيةٍ يعتمدُ على التناغمِ بينَ أفرادِ الفريقِ الطبيِّ، وأنتم عنصرٌ أساسى فى هذا النجاحِ؛ لذا وجبَ أن تحافظوا على طاقتِكم وسلامتِكم؛ لأن العطاءَ يحتاجُ إلى قوةٍ، وأن تتعلموا استخدَامَ الأجهزةِ الذكيةِ وبرامجِ إدارةِ الرعايةِ الصحيةِ؛ لتحسينِ كفاءةِ عملِكم، وأن ترتقوا بمهنتِكم وتثبتوا أنكم رمزُ الأملِ؛ فأنتم جسرُ الحياةِ الذى يعبر عليه المرضى نحوَ الشفاءِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «مواكبة» : (معاونة – مساندة – ملازمة – مسايرة).

② مضاد «التناغم» : (التفاضل – التجاهل – التنافر – التزاحم).

(ب) ① علام حثَّ الكاتب فى الفقرة الأولى ؟ وما مبرراته ؟

② حدِّد علاقة جملة «فالكلمة الطيبة شفاء» فى الفقرة الثانية بما قبلها.

(جـ) استخرج :

① تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى. ② فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(د) «بئر» : الهمزة كتبت فى وسط الكلمة على الياء؛ لأن .... (أكمل).

تقييـم الأسبـوع الثالث عشر

نمـوذج (أ)

«إنَّ التطورَ الذى شــهدَه قطاعُ تكنولوجيا الاتصالاتِ على المســتويين العالمىِّ والمحلىِّ أســهمَ بشــكلٍ كبيــرٍ فــى تقريبِ المســافاتِ بينَ الــدولِ والمجتمعاتِ، كما غيَّــرَ كثيرًا من المفاهيــمِ والقيمِ الاجتماعيةِ والتربويةِ، وأصبحَ العالمُ قريةً صغيرةً.

وتعــدُّ شــبكةُ الإنترنتِ آخرَ مســتجداتِ تكنولوجيــا الاتصالاتِ؛ حيث أفــرزتْ نوعًا جديدًا من التواصــلِ بــينَ الشــعوبِ من خلالِ اســتخدامِ الأجهــزةِ الإلكترونيــةِ المختلفةِ كالهاتــفِ المحمولِ والحاســوبِ، حيث يتمُّ التواصلُ المقروءُ والمســموعُ والمرئىُّ باســتخدامِ مواقعِ البريدِ الإلكترونى المتاحةِ على شبكةِ الإنترنت العنكبوتيةِ.

وقد وضعتْ بعضُ الدولِ أنظمةً وقوانين؛ لمواجهةِ التحدياتِ التى يفرضُها واقعُ التطورِ التكنولوجى فى مجالِ الاتصالاتِ، ومن ضمنِها : محاولةُ التقليلِ من عملياتِ الاختراقِ الثقافىِّ لحمايةِ مجتمعاتِها عن طريق حجبِ بعضِ المواقعِ التى تعدُّ مصدرَ خطرٍ على ثقافةِ وأمنِ تلك المجتمعاتِ».

(أ) اختر الصواب مما يلى :

① مرادف «أفرزت» : (أعادت – وفرت – أنتجت – جلبت).

② مضاد «المتاحة» : (القليلة – الممنوعة – النادرة – الضارة).

(ب) ① ما أنواع التواصل عبر المواقع على شبكة الإنترنت ؟

② ما علاقة جملة «العالمى والمحلى» بما قبلها ؟

(جـ) «ظننتكم متفوقين». احذف «ظن» واكتب الجملة صحيحة.

(د) لماذا كتبت همزة (لئيم) بهذا الشكل ؟

نمـوذج (ب)

«عندمــا نتحــدثُ عن التطورِ الهائلِ فى التقنيــاتِ الحديثةِ، نجدُ أنَّ هناك جانبًا اجتماعيًّا مُهمًّا يصاحــبُ هــذا التغييــرَ، وهو مدى تقبلِ النــاسِ لهذه التقنيةِ أو رفضِها، فمــن الطبيعىِّ عند جلبِ التقنيــةِ ونقلِهــا إلى مجتمعٍ آخرَ جديدٍ أن نجدَ مَنْ يتقبلُهــا ومَنْ يرفضُها، ولكنْ عندما تمسُّ هذه التقنيــاتُ احتياجاتِ النــاسِ فإنَّهم يُقْبِلُون عليها دونَ اعتباراتٍ لمحاذيرِها، وهذا ما نشــاهدُه مع

أجهزةِ الهاتفِ المحمول، فبعد اقتناعِ الجميعِ بأهميتِه، ومع انخفاضِ أسعارِ الاشتراكِ فى الخدمةِ، أصبحنا نرى الصغارَ والكبارَ والموظفَ والعاملَ والعاطلَ حاملين وسيلةَ اتصالِهم الخاصةَ».

(أ) هات ما يلى :

(١) كلمة مرادفها : «مخاطر».

(٢) كلمة مضادها : «ارتفاع».

(ب) (١) متى يُقْبِل الناس على استخدام التقنيات الحديثة ؟

(٢) ما علاقة جملة «فإنهم يقبلون عليها» بما قبلها ؟

(جـ) أعرب ما تحته خط.

(د) «سُأل الطالب، فأجاب». صوِّب الخطأ.

تقييـم الأسبـوع الرابع عشر

نمـوذج (أ)

قال «إيليا أبو ماضى» :

إنَّ الحَيـاةَ حَبَتـكَ كُـلَّ كُنـوزِها ∴ لا تَبخَلَنَّ عَلى الحَيـاةِ بِبَعضِ ما

مَـن ذا يُكافِـئُ زَهـرَةً فَوَّاحَـةً ∴ أَو مَـن يُثيـبُ البُلبُلَ المُتَـرَنِّما ؟

يـا صـاحِ خُـذ عِلـمَ المَحَبَّـةِ عَنهُما ∴ إِنِّـى وَجَـدتُ الحُـبَّ عِلمًـا قَيِّما

أَيقِـظ شُـعورَكَ بِالمَحَبَّـةِ إِن غَفا ∴ لَولا الشُّعورُ الناسُ كانـوا كَالدُّمـى

(أ) اختر الصواب مما يلى :

(١) مرادف «حبتك» : (أعطتك – ميزتك – وعدتك – كافأتك).

(٢) جمع «الحياة» : (الأحياء – الحوايا – الحيات – الحيوات).

(٣) «يكافئ – يثيب» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(٤) علاقة قوله : «إنى وجدت الحب علمًا قيما» بما قبله :
(تعليل – نتيجة – توكيد – تفصيل).

(ب) (١) كيف ظهرت النزعة الإنسانية فى الأبيات السابقة ؟

(٢) علام يدل قوله : «إن الحياة حبتك كل كنوزها» فى البيت الأول ؟

(جـ) **استخرج من الأبيات :**

(١) تشبيهًا، وبين غرضه البلاغى.

(٢) صورتين حسيتين، واذكر الحاسة التى تحفزها كل صورة فيهما.

(٣) أسلوبًا إنشائيًّا، وبين أثره البلاغى. (٤) تضادًّا، وحدد أثره.

(٥) فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما.

نموذج (ب)

قال «إيليا أبو ماضى» موازنًا بين الغنى والفقير :

قُل لِلغَنِىِّ المُستَعِزِّ بِمالِهِ ∴ مَهلًا لَقَد أَسرَفتَ فى الخُيَلاءِ
فَمِنَ القَساوَةِ أَن تَكونَ منعمًا ∴ وَيَكونُ رَهنَ مَصائِبٍ وَبَلاءِ
وَتَظَلُّ تَرفُلُ بِالحَريرِ أَمامَهُ ∴ فى حينِ قَد أَمسى بِغَيرِ كِساءِ
أَ تضِنُّ (*) بِالدينارِ فى إِسعافِهِ ∴ وَتَجودُ بِالآلافِ فى الفَحشاءِ
اُنصُر أَخاكَ فَإِن فَعَلتَ كَفَيتَهُ ∴ ذُلَّ السُّؤالِ وَمِنَّةَ البُخَلاءِ

(أ) **هات من الأبيات :**

(١) كلمة بمعنى : «التفاخر والتكبر». (٢) كلمة مضادها : «اللين والرفق».

(٣) كلمتين متضادتين.

(ب) (١) ما الذى ينكره الشاعر على بعض الأغنياء، كما تفهم من البيت الأول ؟

(٢) هات من الأبيات ما يدل على حمق بعض الناس، وسوء تصرفهم.

(جـ) (١) ما الدعوة الإنسانية التى تعكسها الأبيات السابقة ؟

(٢) ميِّز علاقة قوله : «كفيته» بما قبله.

(د) **استخرج من الأبيات :**

(١) صورة حسية، مبينًا الحاسة التى تحفزها.

(٢) أسلوبًا إنشائيًّا، وبين غرضه البلاغى.

(٣) فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًّا، وبين نوعيهما.

(هـ) (١) «ظننتكم حريصين على التعلم». احذف الفعل، وغيِّر ما يلزم.

(٢) علِّل : كتابة الهمزة على الياء فى كلمة : «مصائب».

(*) **تضن** : تبخل.

امتحانات طبقًا لأحدث مواصفات الورقة الامتحانية







امتحـــان ١

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٥

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① أعاد سليم حسن تشكيل الوعى المصرى بالتاريخ من خلال كتاباته واكتشافاته. (   )

② اقتصرت اكتشافات (سليم حسن) على منطقة الأقصر فقط. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

① أزاح سليم حسن الستار عن كثير من الكنوز المطمورة ودوَّن تاريخًا ناطقًا بـ ....

② تُعد موسوعة سليم حسن من أبرز أعماله التى وثَّق فيها .... بأسلوب علمى دقيق.

ثانيًا الإمـــلاء

س٢ أى الكلمات الآتية تشتمل على همزة مضمومة وما قبلها مضموم :

(لؤلؤة – جزاؤهم – تباطؤه – تساؤلهم) ؟

ثالثًا النص الأدبى

س٣ «وهم الحياة والسعادة» للرافعى (بتصرُّف) :

«ألَا فَليعلم الإنســان أن ما قُدِّر له ســيأتى إن خيرًا وإن شــرًّا، فكلنا يُسمِّى الصعاب التى تَعـرض لهـا فى طريقِ الحياةِ عقبـاتٍ؛ لأننا لا نبصرُ ما وراءها، وهى وســائل لما بعدها، ورُبَّ صخرةٍ حالت فى طريقك لتلفتك إلى هاوية من ورائها، أو لتتقى بها عدوًّا يَدْلف إليك من ورائك!

حكمةُ اللهِ فى كل شىءٍ وإنْ كنا لا نعلم، وما خُلِق شىء عبثًا، فتعالى الله الملك الحق، ويجب أنْ أعرف أن ما لم يُقضَ لى فهو مقضىٌّ لغيرى، وأنَّه لا بد أن أذهب فى هذه الحياةِ بقِسْطٍ من معاناتِها؛ لأنَّه جزءٌ من نظامِها ... إنْ أنا فى أقدار الحياةِ المكتوبةِ إلا كالجندىِّ فى العســكرِ، يندفــعُ إلــى الموتِ فى ســبيلِ الوطنِ متى أرادت خطة الحربِ أنْ تنبعث وتتحرك، وهو بجســمهِ وروحهِ وعقلهِ نقطةٌ صغيرةٌ فى صفحةِ الميدانِ؛ فليس للجندىِّ أن يسألَ عند الحركة : لماذا... ؟ ولكن متى أزفت الآزفة وحُقَّت النهاية بالنصرِ أو الهزيمةِ، أسرع بالتضحيةِ فى سبيلِ الوطن».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «هاوية» : (نصيحة – هدف – مهلكة – فساد).

② مضاد «عبثًا» : (راحة – تنزهًا – جِدِّية – إخلاصًا).

③ جمع «الميدان» : (المدن – المدائن – الميادين – الموائد).

④ علاقة قوله : «أسرع بالتضحية فى سبيل الوطن» بما قبله :

(تعليل – نتيجة – تفصيل – إجمال).

(ب) ① هات من الفقرة الثانية ما يبرز قيمة الإخلاص.

② علامَ يدل قوله : «رب صخرة حالت فى طريقك لتلفتك إلى هاوية...» فى الفقرة الأولى ؟

(جـ) استخرج من الفقرة الأولى أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه.

رابعًا النص المعلوماتى

س٤ مجدى يعقوب... جراحٌ تنبض أعماله بالرحمة :

«الطبيبُ الذى زرعَ الأملَ فى قلوبِ آلاف المرضى السـير مجدى يعقوب القلب النابض بالرحمةِ والإنسانية.

وُلـد فى مصر، وسـافرَ إلى الغربِ، ففتحوا لَه أبـواب الطب، لكنه أبَى أن يُغلق قلبه عن وطنٍ ترك فيه جذورَه، وعن أطفالٍ لا ذنب لهم إلا أنَّ قلوبهم خذلتهم.

لم تكنْ يداه تعملان فقط بالمشـرطِ، بل بالرحمةِ والحبِّ والرجاءِ. أسَّـس مجدى يعقوب مركزًا لأمراضِ القلبِ فى أسـوان، وهناك صنعَ المسـتحيلَ. دخلت عليه أمٌّ تبكى، فخرجت تضحك، جاءَه طفلٌ يلفظُ أنفاسَـه، فخرجَ ينبض بالحياةِ، كل ذلك بالمجان، يُعطى ولا ينتظر شـيئًا، يُعالج ولا يُفاخر، يُنقذ ولا يتكلم كثيرًا، يترك خلفه الأثر لا الصور، ويكتب اسـمه فى قلوب الناس بكل لمسةٍ إنسانيَّةٍ.

يذكِّرنا أنَّ الرحمةَ هى أعلى درجات العلمِ، وأنَّ العطاء الحقيقىَّ يحتاجُ قلبًا صادقًا مثله تمامًا، فرغم عظمة أعماله وما حفره فى وجدانِ كل أمٍّ وكل طفلٍ ترى تواضعًا عظيمًا، وأنَّ الخيرَ ما زال حيًّا؛ لأنَّه القلب الذى ينبض فى جسدِ هذا العالَمِ المتعبِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «أبى» : (نسى – رفض – هيَّأ – احتمل).

② مضاد «الرحمة» : (الظلم – الاعتداء – الغلظة – النقمة).

③ جمع «العالم» : (العلماء – العلوم – الأعلام – العوالم).
④ علاقة قوله : «بل بالرحمة والحب والرجاء» بما قبله : (تعليل – توضيح – توكيد – استدراك).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :
① اقتصر صيت الدكتور (مجدى يعقوب) على ربوع مصر والوطن العربى. ( )
② يمثل الدكتور مجدى يعقوب نموذجًا للعطاء والتواضع والتفانى فى العمل. ( )

(جـ) ما الصرح الذى أسسه الدكتور مجدى يعقوب فى أسوان ؟

(د) استخرج أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.

خامسًا النص الشعرى

س٥ قال (الرصافى) :

وإذا ظفـــرتَ بـــذى الـــوفـــا ∴ ء فحُـــطَّ رحـــلَك فـــى رحابـــهْ
فـأخـــوكَ مَـــن إنْ غـــابَ عنـــ ∴ كَ رعَـــى وِدادَك فِـــى غيابـــهْ
وإذا أصـــابَك مـــا يســـــو ∴ ءُ رأى مصابَـــك مِـــن مصابـــهْ
وتـــــراهُ يَـــألَـــمُ إنْ شَـــكـــو ∴ تَ كأنَّ مـا بِـك بعــضُ مـا بِـهْ

(أ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين لما يلى :
① مرادف «ظفرت» : (التقيت – تمسَّكت – فُزت – سعدت).
② القيمة التى يتضمنها البيت الثانى :
(طول الملازمة والصحبة – الوفاء وصيانة المودة – صدق الوعد وعدم الإخلاف – الحفاظ على خصوصية الصديق).

(ب) استنتج من خلال الأبيات سمات الصديق المُخلص.

(جـ) استخرج ما يلى :
① تشبيهًا من البيت الأخير، وبيِّن دلالته.
② أسلوبًا إنشائيًّا من البيت الأول، وبيِّن نوعه، وغرضه.

سادسًا النحـــو

س٦ «إن الإنســان المصــرى صبور بطبعــه كــريم بأصله؛ حيــث يجعل الصعب ســهلًا بالتحدى والإرادة، واجه الكثير من الصعاب وتغلَّب عليها بقوة وصلابة، ونحن نحتاج فى هذه الأيام إلى مســايرة صعوبات الحياة ولن يتحقق ذلك إلا بالســعى الجاد والعمل المستمر؛ لذا يجب عليك أن تخلص فى عملك، وتجتهد فى مذاكرتك؛ حتى تستطيع تحقيق حلمك».

(أ) **اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :**

① إعراب كلمة «صبور» : (مضاف إليه – حال – اسم «إن» – خبر «إن»).

② الفعل المزيد بحرف : (تغلب – تخلص – نحتاج – يجب).

③ الفعل المعتل المثال : (نحتاج – يجب – يتحقق – تستطيع).

(ب) استخرج من الفقرة فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(جـ) «المصريون عازمون على تخطى الصعاب». أدخل فعلًا يدل على اليقين، وغيِّر ما يلزم.

سابعًا التعبيـــر

س٧ تخيـل أنـك فـزت بجائزة نوبـل فى السـلام، اكتب سـيرتك الذاتية موضحًا أسـباب فوزك والمواقـف التـى جعلتـك تسـتحق الجائزة، مـع مراعاة عناصر السـيرة الذاتيـة (مقدمة – موضـوع – خاتمة) وتسلسـل منطقى للموضوع وإملاء وخط سـليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

ثامنًا الخط

س٨ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

أنــا البحرُ فى أحشــائهِ الــدرُّ كامنٌ ∴ فهل ساءلوا الغواصَ عن صدفاتِى ؟

امتحـــان ٢

أولًا نص الاستماع



س١ **استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٥**

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

① شارك هانى حلمى عازر فى بناء محطة برلين المركزية، وهى من أعقد المشروعات الهندسية الحديثة. ( )

② اكتفى هانى عازر بعمله فى الخارج ولم يسهم فى تطوير مشروعات داخل مصر. ( )

(ب) **أكمل العبارتين التاليتين :**

① أثبت هانى عازر قدرة المصرى على وصل .... بـ ....

② وهب هانى عازر علمه وخبرته لتطوير .... فى مصر.

ثانيًا الإمــلاء

سـ٢ الكلمة التى تُماثِل كلمة «امرأة» فى سبب رسم همزتها على ألف :

(مسألة – فأس – فجأة – رأى). اختر.

ثالثًا النص الأدبى

سـ٣ «شـهِدَ العالـمُ فى السـنواتِ القريبةِ الماضيةِ تقدمًا عظيمًا فـى التكنولوجيا الرقميةِ؛ إذ أصبحـتِ الأدواتُ الذكيـةُ ووسـائلُ التواصلِ الاجتماعىِّ متغلغلةً فـى حياتِنَا اليوميةِ، وهذه الابتـكاراتُ لـم تغيِّرْ فقط من كيفيـةِ تواصلِنَا وتفاعلِنَا مع العالمِ، بـل أثرت تأثيرًا بالغًا فى عواطفِنا وعلاقاتِنَا الاجتماعيةِ.

ولعـلَّ أبـرزَ الأمثلةِ على تأثيرِ التكنولوجيا فى عواطفِنَـا وعلاقاتِنَا يتمثلُ فى المقارنةِ بين اسـتجابةِ الناسِ للأزمـاتِ فى الماضى والحاضرِ، ففى السـابقِ كان الناسُ يهرعون لتقديمِ المساعدةِ عندَ وقوعِ حادثٍ فى الأماكنِ العامةِ، أمَّا اليومُ، ومع تقدمِ التكنولوجيا الرقمية، فقد تغيرت الأمورُ تغيرًا ملحوظًا، فبدلًا من الإسـراعِ لمسـاعدة المصابين، نجدُ كثيرين يصوِّرون الحـادثَ بهواتفِهـم، هذا السـلوكُ يـدلُّ على تحولٍ كبيرٍ فـى القيمِ داخل المجتمـعِ، لكن من الإنصاف القول : إنَّ التكنولوجيا ليسـت خيرًا كلها، وليسـت شرًّا كلها؛ فالأمرُ متوقفٌ على التعاملِ الأمثلِ مع التكنولوجيا على الجانبين المادىِّ والروحىِّ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يهرعون» : (يفرحون – يسرعون – يتعاونون – يتسابقون).

(٢) مضاد «استجابة» : (كره – إعراض – حزن – خذلان).

(٣) مفرد «القيم» : (القائمة – القمة – القيمة – القوم).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) التكنولوجيا الحديثة لها تأثير محدود على الحياة الاجتماعية. (   )

(٢) تكمن المشكلة عند البشر فى عدم التعامل الأمثل مع التكنولوجيا. (   )

(جـ) (١) عقد الكاتب مقارنة بين استجابة الناس للحوادث فى الماضى والحاضر. وضِّح ذلك.

(٢) ما علاقة جملة «المادى والروحى» بما قبلها ؟

رابعًا النص المعلوماتى

س٤ «الدكتورُ محمد عبدالغفار مشـالى المعروف بـ (طبيبِ الغلابةِ) قصةُ إنسـانٍ سـابق زمانهِ، زرعَ الرحمةَ فى أرضٍ عطشى للحنان، كانَ وجهُهُ هادئًا، فلا يحملُ فى قلبِه إلا السلام، يرتدى بذلتَه الطبيةَ القديمةَ، ويمشى فى شوارع طنطا كما لو أنَّه أحدُ البسطاءِ، لا ضجيجٌ يرافقهُ، ولا شهرةٌ ترهقُه، لكنَّه كانَ يحملُ بينَ ضلوعِهِ كنزًا لا يُقدَّرُ بثمنٍ : قلبًا لا ينبضُ إلا حبًّا للفقراءِ.

محمد مشـالى، لم يكنْ فقط طبيبًا، بل كان أبًا للفقراء، ورفيقًا للموجوعِ، افتتح عيادته الصغيرةَ منذُ أكثرَ من ٥٠ عامًا، لكنه لم يرفعْ سـعرَ الكشـفِ أبدًا عن (٥ جنيهات)، حتَّى وهو يرى الدنيا تتغير، والناسَ تتسـابقُ نحو المالِ، قالوا له : ارفعِ السـعرَ، فأجابهم : بأنَّه فتحَ عيادتَه لمساعدةِ المحتاجين.

كان يستقبلُ المريضَ وكأنه فردٌ من عائلتِهِ، يجلسُ معه، يسمعه، يربتُ على كتفِه، ويكتبُ الدواءَ كمن يكتبُ وصيةَ رحمةٍ.

طبيبٌ ماتَ واقفًا وهو يعملُ فى عيادتِه؛ لأنَّه لم يرَ فى الطبِّ وظيفةً، بل رسـالةً سـاميةً، لذلك صار أسطورةً فى قلبِ كلِّ مصرىٍّ، وصورته ستبقى عالقةً فى ذاكرةِ الإنسانية».

(أ) هات من القطعة :

١ كلمة بمعنى : «ضوضاء». ٢ كلمة مضادها : «خذلان».

٣ كلمة جمعها : «وصايا». ٤ تعليلًا لما قبله.

(ب) بمَ اتصف الدكتور محمد مشالى من خلال فهمك للفقرة الأولى ؟

(جـ) استنتج دلالة التعبير «زرع الرحمة فى أرضٍ عطشى للحنان».

(د) ما علاقة جملة «لذلك صار أسطورة فى قلب كل مصرى» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها ؟

خامسًا النص الشعرى

س٥ قال (نسيب عريضة) :

وإذا احـلَـولـكَ الـظـلامُ أضـأنـا ∴ مَشـعَلَ القلـبِ مثـلَ نـار المَواقـد
يـا أخي يـا رفيـقَ عَزمـى وضُعفى ∴ سِـر نكابـد إنَّ الشـجاعَ المُكابـد
فـإذا مـا عَـييتُ تَـسـنُـدُ ضُعفى ∴ وأنـا بعـد ذا لضُعفـك سـاند
سِـر تقـدَّم لكـى نَخـطَّ طريقًـا ∴ لأبـاةِ(*) الهَـوانِ عِنـدَ الشَّـدائد
يـا أخي يـا أخـى المَصاعبُ شَـتَّى ∴ غيـرَ أنَّـا فـى سيرِنا غيـرُ واحِـد

(*) أباة : رافضين.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «شتى» : (شديدة – قريبة – مختلفة – قاسية).

(٢) مضاد «الهوان» : (العزة – النشاط – الغِنى – القوة).

(٣) علاقة قوله : «لكى نخط طريقًا» بما قبله : (نتيجة – تفصيل – تأكيد – تعليل).

(ب) كيف اتضحت النزعة الإنسانية فى الأبيات السابقة ؟

(جـ) استخرج ما يلى :

(١) تشبيهًا من البيت الأول، وبيِّن غرضه البلاغى.

(٢) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وأثره.

سادسًا النحــو

س٦ «أى بنـى، إذا أردت دخـول الجنـة فالـزم قدم أمك، وكـن **خادمًا** لها، طائعًـا لأوامرها، ولا تتراخَ فى تنفيذ أوامرها، فينبغى عليك أن تجتهد فى بر أمك، وتلتزم بالأخلاق الحميدة؛ فذو الأخلاق الحميدة يجنى ثمرة ذلك فى الدنيا فيرضى الله عنه وينال محبة أسـاتذته، ويعيش بين الناس مطمئنًّا».

(أ) اختر الصواب ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) إعراب كلمة «خادمًا» : (حال – خبر «كان» – مفعول به – مفعول مطلق).

(٢) الفعل المعتل الناقص فى الفقرة : (كُن – يجنى – ينال – يعيش).

(٣) الفعل المزيد بحرف فى الفقرة : (أردت – تتراخَ – ينبغى – يرضى).

(ب) استخرج من الفقرة فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) «ظننتكم واعين لمستقبلكم». احذف (ظن)، وأعِدْ كتابة الجملة صحيحة.

سابعًا التعبيـر

س٧ تخيـل أنك كاتب مشـهور نُشـرت كتبك فى كل أنحـاء العالم، اكتب سـيرتك الذاتية معبرًا عن رحلتك وتجربتك مع مراعاة عناصر السيرة الذاتية من (مقدمة – موضوع – خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

إذا الشَّعـــبُ يـــومًا أرادَ الحيـاة ∴ فـلا بُـدَّ أن يَستـجيـبَ القــدرْ

امتحـــان ٣



أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٦

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① دعا محمد العريان إلى التوازن بين التنمية المستدامة والعدالة الاجتماعية. ( )

② ركَّز محمد العريان فى تحليلاته الاقتصادية على الحاضر فقط دون الرجوع إلى تجارب الماضى. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

① استطاع محمد العريان أن يربط بين الأزمات الاقتصادية وتجارب الشعوب؛ ليضع .... تُبنى على الوعى بالتاريخ.

② أثبت محمد العريان أن الاقتصاد ليس أرقامًا فقط، بل فكر يحترم ....، ويصنع به ....

ثانيًا الإمــلاء

س٢ أى الكلمات الآتية تحوى همزة مكسورة ما قبلها مفتوح :

(سأل – قائل – رئيس – أسئلة) ؟

ثالثًا النص الأدبى

س٣ «الرحمة» للمنفلوطى (بتصرُّف) :

«إنَّ الرحمــةَ كلمــةٌ صغيــرةٌ، ولكن بين لفظِهــا ومعناها من الفرقِ مثل ما بين الشــمسِ فى منظرِهَا والشــمسِ فى حقيقتِها، إذا وَجد الحكيمُ بين جوانحِ الإنســانِ ضالته من القلبِ الرحيمِ، وجدَ المجتمعُ ضالتَهُ من السعادةِ والهناءِ، فلو تراحمَ الناس لما كانَ بينهم جائعٌ ولا عــارٍ ولا مغبــونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرت الجفونُ من المدامعِ، واطمأنت الجنوبُ فى المضاجعِ، ولمحت الرحمةُ الشقاءَ من المجتمعِ كما يمحو لسانُ الصبحِ مدادَ الظلامِ.

الفردُ هو المجتمعُ، وإنما يتعدَّدُ بتعدُّدِ الصورِ، أ تدرى متى يكونُ الإنسانُ إنسانًا ؟ متى عرفَ هذه الحقيقةَ حق المعرفةِ، وأشعرَها نفسَه فخفَق قلبُه لخفقان القلوبِ، وسكن لسكونِها، فإذا انقطعَ ذلك الســلكُ الكهربائىُّ بينه وبينها انفردَ عنهَا، واســتوحشَ من نفسِهِ، وإذا كانَ الأنسُ مأخذَ الإنسانِ المجتمعِ، فالوحشةُ مأخذُ الوحشِ المنقطعِ».

(أ) **هات من القطعة :**

① كلمة بمعنى : «ما يبحث عنه». ② كلمة مضادها : «السعادة».

③ كلمة جمعها : «جياع». ④ جملة نتيجة لما قبلها.

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

① الرحمة تستطيع أن تمحو الشقاء من المجتمع. ( )

② الإنسان الذى يخفق قلبه لخفقان القلوب إنسان ضعيف. ( )

(جـ) ① ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى ؟

② حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «أ تدرى متى يكون الإنسان إنسانًا ؟».

رابعًا النص المعلوماتى

س٤ الطبيب الإنسان أبو بكر الرازى (٨٦٥م - ٩٢٥م) :

«إنَّــه أبــو بكرٍ محمــدُ بن زكريا الرازى، وُلد فــى مدينةِ الريِّ (فى إيــران حاليًّا)، وكان طبيبًا، فيلســوفًا كيميائيًّا، وكانَ بحقٍّ أحدَ أعظمِ أطباءِ المســلمين الأوائلِ، الذين جمعوا بين العلمِ والرحمةِ، بل ويُعتبرُ رائدَ الطبِّ الإنسانىِّ فى العصور الوسطى.

أوَّلُ من أنشأ مستشفى للمرضى النفسيين فى وقتٍ كانت المجتمعاتُ فيه تعاملُ المريضَ النفســىَّ كالممســوسِ، لكــن الرازى تعاملَ معه كإنســانٍ يحتــاجُ للعلاجِ والرعايةِ، وأسَّــسَ مستشــفى يُعاملُ فيه المرضى النفســيون باحترامٍ ورفقٍ، وهذا سبق به أوروبا بقرون، وكان يقول : "إن الطبيبَ لا يجبُ أن يُرهق المريضَ بكثرة الأدويةِ أو قسوةِ العلاجِ".

مــن أبــرز مؤلفاته (الحاوى فى الطب) وهى موســوعةٌ ضخمةٌ تُعتبــرُ من أعظم ما كُتبَ فى الطبِّ، تُرجمت للاتينية واســتُخدمت فى جامعاتِ أوروبا لقرونٍ، و(المنصورى فى الطب) رسالةٌ فى الجدرىِّ والحصبةِ فكانَ أوَّلَ من فرَّق بين المرضين بوضوحٍ تامٍّ، وأوَّلَ من استخدمَ الكحــول كمطهــرٍ للجــروحِ، وأوَّلَ مَن وصفَ الحساســيةَ والربو، وقــال إنَّ بعضَ الأمراضِ سببُها نفسىٌّ، ليس جسديًّا فقط».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «يرهق» : (يترك، ويهمل - يتعب، ويكلِّف - ينحاز، ويميل - يؤذى، ويضر).

② مضاد «الرعاية» : (التشويه - الإهمال - التضليل - العقاب).

③ علاقة قوله : «بل ويعتبر رائد الطب الإنسانى» بما قبله : (تعليل - تفصيل - نتيجة - توكيد).

(ب) ما الدليل على إنسانية الطبيب أبى بكر الرازى ؟

(جـ) استنتج بعض القيم المتضمنة فى النص.

(د) استنتج الفكرة الفرعية للفقرة الأخيرة.

خامسًا النص الشعرى

س٥ قال «فاروق جويدة» :

مصرُ العظيمةُ سوف تبقَى دائمًا ∴ فوقَ الخداع.. وفوق كلِّ جبانِ
مصرُ العظيمةُ سوف تبقَى دائمًا ∴ حلمَ الغريبِ وواحةَ الحيرانِ
مصرُ العظيمةُ سوف تبقَى دائمًا ∴ بين الورى فخرًا لكل زمانِ
يا مَن تُرِيدُون الزَّعامةَ ويحكُم ∴ مصرُ العظيمةُ كعبةُ الأوطانِ

(أ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «الورى» : (الخلف – الكون – الخلق – الحياة).

② القيمة التى يتضمنها البيت الثانى :
(الخلود بالأفعال لا بالأقوال – احترام ذوى المكانة وتقديرهم – طلب العلم رفعة ومنزلة – الترحيب بالضيف وإيواء اللاجئين).

(ب) علامَ يؤكد الشاعر فى البيت الأول ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

① تشبيهًا، وبيِّن دلالته.

② أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

سادسًا النحــو

س٦ «احرص على أن تُعامل الناس بمثل ما تحب أن يُعاملوك به، وتواضع لهم تحظ بمحبتهم وتقديرهم؛ لأن التكبر والتعالى على الآخرين **خلق** سيئ ذميم، حيث يظن المتكبر نفسه أفضل من إخوانه؛ فيتعالى عليهم، وينتقص من قدرهم».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① إعراب كلمة «خلق» : (مضاف إليه – خبر «أن» – مبتدأ مؤخر – خبر المبتدأ).

② الفعل «يظن» نصب مفعولين، وهما :
(المتكبر، نفسه – نفسه، أفضل – المتكبر، من إخوانه – ضمير مستتر، أفضل).

③ الفعل المتعدى فى الفقرة : (احرص – تعامل – يتعالى – ينتقص).

④ الفعل المعتل فى الفقرة : (تواضع – يظن – تُعامل – احرص).

(ب) استخرج من الفقرة فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، وحدِّد أحرف الزيادة.

(جـ) «نشأت الفتاة مقبلة على طلب العلم».
اجعل الحال – فى الجملة السابقة – مفعولًا به ثانيًا، وغيِّر ما يلزم.

سابعًا التعبيـــر

س٧ اكتـب سـيرة غيرية عن عالم فذ مجتهد برع فى مجال الـذرة، موضحًا أهم إنجازاته وأثره على المجتمع، مع مراعاة عناصر السـيرة الغيرية من (مقدمة – نشـأة وطفولة – تحديات – إنجازات – أثر وتأثير – خاتمة) وتسلسـل منطقى للموضوع مع إملاء وخط سـليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

مصـرُ ترجـو منكُـمُ جيـلًا فتِيًّـا ∴ سـالـمَ الـبِـنْـيـةِ مـقـدامًـا قـويًّـا

امتحـــان ٤

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٦

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① تم اكتشاف مجموعة الملك توت عنخ آمون عام ١٩٢٢م على يد هوارد كارتر. (   )

② تقتصر أهمية مجموعة توت عنخ آمون على قيمتها المادية فقط. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

① ارتقت مجموعة توت عنخ آمون بـ ....، و .... إلى قمم المجد.

② تُعرض مجموعة توت عنخ آمون اليوم فى .... وتلهم الأجيال الجديدة.

ثانيًا الإمــلاء

س٢ «تفكر فى جمال الكون؛ حتى ....». الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :
(تتفاؤل – تتفاءل – تتفائل – تتفاأل). اختر.

ثالثًا النص الأدبى

س٣ «تَمضــى الحيــاةُ بخطًــى لا تَعرف التوقُّــف، وتُفاجئنا فــى دروبِها بمواقفَ لَــم تكنْ فى الحســبانِ، لكنَّهــا تحملُ بينَ جنباتِها أعظــمَ الدروسِ وأبلغَ العِبَر. ففــى لحظة خذلان نتعلَّم أن نُحســن انتقاء القلوب، وفى ســاعة ضيق نكتشف كنوز الصبر الكامنة فينا، ورُب موقفٍ بســيطٍ يُبــدل نظرتنا إلى العالَم، ويُعيدُ ترتيبَ أولوياتنا، الســقوطُ لا يُهــين، بل يعلِّمنا كَيفَ نقفُ مِن جديدٍ، والخَسارةُ لا تُفنى، بل تزرعُ فينا الإصرارَ على المضىِّ قُدمًا، عَلمتنا الحياةُ أن النضــجَ ليسَ بعددِ الســنينِ، بل بعُمقِ التجــاربِ، وأن الألَمَ معلمٌ لا يرحم، لكنَّه صادق لا يُجامــل. ومَــا من جرحٍ إلا ويُهدى صاحبُه بصيرةً، وما مــن دمعةٍ إلا وتحملُ وراءها يقظةً، فالمواقــفُ الصعبةُ ليســت عثراتٍ فحسْــب، بل سُــلَّمٌ نرتقى به نحوَ فهمٍ أعمــقَ لذواتِنا، ومن أحسن الإصغاء لصوتِ الحياةِ، خرجَ من محنها أحكمَ مِما دخلَ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١) مرادف «انتقاء» : (تصفية – اختيار – توجيه – تطهير).
٢) مضاد «الصبر» : (الكسل – الفشل – الجزع – الخوف).
٣) جمع «بصيرة» : (أبصار – بصائر – بصراء – مبصرين).

(ب) ١) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.
٢) استنتج القيمة المتضمنة فى قوله : «الألم معلم لا يرحم، لكنه صادق لا يجامل».

(جـ) ١) استخرج تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.
٢) ميِّز علاقة قوله : «خرج من محنها...» بما قبله.

رابعًا النص المعلوماتى

س٤ «تتعدَّدُ فوائدُ الرياضةِ لجسمِ الإنسانِ؛ حيثُ إنَّها تنعكسُ على صحتِهِ البدنيةِ، والعقليةِ، والاجتماعيــةِ، كمــا أنَّهــا تُبعدُ الأفــكارَ الســلبيةَ التى قد يُعانى منها الأشــخاصُ؛ بســببِ ضغوطاتِ الحياةِ، وتلعبُ الرياضةُ دورًا مهمًّا فى الحفاظِ على المستوى الذهنىِّ للأفرادِ، بل

وتحسينه خلالَ فترةِ الكبرِ والتقدُّمِ فى العمرِ، بالإضافةِ إلى رفعِ مستوى التركيزِ، حيث إنَّ الفوائدَ العقليةَ للرياضةِ كبيرةٌ جدًّا، ولا تُعتبرُ الرياضةُ حصرًا على الكبارِ فقط، بل إنَّه يُمكن للأطفالِ ممارستها بانتظامٍ أيضًا، وتعودُ بالفائدةِ عليهم؛ حيثُ إنَّه كلَّما كانَ السنُّ صغيرًا عند ممارسةِ الرياضةِ كانت الفائدةُ أكبرَ على الجسمِ خلال فترة التقدُّمِ بالعمرِ؛ حيث تكمن أهميةُ الرياضةِ للأطفالِ فى بقاء الجسمِ نشيطًا وصحيًّا، ويتحسنُ المستوى الدراسيُّ للطفلِ غالبًا وذلك مقارنةً مع أقرانِهِ».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة بمعنى : «يقاسى». ② كلمة مضادها : «الضرر».

③ تفصيلًا بعد إجمال.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① تزداد فوائد ممارسة الرياضة كلما تقدم عمر من يمارسها. ( )

② تساعد ممارسة الرياضة التلاميذ على التفوق الدراسى. ( )

(جـ) «الرياضة تحسن الصحة النفسية». دلِّل على ذلك من خلال الموضوع.

(د) علام تدل مقولة : «يتحسن المستوى الدراسى للطفل» ؟

خامسًا النص الشعرى

س٥ قال (الجواهرى) :

سلِ النشءَ الجديدَ حماه ربى ∴ أيقدر أنْ يُبلِّغنا المُرادا
أيقدرُ أن يُرى التاريخ سعيًا ∴ متى نمرُرْ عليه نقلْ أجادا
فإنَّ على الوجوهِ سماتِ خيرٍ ∴ حسانًا تكشفُ الكُرَبَ الشِّدادا
وحسبُ الشَّعبِ بالفكرِ اعتقادًا ∴ وبعد اللَّه بالنَّشءِ اعتضادا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «اعتضاد» : (رجاء – اعتماد – حب – عطاء).

② القيمة التى يتضمنها البيت الثالث :

(الاهتمام بالمظهر وحسن الهيئة – إحسان الظن، وإعانة الآخرين – الصبر على الشدائد – تقدير الجمال وصوره).

(ب) **استخرج من الأبيات :**

(١) تصويرًا من البيت الثانى، وبيِّن دلالته.

(٢) أسلوبًا إنشائيًّا من البيت الثانى، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(جـ) **أكمل :**

(١) «اعتقاد - اعتضاد» متفقتان فى ....

(٢) علاقة قوله : «نَقُل أجادا» بما قبله ....

سادسًا النحــو

س٦ «أى بنى، تسلَّح بالعمل، وتخلَّ عن التراخى والكسل؛ فإنَّ تحصيل الآمال لا يُنال إلا بمزيد مــن الكفــاح والأعمال، وكثير مــن الناس يعلمون هذه الحقيقة ومع ذلــك تراهم زاهدين فى العمل وراغبين فى الكسل، فهؤلاء يعيشون **عاجزين** عن تحقيق النجاح».

(أ) **اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :**

(١) إعراب كلمة «عاجزين» فى الفقرة : (مفعول به - مفعول لأجله - حال - مفعول مطلق).

(٢) الفعل «ترى» فى الفقرة نصب مفعولين، وهما :

(زاهدين، محذوف - الضمير «هم»، زاهدين - محذوف، زاهدين - زاهدين، راغبين).

(٣) الفعلان الأجوفان : (تخلَّ، ينال - ينال، يعيش - تراهم، يعيش - تسلح، يعلمون).

(ب) استخرج من الفقرة فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، واذكر نوعيهما.

(جـ) «حسبتك مخلصًا». احذف الفعل، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

سابعًا التعبيــر

س٧ اكتب ســيرة غيرية عن «مجدى يعقوب» الجراح المصرى العالمى، موضحًا أعماله الإنســانية وإنجازاتــه وكيــف رد جميل وطنه عليــه، مع مراعاة عناصر الســيرة الغيرية من (مقدمة - نشأة وطفولة - تحديات - إنجازات - أثر وتأثير - خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

رأيــتُ الـعـلـمَ صـاحـبُـه كـريمٌ ∴ ولــو ولــدتْــه آبـــاءٌ لِـئـامُ

امتحـــان ٥



أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٧

(أ) أكمل العبارتين التاليتين :

① مع الوقت بات الإنسان أكثر .... رغم اتصاله الدائم من خلال التكنولوجيا.

② تُتيح التكنولوجيا لكبار السن إمكانية الاتصال بسهولة من خلال .... ، و ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① ساهمت التكنولوجيا فى تحقيق قَدْر من الاستقلالية لكبار السن. ( )

② أدَّى الإفراط فى استخدام التكنولوجيا إلى تعزيز الروابط الإنسانية. ( )

ثانيًا الإمـلاء

س٢ «صفق الطلاب .... المجتهدين». الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :
(لزملائهم – لزملاءهم – لزملاؤهم – لزملأهم). اختر.

ثالثًا النص الأدبى

س٣ «أنا» لعباس محمود العقاد (بتصرُّف) :

«يقـولُ العقـادُ : كان من مزايا نظـام التعليمِ فى الجامع الأزهر أنَّه يسـمح للطالبِ أن يختارَ أساتذتَه، ويجلسَ فى الحلقةِ التى يروقه أن يجلسَ فيها، وهى مزيةٌ لا شك فى نفعِها للمعلمـين والمتعلمـين؛ لأنها تنوط مكانة الأسـتاذِ بعملِه واجتهادِه، ولا تُقيِّـد التلميذ بفرصةٍ واحـدةٍ فى درسٍ من دروسِـه، وليسَ فى هذا النظامِ ضـررٌ على الأخلاقِ ما دامَ طلب العلمِ هو الغرض الخالص للأساتذة والتلاميذ.

وممَّا أحمد اللّه عليه أنَّ أسـاتذتى جميعًا قد اخترتهم بنفسـى، ولم يفرضْهم علىَّ أحد يملك سلطة التعيينِ والفصلِ دون غيره؛ لأنَّهم كانوا جميعًا مؤلفين مشهودًا لهم برسوخِ القدمِ فـى صناعـة التأليفِ، أقرأ منهم ما أشـاء فى المرحلة الأولى من مراحلِ التعليمِ الدراسـى، أفدت منهم غير قليل، ولكنَّنى كنت فى استفادتِى منهم على اختيار يرجع إلىَّ، ولا يرجع إلى النظـام المفروض، فاستفدت فى مرحلة التعليم الابتدائى من الأستاذ الفاضل مدرس اللغة

العربية والتاريخ الشيخ محمد فخر الدين، وكان "الإنشاء" صيغًا محفوظة فى ذلكَ الحين كخطب المنابر، وكتب الدواوين، ولكنه كان يبغض الصيغ المحفوظة، ويمنح أحسن الدرجات لصاحبِ الموضوعِ المبتكرِ، وأقل الدرجاتِ لصاحب الموضوعِ المقتبس من نماذج الكتبِ، وإنْ كان هذا أفضل منه فى لفظه ومعناه، وكان درسه فى التاريخ درسًا فى الوطنيَّةِ، فعرفنا تاريخ مصر، ونحن أحوج ما نكون إلى شعورِ الغيرةِ على الوطنِ والاعتزاز بتاريخِه».

(أ) هات من الفقرة ما يلى :

(١) كلمة بمعنى : «يُكره».
(٢) كلمة مضادة لـ : «يُحظر».
(٣) كلمة مفردها : «مزية».
(٤) جملة من الفقرة الثانية علاقتها بما قبلها نتيجة.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) النص يبرز ضعف نظام التعليم فى عصر الكاتب وعدم جدواه. ( )
(٢) من القيم الإيجابية التى يبرزها النص الوفاء ونسبة الفضل لأصحابه. ( )

(جـ) (١) ما ميزة التعليم الأزهرى فى عصر الكاتب ؟
(٢) دلِّل من النص على قيمة دور المعلم فى الحث على الإبداع.

رابعًا النص المعلوماتى

س٤ «لابن النفيس العديد من المؤلفاتِ فى الطب، أهمها : الشامل فى الصناعة الطبيَّةِ أضخم موسوعة طبية كتبها شخصٌ واحدٌ فى التاريخِ الإنسانى، وقد وضعَ مسودتها بحيث تقع فى ثلاثمائة مجلدٍ بيَّضَ منها ثمانين، وتُمثل هذه الموسوعة الصياغةَ النهائيةَ والمكتملةَ للطبِّ والصيدلة فى الحضارةِ العربيَّةِ الإسلاميَّةِ فى العصورِ الوسطى. اتصفتْ آراءُ ابن النفيس فى الطبِّ بالجرأةِ، فقد فنَّد العديدَ من نظرياتِ ابن سينا وجالينوس وصوَّبها، كما أنَّ له مؤلفات فى اللغةِ والدين والفلسفةِ والمنطقِ منها : (طريق الفصاحة)، شرح كتاب (التنبيه)، وشرح كتاب (الشفاء) لابن سينا وهو كتاب شملَ المنطقَ والطبيعةَ والفلكَ والحسابَ والعلومَ الإلهيَّة. بقىَ ابنُ النفيس حتى وفاته فى القاهرة، وعندما بلغَ الثمانين من العمرِ وقد أوقف داره وكتبه وكل ما له على المستشفى المنصورى فى القاهرة قائلًا : إنَّ شموعَ العلم يجبُ أن تضىء بعدَ وفاتى».

(أ) **هات من الفقرة ما يلى :**

① كلمة بمعنى : «الشجاعة».
② كلمة مضادة لـ : «الناقصة».
③ كلمة مفردها : «الطبائع».

(ب) دلِّل من النص على جرأة ابن النفيس.

(جـ) ما علاقة قوله : «طريق الفصاحة» بما قبله ؟

(د) ما القيمة التى يبرزها تعدد العلوم فى عبارة «كتاب شمل المنطق والطبيعة والفلك والحساب والعلوم الإلهية» ؟

خامسًا النص الشعرى

س) قال «إبراهيم ناجى» :

اليوم يومُك فى الشباب فنادِ ∴ لا نوم بعدُ، ولا شهىَّ رقادِ
قل للذى يبغى الصلاحَ لقومه ∴ بنبيل صنع أو شريفِ جهادِ
بالطبِّ أو بالشعر أو بكليهما ∴ كل الجهودِ فداءُ هذا الوادى !
لا خير فى قلمٍ إذا هو لَمْ يكنْ ∴ حرًّا طهورًا كالشعاعِ الهادى
لا خير فى طبٍّ إذا هو لم يزُرْ ∴ ظلم الحياة كفرحةِ الأعيادِ

(أ) **تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «رقاد» : (انكسار – انهزام – نوم – كسل).
② القيمة التى يتضمنها البيت الثانى :
(تصنيف الآمال وبيان أعظمها – تكاتف وتكامل الجهود لرفعة الوطن – الموازنة بين العلم والأدب – تعميق حضارة وادى النيل).

(ب) **استخرج :**

① تشبيهًا من البيت الرابع، وبيِّن دلالته.
② أسلوبًا إنشائيًّا من البيت الأول، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(جـ) **أكمل :**

① «نبيل – شريف» متفقتان فى ....
② علاقة البيت الثانى بما قبله ....

سادسًا النحـــو

س٦ «أيهـا العاقـل، املأ قلبك بالتفـاؤل، ولا تكن **متشائمًا**، واحرص علـى إتقان العمل، واتَّخذه سبيلك لتحقيق آمالك، وخُض غمار التحدِّيات، وواجه الصعوبات فى ثقة وثبات تنل ما تريد، وتعش وأنت سعيد».

(أ) **اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :**

① سبب نصب كلمة «متشائمًا» : (حال – مفعول به – مفعول لأجله – خبر كان).

② الفعل «اتخذ» نصب مفعولين، وهما :

(محذوف، الضمير «الهاء» – الضمير «الهاء»، سبيلك – سبيلك، تحقيق – الضمير «الهاء»، تحقيق).

③ الفعل المختلف من حيث الصحة والاعتلال : (املأ – واجه – تنل – تعش).

(ب) استخرج من الفقرة فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، واذكر نوعيهما.

(جـ) «............ الشهداء أنفسهم من أجل الوطن». املأ الفراغ بفعل معتل مثال.

سابعًا التعبيـــر

س٧ اكتـب سـيرة غيرية عن أحد أقربائك مبينًا أثره فى حياتـك وكيف تتخذه مثلًا أعلى لك، مع مراعاة عناصر السـيرة الغيرية من (مقدمة – نشـأة وطفولة – تحديات – إنجازات – أثر وتأثير – خاتمة) وتسلسـل منطقى للموضوع مع إملاء وخط سـليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

ثامنًا الخط

س٨ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

ومـا نـيـلُ المـطـالـبِ بـالـتَّـمـنِّـى ∴ ولـكـن تُـؤخَـذُ الـدُّنـيـا غـلابـا

امتحانات تدريبية
من (كتاب الامتحان)





امتحـــــان ١

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٨

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① أسَّس الدكتور مجدى يعقوب مركزًا للقلب بأسوان لعلاج المرضى مجانًا. ( )

② اقتصرت جهود (مجدى يعقوب) على عمله فى الخارج. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

① أعـاد الدكتور مجدى يعقوب للأذهان صورة الطبيـب المصرى الذى يجمع بين............ و............

② ساهم الدكتور مجدى يعقوب فى ....؛ لينقل خبرته إليهم.

ثانيًا النص الأدبى

س٢ «الصمـودُ أمـام أحداث الزمنِ هى مقاييـس قوة المرءِ وقدرته علـى النجاحِ، والمصاعب تكسـبُ المـرء الصلابةَ والمهارةَ والـذكاءَ، وتزوده بالتجربةِ النافعةِ فإذا اسـتطاع أن يصمدَ أمـام المحـن ويتغلَّبَ عليها فإنه يتمكـن من فرضِ إرادته على ما يواجهه، ويتخطَّى ما يُقابله من العقباتِ، ويجعل الظروفَ تنقاد له وتتَّبع رغباتِهِ وآمالَه.

إنَّ الحياةَ فى حقيقتِها سلسـلة من الكفاحِ والجهادِ فى سـبيلِ العيشِ والسـعادةِ، إنَّ الحياةَ مدرسة يجرى امتحانك فيها بلا منهج أو مقرر، وما دامت هكذا فلا بد للعاقلِ أن يتبصر ويحتال للمستقبلِ ويتخذ لكل يومٍ عدته، ويستقبل صدمات الدهرِ بثباتٍ وصبرٍ وعزمٍ لا يلين، وهمةٍ عاليةٍ لا تنحنى أمام النوائبِ مهما عظمت، فالإنسان الذى يستسلم لا يبقى لحياتِهِ معنى».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «يتخطَّى» : (يحلُّ – يتجاوز – يُزيل – يُوجِّه).

② مضاد «السعادة» : (الضعف – الجزع – الشقاء – القسوة).

③ جمع «العاقل» : (العقائل – المعاقل – العقلاء – العُقَل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① ما يمر بالإنسان من أحداث يكسبه خبرة يواجه بها المستقبل. ( )

② الإنسان الذكى يهرب ممَّا يواجهه من عقبات. ( )

(جـ) بِمَ يقاس نجاح المرء كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(د) ما علاقة جملة «وهمة عالية لا تنحنى» فى الفقرة الثانية بما قبلها ؟

(هـ) هات من الموضوع ما يؤكد قيمة العزيمة والإصرار.

ثالثًا النص المعلوماتى

س٣ **«الرياضةُ هى مجهودٌ جسديٌّ يُمارسه الناسُ لتحقيقِ قدرٍ من المتعةِ، أو للمنافسةِ وفقًا لقواعدَ معيَّنةٍ متفقٍ عليها، أو لتطويرِ المهاراتِ وتقويةِ الثقةِ بالنفسِ وتعزيزِها، وأصبحت الرياضةُ فى الوقتِ الحاضرِ جزءًا مهمًّا من نشاطِ الأفرادِ والمجتمعاتِ، فنجد المباريات التنافسية، والألعاب الرياضية التى تُنظَّم على مستوى العالمِ، مثل : الألعاب الأولمبيَّة، وبطولات كأس العالمِ فى كرةِ القدم.**

وللرياضةِ أنواعٌ مختلفةٌ، فمنها الرياضات الفرديَّة؛ أى يمارسُها الفردُ وحدَه دون أن يكون له شريك، مثل : السباحة، ورفع الأثقالِ، وركوب الخيلِ، ومنها الرياضات الجماعيَّة التى لا يمكن ممارستها إلا بوجودِ شركاءَ أو فريقٍ، كرياضةِ كرة القدمِ، وكرة السلةِ، والكرة الطائرة».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يمارسه» : (يحبه – يزاوله – يُقبل عليه – يتقوَّى به).

② جمع «النفس» : (النفائس – النفوس – الأنفاس – المنافسات).

③ «تقوية – تعزيز» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① الرياضات الجماعية لا يمكن ممارستها إلا ضمن فريق. ( )

② يمارس الناس الرياضة لأغراض متعددة كالمتعة أو التنافس. ( )

③ تُعد رياضة ركوب الخيل من الرياضات الجماعية. ( )

(جـ) اذكر مثالًا للرياضة الفردية، ومثالًا آخر للرياضة الجماعية.

(د) علامَ يدل التعبير التالى : «وفقًا لقواعد معيَّنة متفق عليها» ؟

(هـ) ما علاقة قوله : «لتحقيق قدر من المتعة» بما قبله ؟

رابعًا النص الشعرى

س٤ قال (إبراهيم ناجى) :

ونُريد شبابًا بِمِصْرَ استعصموا ∴ ومضوا يصدون الغريبَ العادى
ونريد أطفالًا إذا ما أُرضعوا ∴ فَرِضَاعهم وطنيةٌ بِسهادِ
الطفلُ منهم مثل أمى أو أبى ∴ شفَتَاه أول ما تَقُولُ بلادى !
يُغذون فى الأرحامِ حُبَّ بِلادِهِم ∴ لتكونَ مِصْر صَرْخَةَ الميلادِ !

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «استعصموا» : (تنبَّهوا – تعلَّموا – استمسكوا – اختبأوا).

② جمع «العادى» : (المعتدون – العداة – الأعادى – الأعداء).

(ب) ما القيمة التى يتضمنها البيت الثالث ؟

(جـ) استخرج :

① تشبيهًا من البيت الثانى، وبيِّن دلالته.

② صورة حسية تحفز حاسة السمع، وأخرى تُحفز حاسة التذوق.

③ أسلوبًا مؤكدًا من البيت الثانى، وبيِّن وسيلته.

(د) أكمل :

① «نريد شبابًا» أسلوب ....، غرضه ....

② «أمى – أبى» كلمتان متفقتان فى ....

③ علاقة قوله : «لتكون مصر» بما قبله ....

(هـ) استنتج من البيت الأول قيمة إيجابية.

خامسًا النحـــو

س٥ «لا تجعل نفسك عدوك الأول؛ بأن تستجيب لهواك، أو تسارع فى الرضوخ لنزواتك، وما تزخرفه لك من صنوف **المعاصى**، بل يتوجَّب عليك أن تُعمِّر **وقتك** بألوان الطاعات وأعمال الخيرات؛ حتى تطمئن نفسك ويهدأ **فؤادك**».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.

(٢) فعلين مجردين مختلفين، واذكر نوعهما.

(٣) فعلين مزيدين مختلفين، وحدِّد أحرف الزيادة.

(٤) فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًّا، واذكر نوعيهما.

(٥) فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(جـ) «أثار المجرمون غضب الرأى العام لما ارتكبوه من جرائم».

اجعل الفعل المتعدى - فيما تحته خط - لازمًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) «قدَّمت اقتراحًا يساهم فى حل المشكلات».

اجعل الفعل المزيد بحرف - فى الجملة السابقة - مزيدًا بحرفين، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «حسبتكم ذوى إرادة قوية». احذف الفعل، وغيِّر ما يلزم.

سادسًا التعبيـــر

س٦ تخيل أنك بطل رياضى عربى وصل إلى الأولمبياد، اكتب سيرتك الذاتية معبرًا فيها عن رحلتك الصعبة، مع مراعاة عناصر السيرة الذاتية من (مقدمة - موضوع - خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع وإملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

سابعًا الإمـــلاء

س٧ «............ الطالب المتفوق». الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :

(كوفؤ - كوفئ - كوفىء - كوفأ). اختر.

ثامنًا الخط

س٨ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

ألَـمْ تـرَ أنَّ الفقـرَ يعقبُـه الغِنَـى ∴ ألـمْ تـرَ أنَّ الضيـقَ قدْ يتوسَّـعُ ؟

امتحـــان ٢ 

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٨

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① برز الدكتور (جمعة سند) فى مجالات الطيف والتحليل الحرارى والتفاعلات السطحية. (   )

② اقتصر دور الدكتور (جمعة سند) على البحث العلمى دون المشاركة فى التدريس أو إعداد الطلاب. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

① أسهم الدكتور جمعة سند فى تطوير فهمنا لـ .... تحت ظروف معقدة.

② ساهم الدكتور جمعة سند فى بناء .... تواكب العصر وتخدم الإنسانية.

ثانيًا النص الأدبى

س٢ «إدمانُ الإنترنت هو سلوكٌ يعتادُ فيه الفردُ استخدام الإنترنت لفتراتٍ طويلةٍ بشكل قهرىٍّ، مما يؤدى إلى تأثيراتٍ سلبيةٍ على جوانب حياته الصحيَّةِ والنفسيَّةِ والاجتماعيَّةِ والمهنيَّةِ.

ومن أهمِّ أعراض إدمان الإنترنت :

– التكلم عن الإنترنت فى الحياةِ اليوميَّةِ، ويتمثلُ فى استحواذِ الإنترنت على اهتمامِ الشخص فيصبحُ الإنترنت شغله الشاغل ومركز اهتمامه.

– الميـل إلـى العزلةِ والانطواءِ وتظهرُ فى حالةِ صغار السنِّ والبعدِ عن ممارسـةِ الأنشـطةِ الاجتماعيَّةِ.

ومن مسـاوئ إدمان الإنترنت، الاسـتمرار فى اسـتعمالِ الإنترنت بالرغمِ من تسببه فى مشـكلاتٍ وصراعـاتٍ، مثل : إهمال الواجبات الأسـرية والاجتماعية والوظيفية، والشـعور بالاكتئاب والدونيَّةِ، وانخفاضِ المستوى الدراسى».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «استحواذ» : (استيلاء – استهلاك – توجيه – استغلال).

② مضاد «العزلة» :
(المساهمة، والمشاركة – الاختلاط، والاندماج – المواكبة، والمسايرة – الإيجابية، والفعالية).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① إدمان الإنترنت يؤدى إلى مشاكل صحية ونفسية. ( )

② إدمان الإنترنت لا يصيب صغار السن والطلاب. ( )

(جـ) ما المقصود بـ «إدمان الإنترنت» ؟

(د) ما علاقة جملة «ومن أهم أعراض إدمان الإنترنت» بما بعدها ؟

ثالثًا النص المعلوماتى

س٣ الدكتور (هانى نجم) جراح القلوب البارع :

«الدكتور هانى نجم مثالٌ حى للطبيبِ الذى يجمعُ بين العلمِ والرحمةِ، وبين الابتكارِ والإخلاصِ، إنَّه فخرٌ لكلِّ عربى، ونموذج يُحتذى به فى مجالِ الطب والإنسانيَّةِ، وُلد الدكتور هانى نجم فى الرياض عام ١٩٦٢م، وتخرج فى كليةِ الطب بجامعةِ الملك سعود عام ١٩٨٥م، بعدها سافرَ إلى كندا حيثُ حصلَ على الزمالةِ الكندية فى الجراحةِ العامةِ وجراحةِ القلبِ والصدرِ، بالإضافة إلى تخصصٍ دقيقٍ فى جراحةِ قلبِ الأطفالِ، ثم عاد إلى المملكة عام ١٩٩٩م، وعملَ فى مركزِ الملك عبدالعزيز الطبى بالرياض؛ حيثُ طور قسم جراحة القلبِ للأطفالِ، وأجرى العديد من العملياتِ المعقدة التى كانت تُعتبر مستحيلة فى السابق.

فى عام ٢٠١٦م انتقل إلى الولايات المتحدة ليترأسَ قسمَ جراحة قلب الأطفالِ والبالغين فى (كليفلاند كلينك) بولايةِ أوهايو، هناك أجرى أكثر من ١٠,٠٠٠ عملية قلب معقدة للأطفالِ والبالغين، بما فى ذلك عمليات نادرة، مثل إزالة ورم من قلبِ جنين داخل رحم أمه، ومن أبرز ابتكاراته تصميم صمام قلب مرن قابل للنمو داخل جسم الطفلِ؛ مما يجنب الأطفال الحاجة إلى عملياتٍ جراحيَّةٍ متكررةٍ مع نموهم، تقديرًا لإنجازاته حصل على جائزة (نوابغ العرب) فى مجالِ الطب عام ٢٠٢٣م، والتى تُعتبر من أرفع الجوائز العلمية فى العالمِ العربى».

(أ) هات من النص :

① كلمة بمعنى : «يُقتدى به».

② كلمة مضادها : «الرياء».

③ كلمة جمعها : «أرحام».

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :**

① أجرى الدكتور هانى نجم أكثر من ١٠,٠٠٠ عملية قلب معقدة بولاية أوهايو. ( )

② السمة التى تميز الدكتور هانى نجم هى الجهد الدءوب فى مجال العلم. ( )

③ حصل الدكتور (هانى نجم) على جائزة نوابغ العرب؛ تقديرًا لإنجازاته. ( )

(جـ) ما أبرز ابتكارات الدكتور هانى نجم ؟

(د) ما علاقة جملة «ممَّا يُجنِّب الأطفال الحاجة إلى عمليات جراحية» فى الفقرة الثانية بما قبلها ؟

(هـ) **دلِّل من النص على :**

① عالمية الدكتور هانى نجم.

② براعة الدكتور هانى نجم فى الجراحات النادرة.

رابعًا النص الشعرى

س٤ قال (الجواهرى) :

وَطَنٌ إذَا ذَكَرُوهُ لِى ∴ وَبِىَ الغَلِيلُ، وَجَدْتُ بَرْدَا
وَلَوِ اسْتَفَفْتُ تُرَابَهُ ∴ لَوَجَدْتُ عَيْشِىَ فِيهِ رَغْدَا
لا تَأْسَفَنْ وَطَنِى، وَكُنْ ∴ ثَبْتًا عَلَى الأَيَّامِ صَلْدَا
صِيدًا لِيَعْرُبَ شَيِّدُوا ∴ عِزًّا، وَلِلأَوْطَانِ مَجْدَا

(أ) **هات من الأبيات :**

① كلمة بمعنى : «صلبًا قويًّا».

② كلمة مضادها : «اهدموا».

③ كلمتين مترادفتين.

(ب) إلامَ يدعو الشاعر وطنه فى البيت الثالث ؟

(جـ) استنتج دلالة البيت الثانى.

(د) **استخرج :**

① صورة حسية، واذكر الحاسة التى تحفزها.

② أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وأثره البلاغى.

③ كلمتين على نفس الوزن.

خامسًا النحــو

س٥ «كثيرًا ما **تحرص** الدول القوية على أن تتمســك بحقوق الإنســان فى **المحافل** الدولية فى الوقت الذى تراها غير متردِّدة فى أن تمد يد البطش والعدوان على الدول الضعيفة، كما تستبيح لنفسها **خيرات** وثروات تلك الدول، وهو ما يمثل انتهاكًا صارخًا لأبسط **مبادئ** القانون الإنسانى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٢) فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، وحدِّد أحرف الزيادة.

(٣) فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًا، وحدِّد نوعيهما.

(٤) فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(جـ) الجملة التى اشتملت على فعل صحيح مضعف :

(صفَّى المخلصون قلوبهم من الضغائن – تعلَّم العاقل ما ينفعه – أمر الله ببرِّ الوالدين – نِعم الله تعالى لا تُعد ولا تحصى). اختر.

(د) «وجدناكم حريصين على إكرام الضيف».
احذف الفعل، واكتب الجملة صحيحة.

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتــب ســيرة غيريــة عــن فــاروق البــاز، موضحًــا أهــم إنجازاتــه فــى مجــال الفضــاء، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة – نشأة وطفولة – تحديات – إنجازات – أثر وتأثير – خاتمة) وتسلســل منطقى للموضوع مع إملاء وخط ســليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سابعًا الإمــلاء

س٧ «يأدى المصريون عملهم بإخلاص». صوِّب الخطأ.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ومــا يرفــعُ الأوطــانَ إلَّا رجالُهــا ∴ وهــلْ يترقــى النــاسُ إلَّا بسُــلَّمِ ؟

امتحان ٣

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٩

(أ) أكمل العبارتين التاليتين :

① يُعيد خبراء الترميم .... القطع الأثرية.

② تعد .... جزءًا لا يتجزأ من التقاليد الجنائزية فى مصر.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① تخضع كل قطعة أثرية لعملية توثيق دقيقة. ( )

② وحدة حفظ المومياوات بالمتحف القومى للحضارة المصرية مجهزة بـ ٣٦ حضانة نيتروجين. ( )

ثانيًا النص الأدبى

س٢ «الأمُّ هى مهدُ الحياةِ ونبعُ الرحمةِ والجمالِ، وقد اختصَّ اللهُ الأمَّ بمكرمةٍ وفضيلةٍ إذ يقولُ فى كتابهِ الكريم : ﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ إِحْسَٰنًا ۖ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا ۖ وَحَمْلُهُۥ وَفِصَٰلُهُۥ ثَلَٰثُونَ شَهْرًا﴾ ثلاثون شهرًا من المعاناةِ الكبيرةِ لولا لطفُ اللهِ والمحبةُ التى يلقيها اللهُ فى قلبِ الأمِّ بولدِهَا، والتى تستعينُ بها على أداءِ أمانتِها، وتظلُّ تلازمها حتَّى نهاية عمرها، فالأمُّ عطاءٌ وتضحيةٌ بلا حدود؛ رعايةً لأبنائها الذين ترتبطُ بهم وهم فى رحمِهَا، وإنْ كبروا وتزوجوا تستمرُّ العاطفةُ القويةُ تجاههم؛ لأنها مصدرُ الحنانِ والرعايةِ للأسرةِ.

فهى الساعيةُ دائمًا إلى خيرِ أسرتِها جادةً صابرةً على كلِّ المعوقاتِ والصعوباتِ التى تلاقيها فى الحياةِ، وهى المصدرُ والإلهامُ لكلِّ المشاعرِ الإنسانيةِ الرقيقةِ الراقيةِ، كما قيل : "الأمُّ هى أوَّلُ الأوطانِ وآخرُ المنافى"، ولذلك كلِّه كانَ عِظَمُ قدرِهَا ووجوبُ طاعتِهَا وبرِّها؛ لأنَّ فى ذلك النجاحَ والفلاحَ فى الدنيا والآخرةِ».

(أ) هات من النص :

① كلمة بمعنى : «تواجهها».

② كلمة مضادها : «القسوة».

③ كلمة جمعها : «مكارم».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① الأم هى شريكة الرجل فى بناء الأسرة الصالحة. ( )

② تبقى العاطفة القوية بين الأم وأبنائها دائمًا ما استمرت الحياة. ( )

③ يخلو النص من استخدام الأساليب الإنشائية. ( )

(جـ) ما القيمة التى نتعلمها من مضمون النص ؟

(د) هات من النص دليلًا على عظم المشقة التى تعانيها الأم.

ثالثًا النص المعلوماتى

س٣ (مصطفى كامل) صيحة حق فى وجه الظلم :

«مصطفى كاملُ، المناضلُ الَّذى سطَّر اسمَهُ فى سجلِّ التاريخِ بمدادٍ من ذهبٍ، ولد عام ١٨٧٤م، ووُلدَ معه حلم تحريرِ الوطنِ من المستعمرِ البغيضِ، ولم يكنْ طريقُه مفروشًا بالوردِ، بل كانَ مليئًا بالأشواكِ، لكنَّه اختارَ أنْ يجتازه مؤمنًا أن الوطنَ أغلى من الراحةِ، وأقدسُ من السلامِ الزائفِ، فقد كان خطيبًا تهتزُّ له القلوبُ، وسياسيًّا يسابقُ زمانَه، وقفَ فى وجهِ الاحتلالِ الإنجليزى كالجبلِ، وصرخَ من باريسَ إلى القاهرةِ : "لو لمْ أكنْ مصريًّا لوددت أن أكونَ مصريًّا" ما أعظمَها من كلماتٍ ! وما أصدقَها من مشاعرَ !

أسَّسَ جريدةَ اللواءِ، وجعلَ منها منبرًا للحريةِ وصوتًا للمظلومين، كتبَ وخطبَ وسافرَ ولم يكِلَّ، بل راحَ يزرعُ فى قلوبِ الناسِ بذورَ الوطنيةِ، أرادَ مصرَ حرَّةً كريمةً، تنهضُ بعلمِهَا وشبابِهَا وثقافتِهَا، معلنًا أنَّ الكلمةَ يمكنُ أن تكونَ سيفًا، وأنَّ الحلمَ إذا ما تمسكنا به قد يصبحُ وطنًا.

كان جسدُه ضعيفًا، لكنَّه كانَ روحًا من نارٍ، حُملَ إلى قبرِهِ فى ريعانِ شبابِه - لم يعشْ إلَّا ثلاثين عامًا - لكنَّه خلَّف فكرةً لا تموتُ، وطنيةً لا تذبلُ، واسمه صارَ عنوانًا للكرامةِ فكانَ نداءً للمستقبل، أنَّ لا حياةَ بلا حريةٍ، ولا كرامةَ بلا نضالٍ، فلنقتدِ بهذا الوطنيِّ المخلصِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «خلَّف» : (أنجب - ترك - ابتكر - نشر).

② مضاد «تحرير» : (هدم - تحقير - تقسيم - استعباد).

③ جمع «خطيبًا» : (خطوب - خطباء - خطب - مخاطبات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① ساهم مصطفى كامل بكل شجاعة فى تحرير الوطن من المستعمر البغيض. ( )

② أسس مصطفى كامل جريدة اللواء، وجعل منها منبرًا للآراء الحرة. ( )

③ تخلو الفقرة الأخيرة فى النص من الأساليب الإنشائية. ( )

(جـ) ① استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

② استخرج من الفقرة الثانية تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

(د) ① ما القيمة التى تبرزها عبارة «أن لا حياة بلا حرية، ولا كرامة بلا نضال» ؟

② ميِّز علاقة قوله : «بل كان مليئًا بالأشواك» فى الفقرة الأولى بما قبله.

رابعًا النص الشعرى

س٤ قال (عبد الرحمن شكرى) :

تُعَلِّمنى الأقدارُ أن أرحمَ الورى ∴ فقلبى لكل العالمين رحيمُ

وإنَّ جميعَ الناسِ أهلى وإخوتى ∴ وإن كان فيهم جارمٌ وذميمُ

حياةٌ كمستشفى السقام أليمة ∴ فيسقم فيها أشيبٌ وفطيمُ

خليق بنا أن يرحمَ المرءُ صنوَه ∴ فكلٌّ لكلٍّ عاذرٌ ورحيمُ

(أ) هات من الأبيات :

① كلمة بمعنى : «نظيره، وشبيهه».

② كلمة مضادها : «برىء».

③ كلمة جمعها : «أهلون».

(ب) القيمة المتضمنة فى قوله : «وإن جميع الناس أهلى وإخوتى» هى :

(الحزم فى مواجهة الأخطاء – التفرقة بين الصالح والطالح – التسامح مع الآخرين والرحمة بهم – الحذر من الآخرين وعدم الثقة بهم). اختر.

(جـ) علامَ يدل قوله : «وإن كان فيهم جارم وذميم» ؟

(د) استخرج من الأبيات :

① تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

② صورة حسية، واذكر الحاسة التى تحفزها، مبينًا الشعور العام الذى تعكسه تلك الصورة.

③ تضادًّا، وبيِّن أثره.

خامسًا النحـــو

س٥ «الناس صنفان : صنف استسلم لليأس، ففقد وبعثر كل شيء، وآخر تمسك ببصيص الأمل حتـى حقق ما يصبو إليه، فكم إنسـان ضاقت بـه الدنيا، فكان هذا الضيق نقطة انطلاق له ليتفوق ويصل إلى ما أراد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا مجردًا ثلاثيًّا، وآخر مجردًا رباعيًّا.

(٢) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر مزيدًا بحرفين.

(٣) فعلًا صحيحًا سالمًا.

(٤) فعلًا معتلًّا أجوف، وآخر معتلًّا ناقصًا، وآخر معتلًّا مثالًا.

(٥) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) «ذو العلم محبوب من الجميع».

أدخل فعلًا من أفعال اليقين على الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

(د) «وجدت العلم طريقًا للعلا والشرف» - «وجدت نقودى مبعثرة».

فرِّق بين الفعل (وجد) فى الجملتين من حيث المعنى، مع إعراب ما تحته خط.

(هـ) «تُزيِّن النجوم السماء ليلًا».

اجعل الفعل مزيدًا بحرفين، مع الحفاظ على معنى الجملة.

سادسًا التعبيـــر

س٦ تخيل أنك شـخصية تاريخية عظيمة، اكتب سـيرتك الذاتية تحكى فيها أهم مواقفك وعلمك، مراعيًا عناصر السيرة الذاتية من (مقدمة - موضوع - خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، وإملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

سابعًا الإمـــلاء

س٧ الهمزة المتوسطة المرسومة على ألف مد : (مسئول - آمال - يملآن - التشاؤم). اختر.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وَطَنِـى لَو شُـغِلْتُ بِالـخُـلْدِ عَنهُ ⁖ نَازَعَتنـى إِلَيـهِ فِـى الخُلْدِ نَفسـى

امتحـــان ٤

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٩

(أ) أكمل العبارتين التاليتين :

① يختص علم الـ «إيجيبتولوجى» بدراسة المنتج الحضارى و .... و .... لمصر.

② يُعدُّ القدماء المصريون هم أول علماء ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① أطلق علماء الحملة الإنجليزية على دراسة النصوص المصرية القديمة مصطلح «إيجيبتولوجى». ( )

② اعتمد (شامبليون) على اللغة القبطية فى فكِّ رموز حجر رشيد. ( )

ثانيًا النص الأدبى

س٢ «الإرادةُ والإصرارُ هما السلاحان الخفيان اللَّذان يُمكِّنان الإنسان من تحويلِ الأحلامِ إلـى واقـعٍ ملموسٍ، إنهما القوةُ الدافعةُ التى تتحدى الصعابَ وتذلِّلُ العقباتِ؛ لتفتحَ الطريقَ نحوَ تحقيقِ الغاياتِ، فبالإرادةِ يثبتُ الإنسانُ على موقِفِه، وبالإصرارِ يُقاومُ الهزيمة وينهضُ من كبواتِهِ، وبذلك تبرزُ أسماءُ العلماءِ الذين تمسكوا بالإرادةِ والإصرارِ وحملوا رايةَ المعرفةِ وســاروا بهــا بــين الأمَمِ، ومن بين هؤلاء يلمعُ نجـمُ الدكتور فاروق البــاز، عالمُ الجيولوجيا الجليـلُ الـذى ارتقى بأبحاثِهِ إلى مصافِّ الريادةِ العالميةِ، لم تكن مناصبُه العديدةُ فى أرقى المؤسساتِ العلميةِ إلَّا ثمرةً لكفاحِه وعلمِه؛ إذ جمعَ بين دقةِ الباحثِ وحنكةِ الإدارى.

ورغـم بريـق المجدِ العلمى، ظلَّ قلبُه نابضًا بحب وطنِهِ، متشـبثًا بجـذورِهِ، عاملًا على رفعتِهِ وعلو شـأنِهِ؛ ليكونَ قدوةً فى الجمعِ بين العلمِ والوفاءِ للوطنِ، ومضيئًا دروبَ الأجيالِ القادمةِ التى ستنهلُ من نهرِ علمِهِ الصافى؛ لتكملَ مسيرة الوطنِ نحو آفاقٍ جديدةٍ».

(أ) هات من النص :

① كلمة مرادفها : «عثراته، وسقطاته».

② كلمة مضادها : «يستسلم».

③ كلمة جمعها : «أفق».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① برع الدكتور فاروق الباز فى مجال الطاقة المتجددة. ( )

② أظهر الدكتور فاروق الباز انتماءه الوطنى فى العديد من المواقف. ( )

③ شاع الأسلوب الخبرى فى النص. ( )

(جـ) ① ما الصفتان اللتان اتصف بهما الدكتور فاروق الباز فى عمله بالمؤسسات العالمية ؟

② ميِّز علاقة قوله : «هما السلاحان الخفيان» فى الفقرة الأولى بما قبله.

(د) دلِّل من النص على بلوغ الدكتور فاروق الباز منزلة عالية بالخارج.

(هـ) استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

ثالثًا النص المعلوماتى

س٣ **«إن المواطنةَ والهويةَ يعملان معًا كطاقةٍ معرفيةٍ ونفسيةٍ، فيربطان المواطنَ بالوطنِ، ويحددان درجةَ انتمائِه واندماجِه فى الروحِ العامةِ للوطنِ، وهما يحددان مدى إحساسِهِ بالمسئوليةِ.**

المواطنةُ هى التى تحدِّدُ وضعَ الأفرادِ ومكانتهِم، يكتسبُونها بوصفِهِم أعضاء فى المجتمعِ؛ بحيثُ يكونُ للفردِ شخصيةٌ قانونيةٌ، تمنحُهُ حقوقًا وتفرضُ عليه واجباتٍ معينةً فى إطارِ ثقافةٍ مدنيةٍ، وهى بذلك أداةٌ لتحقيقِ علاقاتٍ مستقرةٍ ومستمرةٍ تقومُ على المساواةِ والاحترامِ المتبادلِ والتسامحِ؛ لذلك فإنَّ المحددَ الرئيسَ للاندماجِ والنشاطِ هو الانتماءُ؛ فالمسئوليةُ هى الأساسُ الأخلاقىُّ التى تستندُ إليه المواطنةُ، ومن ثمَّ الهويةُ، وهما ما يدفعان إلى ممارساتٍ سلوكيةٍ إيجابيةٍ.

المواطنةُ استحقاقٌ يكتسبُهُ البشرُ بحكمِ مشاركتِهِم فى إعادةِ إنتاجِ الحياةِ الاجتماعيةِ عبرَ تكوينِ الأسرِ وإنتاجِ النسلِ الذى يؤدى إلى استمراريةِ الحياةِ، ومشاركتهم فى الدفاعِ عن الوطن، والتى تمنحُ الفرد العيشَ والأمنَ والتعليمَ والصحةَ، وتنظرُ إليه على أنَّه أساسُ تكوين الدولةِ والمجتمعِ».

(أ) هات من النص :

① كلمة مرادفها : «مساهمتهم».

② كلمة مضادها : «يفقده».

③ أسلوبًا خبريًّا، وبيِّن غرضه.

(ب) ما الذى تحققه الهوية للإنسان من خلال فهمك الفقرة الثانية ؟

(جـ) استنتج دلالة التعبير «المسئولية هى الأساس الأخلاقى التى تستند إليه المواطنة».

(د) ميِّز علاقة جملة «كطاقة معرفية ونفسية» فى الفقرة الأولى بما قبلها.

رابعًا النص الشعرى

س٤ قال (الرافعى) :

بلادِى هَوَاهَا فِى لِسَانِى وَفِى دَمِى ∴ يُمَجِّدُهَا قَلْبِى وَيَدْعُو لَهَا فَمِى
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلادَهُ ∴ وَلَا فِى حَلِيفِ الحُبِّ إِنْ لَمْ يتَيَّمِ
وَلَيْسَ مِنَ الأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا ∴ فِدَاءً وَإِنْ أَمْسَى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِى
عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ ∴ تُضِىءُ لَهُمْ طُرًّا وَكَمْ فِيهِمُ عَمِى

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «هواها» : (ذكرها - عظمتها - حبها - خيرها).

② مضاد «يمجدها» : (ينساها - يحقرها - يكرهها - يشوهها).

③ «لا يحب - يتيم» بينهما : (تضاد - تجانس - ترادف - تكامل).

④ القيمة المتضمنة فى البيت الأخير :

(سحر بجمال الطبيعة فى الوطن - العطاء لا يتوقف حتى لو قوبل بالجحود - الطموح فى الارتقاء بحال الوطن - وضوح تضحيات المحبين لوطنهم).

(ب) ما التصرف الذى يرفضه الشاعر من بنى وطنه، فى ضوء فهمك البيتين الثانى والثالث ؟

(جـ) علامَ يدل قوله : «هواها فى لسانى» فى البيت الأول ؟

(د) استخرج من الأبيات :

① صورة حسية، واذكر الحاسة التى تحفزها.

② تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

③ كلمتين بينهما تجانس.

خامسًا النحـــو

س٥ «تعمل الدولة المصرية بكامل طاقتها على إقامة السلام العادل فى منطقتنا العربية، وتتخذ ثقلها الحربى وسيلة لتحقيق هذا الهدف؛ لأن <u>السلام</u> يحتاج إلى قوة تحميه وترعاه، وتردع من تُسوِّل له <u>نفسه</u> أن <u>يعتدى</u> على ترابنا المقدس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٢) فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، وحدِّد أحرف الزيادة.

(٣) فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًا، واذكر نوعيهما.

(٤) فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما.

(جـ) «أضحى المصريون حريصين على إقامة السلام العادل».

استبدل بالفعل الناسخ فعلًا ينصب مفعولين، وغيِّر ما يلزم.

(د) «يُمكن للمجتهد أن يبلغ المعالى».

استبدل بالفعل الذى فوق الخط فعلًا مزيدًا بحرفين.

(هـ) «يستفيق الكسالى بعد فوات الأوان».

الفعل فى الجملة السابقة :

(معتل مثال، وثلاثى مزيد بحرفين – ثلاثى مزيد بحرف، وصحيح سالم – ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف، ومعتل مثال – معتل أجوف، وثلاثى مزيد بثلاثة أحرف). اختر.

سادسًا التعبير

س٦ اكتب سيرة غيرية عن الزعيم «نيلسون مانديلا» وتحدث عن نضاله ضد التمييز العنصرى وتأثيره على العالم، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة – نشأة وطفولة – تحديات – إنجازات – أثر وتأثير – خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإملاء

س٧ تخيَّر الجملة الصحيحة عند كتابة الهمزة مفتوحة ويسبقها حرف مفتوح :

(يتألم الصبى – الصبى متفائل – الصبى رءوف – الصبى مشمئز).

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

اطلبِ العِلمَ ولا تَكْسَلْ فما ∴ أبعدَ الخيرَ على أهلِ الكَسَلْ

امتحـــان ٥

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٣٠

(أ) أكمل العبارتين التاليتين :

(١) كل دقيقة فى حياتنا تحمل فى طياتها .... قيمة.

(٢) الحكم والتجارب تُشكِّل وتُحدِّد ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) يكمن جمال الحياة فى قدرتنا على استيعاب الدروس العميقة. ( )

(٢) تعتبر الاقتباسات والدروس العميقة عن الحياة مصدرًا للإلهام والتوجيه. ( )

ثانيًا النص الأدبى

س٢ «إن طمـوحَ المـرأةِ المصريةِ لا يتوقفُ عند حدٍّ، ورغبتها فى العطاءِ لا تضعفُ، وما تقدمه على المستوى الأسرى أو فى ميدانِ العملِ بكلِّ مواقعهِ يؤكدُ دورَها الفعَّالَ فى التنميةِ بمجالاتِها المتنوعةِ؛ فهى بؤرةُ الإسهامِ فى إخراجِ أجيالٍ تبنى الوطنَ وتحافظُ على مقدارتِه، ومن خلالِها يحافظُ المجتمع على قيمِهِ النبيلةِ ويصونُ تقاليدَه وأعرافَه ويحفظُ عقيدتَه ويقوى قوميتَه.

وقـد أخـذتِ المرأةُ المصريـةُ موقعًا متميزًا فى الدولةِ؛ حيثُ تمكنـتْ من خلالِ خبراتِها المتعددةِ والمتنوعةِ أن تحققَ نجاحاتٍ مبهرةً فى شـتى مجالاتِ العملِ والحياةِ، واسـتطاعتْ أن تُسهِمَ فى تربيةِ أجيالٍ تحملُ فى عقولِها ووجدانِها الولاءَ والانتماءَ للوطنِ وتذودُ عنه.

وللمـرأةِ المصريةِ تفردٌ فى الخصائصِ، فلا يكسـرها حـزنٌ، ولا تهزمها المحنُ؛ فلديها المقدرة على تجاوزها دون مخافةٍ أو ترددٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «تذود عنه» : (تدافع عنه – تنتمى إليه – ترفع شأنه – تصون كرامته).

(٢) مضاد «تمكنت» : (يئست – عجزت – نسيت – أهملت).

(٣) جمع «عقيدة» : (عُقَد – عقود – عقائد – عقداء).

(٤) مفرد «الخصائص» : (الخاصة – الخاصية – الخصيصة – الخصوص).

(٥) علاقة قوله : «ولا تهزمها المحن» بما قبله : (تعليل – نتيجة – تفصيل – توكيد).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① اقتصر دور المرأة المصرية فى المجتمع على تربية أبنائها. ( )

② خبرة المرأة المصرية فى كافة المجالات أكسبتها مكانة مرموقة فى المجتمع. ( )

(جـ) ما الفائدة التى تعود على المجتمع من دور المرأة فى النهوض به ؟

(د) علامَ يدل قوله : «فلا يكسرها حزن، ولا تهزمها المحن» ؟

ثالثًا النص المعلوماتى

س٣ «شـهدت مصرُ القديمةُ ظهور فجرِ نهضتها يشـرقُ ويزدهرُ وتشعُّ حضارته على العالمين فى مجتمعٍ متحضرٍ، كان تحررُ المرأة فيه هو أسـاسُ حضارته، وانعكاسُ صورة تقدمه... مجتمـعٌ عرفَ قدرَ المرأة ورفعَها إلى أسـمى مكانةٍ، واعترفَ بحقوقهـا كاملةً، فكانتْ عهودُ الفراعنةِ الأولى تعطى المرأةَ حقَّ اختيارِ زوجِها، وحقَّ الاحتفاظِ بما تمتلكُ بعد الزواجِ.

لم يسمح المجتمعُ فى تلك الفترةِ أن يبقى نصفه معطلًا بلا عملٍ ومشلولًا بلا حركةٍ، ومن هنـا كانت المـرأةُ تعملُ وتنتجُ، وكانتْ تتميزُ عن الرجلِ أحيانًـا فى كثيرٍ من نواحى الحياةِ. يقولُ هيرودوت : "إنَّ المرأةَ فى مصرَ القديمةِ أكثر نشـاطًا من الرجلِ؛ فالنسـاءُ يذهبن إلى السوقِ يبعن ويشترين، فى حينَ نجد الرجالَ يلازمون بيوتهم حيث يقومون بنسجِ الأقمشةِ"».

(أ) هات من النص :

① كلمة مرادفها : «أعلاها».

② كلمة مضادها : «تقيُّد».

③ كلمة مفردها : «عهد».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① للمرأة المصرية فى عهد الفراعنة مكانة اجتماعية مرموقة. ( )

② لازم الرجال بيوتهم دون عمل فى مصر القديمة. ( )

(جـ) ما الدليل على تميز المرأة المصرية فى عهد الفراعنة ؟

(د) ما علاقة جملة : «فالنساء يذهبن إلى السوق...» بما قبلها ؟

(هـ) ما القيمة التى يدعو إليها الموضوع ؟

رابعًا النص الشعرى

س٤ قال (محمود غنيم) :

شَـبَابَ النِّيـلِ، يـا زيـنَ الشَّـبَاب ∴ وَيَـا أَشْـبَـالَ آسَـادٍ غِـضَـابِ
مَـعِـى عَـتْـبٌ أُوَجِّـهُـهُ إِلَـيْـكُـمْ ∴ وَقَدْ تَـصْـفُـو الْـمَـوَدَّةُ بِـالْعِتَابِ
أَرَى مِنْكُـمْ فَرِيقًـا حِـينَ يَمْشِـى ∴ يَحُـكُّ بِأَنْفِـهِ ظَهْـرَ السَّـحَابِ
لِزَهْـرِ النَّـرْدِ قَـدْ خُلِقَـتْ يَـدَاهُ ∴ وَلَيْسَـتْ لِلْيَـرَاعِ(*)، وَلَا الْكِتَـابِ
وَلَيْـسَ بِمُحْكِـمٍ عَمَـلًا شَـرِيفًا ∴ وَيَحْكِـمُ وَضْـعَ أَرْبِطَـةِ الرِّقَـابِ

(أ) هات من الأبيات :

① كلمة بمعنى : «متقن».
② كلمة مضادها : «الكره، والضغينة».
③ كلمة مفردها : «الرقبة».

(ب) ① ما العتاب الذى يوجهه الشاعر للشباب، كما تفهم من البيتين الرابع والخامس ؟
② علامَ يدل قوله : «يحك بأنفه ظهر السحاب» فى البيت الثالث ؟

(جـ) استنتج الهدف من تشبيه أبناء مصر بالأشبال فى البيت الأول.

(د) استخرج من الأبيات :

① صورة حسية، واذكر الحاسة التى تحفزها، مبينًا الشعور العام الذى تعكسه تلك الصورة.
② أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه البلاغى.
③ كلمتين على نفس الوزن.

خامسًا النحـــو

س٥ «علمـتُ الربيـع **فصل** الجمـال والبهجة، فحين يأتى تتفتح فيه الأزهـار، وتغرد **الطيور**، فهو يختلـف عـن غيره من الفصول، وسـيظل اختلافـه **دليلًا** على قدرة الله تعالـى، وينطلق فيه الإنسـان وصدره منشـرح، فهو **نعمة** كبرى استفاد منها البشـر وسعدوا، فيجب عليهم أن يشكروا الله عليها».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(*) **اليراع** : القلم.

(ب) **استخرج من الفقرة :**

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٢) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين، وثالثًا بثلاثة أحرف.

(٣) فعلًا سالمًا، وآخر مضعفًا.

(٤) فعلًا مثالًا، وآخر أجوف، وثالثًا ناقصًا.

(٥) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٦) فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

(جـ) «............... المتشائمون اليأس سبيلًا فى الحياة». أكمل بفعل يفيد الرجحان أو الشك.

(د) «ظن الطالب التفوق سهلًا» – «ظهر الامتحان سهلًا أمام الطلاب».
فرِّق إعرابيًا بين ما تحته خط فى الجملتين السابقتين.

(هـ) «أجبتُ عن الأسئلة كلها بدقة». نوع الفعل الذى تحته خط من حيث الصحة والاعتلال :
(صحيح مهموز – معتل مثال – صحيح سالم – معتل أجوف). اختر.

سادسًا التعبيــر

س٦ تخيل أنك مخترع روبوتات شهير، اكتب سيرتك الذاتية موضحًا كيف بدأت اختراعك، مراعيًا عناصر السيرة الذاتية من (مقدمة – موضوع – خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سابعًا الإمــلاء

س٧ الكلمة التى تُماثِل كلمة «رؤيا» فى سبب رسم همزتها على واو :
(شؤم – مؤاخاة – حياؤه – ملجؤهم). اختر.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

العِلـمُ يرفـعُ بيتًـا لا عِمـادَ لَـهُ ∴ والجَهـلُ يَهدمُ بيتَ العـزِّ والكَرَمِ

الإجـابـات



١ إجابات كتاب الشرح

مراجعة عامة

تدريب ١

(أ) مزرعةً. (ب) الزراعة. (جـ) الزارعُ.

تدريب ٢

(أ) أزال – أعلى.

(ب) مكان تحفيظ القرآن – مؤلفين.

(جـ) سقط – أقام.

(د) رقيب – المضحى بروحه.

(هـ) قطع – أذاع.

تدريب ٣

س١ (د). س٢ (ب).

تدريب ٤

س١ القلم – الكرم. س٢ ورد – الورود.

تدريبات شاملة

أولًا القراءة

س١ (أ) يفتخر.

(ب) لأنها تربطنا بماضينا وتعرفنا نقاط القوة والاعتزاز ودور أجدادنا فى بناء الحضارة، وتساعدنا على فهم حاضرنا والتواصل مع مَن حولنا.

(جـ) عندما نتمسك بهويتنا ونفخر بها، نكون أكثر ثقة بأنفسنا؛ مما يجعلنا منفتحين باحترام على الثقافات الأخرى دون أن نفقد خصوصيتنا.

س٢ (أ) (١) عَلَم. (٢) أُسَر.

(ب) (١) ✗ (٢) ✗

(جـ) الوعد الذى وعده لأبيه بأن يكمل ما بدأه.

(د) قيمة الوفاء، فهى من القيم الإنسانية الرفيعة التى تدعو إلى الإخلاص والثبات وعدم نكران الجميل.

ثانيًا النصوص

س١ (أ) (١) مجبرًا. (٢) أسرار.

(ب) يا نيل ماؤك للوجود هداية.

(جـ) نفى.

(د) أن النيل رمزٌ للحياة والاستقرار، وهو جزءٌ من هوية الوطن وتاريخه.

س٢ (أ) (١) الشدائد. (٢) الهلاك.

(٣) أجبنة.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) وعدها بالاستمرار والبقاء رغم العقبات والشدائد، وستظل حضارتها نورًا يسطع فى جبين الزمن.

(د) المحن – الزمن – السكن.

الوحدة الأولى

الدرس الأول نص استماع «مصر مهد العلم»

أ أسئلة على نص «مصر مهد العلم»

س١ (أ) (١) نوبل. (٢) إيزيس.

(٣) المجهرية.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة.

(٢) لأنَّه اكتشف وحدة زمنية جديدة تُسمَّى (الفيمتوثانية)، مكَّنته من رؤية التفاعلات الكيميائية فى زمن بالغ القِصر، وهو ما يُعد إنجازًا علميًّا غير مسبوق فى فهم حركة الذرات والجزيئات.

(د) يدل على عراقة الحضارة المصرية، وتقدُّم المصريين فى علوم الزمن والفلك منذ آلاف السنين.

س٢ (أ) (١) الفخر. (٢) الثقة.

(ب) لكانت مصر قد حصلت على العديد من جوائز نوبل فى مجالات العلم.

(جـ) بالإرادة والإصرار والسعى والاجتهاد، يمكن للشباب أن يحققوا ما يريدون فى مجال العلم.

(د) أن السعى والاجتهاد والإيمان بالهدف يمكن أن يصنعوا النجاح، وأن الانتماء للوطن يدفع الإنسان لتحقيق الإنجازات العالمية.

ب أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) دمياط.
(٢) دكتوراه فلسفة العلوم.
(٣) لقب الباشاوية.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) لأنه تخصَّص فى نفس مجالات أبحاث أينشتاين فى الفيزياء النظرية.
(٢) يدل على نبوغه وتفوقه العلمى.

(د) • الفقرة (١) :
رحلة مصطفى مشرفة العلمية وتميُّزه فى الفيزياء النظرية.
• الفقرة (٢) : مناصبه وتكريمه.

س٢ (أ) (١) ذرة – فيزياء نووية.
(٢) الهندسة.
(٣) تصميم المفاعلات النووية.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓

(جـ) تفوُّقه العلمى ومكانته العالمية.

(د) تفوق الدكتور يحيى المشد فى مجال الطاقة الذرية.

س٣ (أ) (١) جيولوجيا – فضاء. (٢) ميسورى.
(٣) ناسا.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) التميز العلمى والاجتهاد فى طلبه وتوظيفه لخدمة البشرية ورفع شأن الوطن.

(د) • مشواره العلمى.
• جهوده وإسهاماته.
• تكريمه.

س٤ (أ) (١) تبسيط العلم باللغة العربية.
(٢) الماضى.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) الاستفادة من الماضى لبناء الحاضر.

(د) أحمد مستجير المفكر العالِم.

س٥ (أ) لأنها تركت بصمات واضحة وإبداعات عظيمة ما زالت تؤثر فى العالم.

(ب) (١) الحضارة المصرية وجوانبها الإبداعية.
(٢) • عراقة الحضارة المصرية.
• تأثير الحضارة المصرية فى الحضارات المعاصرة.

(جـ) (١) ✓ (٢) ✗

(د) (١) نهوض الإنسان المصرى بمسئولياته.
(٢) تأثير الحضارة المصرية فى العالم القديم.
(٣) استمرار تأثير الحضارة المصرية وجذبها للباحثين.

الدرس الثانى أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسى)

تدريب ١

س١ (١) الوفاء للوطن. (٢) الدقة فى التخطيط.
(٣) الشجاعة فى القيادة.

س٢ المشير الجمسى ... عبقرية عسكرية.

تدريب ٢

س١ • الفكرة الرئيسة :
بطولة الشهيد محمد عبد العاطى وتضحيته من أجل الوطن.

• الفِكَر الفرعية :
– نشأته وتربيته على حب الوطن والولاء له.
– شجاعته وإرادته القوية فى مواجهة التحديات.
– بطولته فى تدمير الدبابات خلال حرب أكتوبر.

س٢ • الفكرة المباشـرة : نشأ فى كنف أسرة مصرية بسيطة.
• الفكـرة الضمنية : تمكُّن حـب الوطن من قلبه منـذ الصغر (غرسـت فيه منذ نعومـة أظفاره حب الوطن).

أسئلة الدرس الثانى

أ أسئلـة فكِّـر وطبِّـق

س١ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗

س٢ (١) القيادة والشجاعة.
(٢) رافضًا الانسحاب.

س٣ ، س٤ متروك للطالب.

ب أسئلة على فقرات نص «أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسى)»

س١ (أ) (١) ثبتت، وأكدت. (٢) تفرُّغه.
(٣) برزة.
(ب) حصل على دورات متقدمة فى مجال العمليات الخاصة، ونـال درجة الماجسـتير فى العلوم العسـكرية؛ إيمانـًا منه بأن القائـد لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه.
(جـ) • إنسانيته مع جنوده : كان يعاملهم كإخوة يطمئـن دائمًا علـى أحوالهم الشـخصية يشـاركهم الطعام، لا يـأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا الطعام.
• إنسانيته مع أهله : كان بارًّا بوالديه وخير عون لمن يحتاج للمساعدة.
(د) (١) – نشـأة المنسـى، وجمعه بين الشجاعة والعلم.
– الإحساس بالمسئولية والتواضع.
(٢) يـدل علـى أن التربيـة الصالحـة تُخرج إنسانًا نافعًا لوطنه.

س٢ (أ) (١) أسفرت عن – استثنائية.
(٢) التراجع – يتقدم.
(٣) مرمى.
(ب) (١) إيمانه الحقيقى بأن سيناء جزء غالٍ من تراب مصر، وبوابتها الشـرقية لا يجوز أن نفرط فيها أو أن تُمَس بسوء.
(٢) استمر حوالى أربع سـاعات استخدم فيه الإرهابيون أسلحة ثقيلة وسيارات مفخخة.
(جـ) (١) ✓ (٢) ✗
(د) (١) بطولـة الشـهيد المنسـى فـى مواجهـة الإرهابيين فى سيناء.
(٢) الإصرار – الشجاعة – الوفاء للوطن.
التدليل متروك للطالب.
(هـ) لأنها أظهرت شـجاعة نـادرة، وتضحية غير عاديـة، وإصـرارًا على حمايـة زملائه حتى آخر لحظة.

جـ أسئلـة متحـررة المحتـوى

س١ (أ) (١) يخافون. (٢) فارغًا.
(٣) سجلات.
(ب) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗
(جـ) (١) أن حـب الوطن لا يُقـاس بالكلمات، بل يُثبت بالفعل والتضحية.
(٢) التضحية والقيادة والشجاعة.
(د) • نشأته.
• إخلاصـه وتفانيه فـى خدمـة وطنه حتى لحظة استشهاده.

س٢ (أ) (١) الطاهرة. (٢) خلود.
(٣) جسر – جسور.
(ب) (١) كان على رأس الفرق الهندسية المكلفة بإنشاء الكبارى العسكرية على قناة السويس.

(٢) أطلقت الدولة اسمه على أحد أنفاق قناة السويس؛ تخليدًا لبطولته وتقديرًا لتضحيته الخالدة.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) • تفوق أحمد حمدى فى دراسته، ونبوغه فى الكلية العسكرية.
• استبساله واستشهاده أثناء أداء واجبه الوطنى فى حرب أكتوبر.
• تكريمه وتخليد ذكراه.

(هـ) الإخلاص فى العمل والتفانى فى خدمة الوطن.
(التدليل متروك للطالب).

س٣ (أ) (١) رفض. (٢) المتقطعة.
(٣) الأمثال.

(ب) (١) قائد العمليات الخاصة فى حرب أكتوبر الذى نفذ مع رجاله (٧٢) عملية ناجحة ضد العدو الصهيونى، ضاربًا المثل فى الوطنية والشجاعة فى القتال، واستطاع هو ورجاله الإغارة على مطار الطور وتدمير ما به من طائرات إسرائيلية.
(٢) التضحية من أجل الوطن.

(جـ) (١) ✓ (٢) ✗

(د) يدل على الإباء والشجاعة والإصرار على حماية الأرض والكرامة.

(هـ) بطولة إبراهيم الرفاعى فى حرب أكتوبر.

س٤ (أ) (١) تستعد. (٢) الثبات.
(٣) مِحن.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) يدل على وطنيته وإخلاصه واستعداده للتضحية بنفسه من أجل وطنه.

(د) الإخلاص والشجاعة وتحمل المسئولية رغم الألم والخطر، والدليل أنه رفض الإدلاء بمعلومات للعدو.

(هـ) (١) تنشئة جواد حسنى على القيم وحب الوطن.
(٢) بطولة جواد حسنى فى الأسر ورفضه التعاون مع العدو.

س٥ (أ) (١) وجيزة. (٢) جليلة.
(٣) خسائر. (٤) كتيبة.

(ب) لأن القائد وجنوده صمدوا فى وجه العدو رغم الحصار الشديد ونقص الطعام والماء، ورفضوا الانسحاب حتى الرمق الأخير.

(جـ) (١) ✓ (٢) ✓

(د) الإخلاص فى الدفاع عن الوطن والتضحية فى سبيله.

(هـ) • بطولة إبراهيم عبد التواب فى معركة العبور الأولى.
• صموده العظيم فى موقع (كبريت) ورفضه الاستسلام رغم الحصار.

س٦ (أ) (١) رفع. (٢) فَقْد.
(٣) رُتَب.

(ب) أنشأ الجيشين الثانى والثالث الميدانيين، وأعاد تنظيم وتسليح القوات، كما خاض معارك أعادت الثقة للجيش المصرى مثل معركة رأس العش.

(جـ) يدل على سرعة التحرك لاستعادة الكرامة واسترجاع الأرض.

(د) دور القادة العظام فى الإعداد لمعركة التحرير واستعادة الأرض.

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا القراءة

(أ) (١) لاحظنا. (٢) متهاونًا.
(٣) الشجاعة والقيادة.

(ب) **متروك للطالب.**

(جـ) (١) وجهه الصارم القاسي الذى يوحى بالقوة والصلابة والقتال.

(٢) بشاشته وحنانه وبساطته فى تعامله؛ حيث كان يوصى الأطباء بحسن معاملة زميله المريض.

(د) متروك للطالب.

ثانيًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
مخلصين	خبر «يمسى» منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
قلوبُهم	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هم» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الانتماءِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) امتلأت – زرعت.

(٢) يبذلون – مرفوع بثبوت النون.

(٣) هم – غائب للجمع المذكر.

(٤) على مقدراته – عنه، فيهم.

(جـ) لازم – متعدٍّ.

ثالثًا القواعد الإملائية

لأنها وقعت فى أول الكلمة ونطقت وصلًا ووقفًا.

رابعًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

خامسًا الخط

متروك للطالب.

الدرس الثالث رسالة إلى المرأة المصرية

تدريب القيم

- المحبة والرحمة.
- العمل.
- المسئولية المشتركة فى المجتمع.

أسئلة الدرس الثالث

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✓

س٢ (١) المعدن الكريم.
(٢) الكفاح، والتضحية.
(٣) لم تخدعها الأضواء.

س٣ ، س٤ متروك للطالب.

ب أسئلة على فقرات مقال «رسالة إلى المرأة المصرية»

س١ (أ) (١) عراقة. (٢) دعَّمت.
(٣) أمثلة.

(ب) «لم تخدعها الأضواء؛ ظلت كما هى سليمة نقية كالمعدن الكريم، كريمة وفية كالنيل الأصيل حياتها للخصب والإنتاج كأرضنا الطيبة».

(جـ) المرأة المصرية نموذج شامخ للأصالة والقوة والإنتاج.

(د) (١) الأصالة – الكرامة.

(٢) تقدمها وتحضُّرها ومواكبتها للعصور.

س٢ (أ) (١) لوَّحت. (٢) إباء.
(٣) كرائمها.

(ب) لأنَّ هاتين القوتين لم تغيِّرا جوهرها النفسى.

(جـ) (١) العمل والكد والتعب والإنتاج.

(٢) أتفق مع رأى الكاتبة؛ لأن اليد العليا رمز للعطاء والكرم والكرامة، بينما اليد السفلى تُوحى بالحاجة والذل، والعطاء أسمى من الأخذ، كما أن المرأة المصرية كانت دومًا معطاءة فى الكفاح والعطاء، لا تنتظر المقابل.

(د) امتزجت بجمال الوادى، واستمدَّت من النيل صفاءه، فحملت فى ملامحها وأخلاقها طابع الأرض والزمان، وألهمت الفنانين والشعراء بأصالتها وعذوبة حضورها.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) واجهت. (٢) راية.
(٣) ميادين.

(ب) سميرة موسى نموذج للمرأة المصرية الرائدة فى مجال الطاقة الذرية.

(جـ) (١) بأن توصَّلت إلى معادلة تمكِّن من تفتيت المعادن الرخيصة مثل النحاس؛ مما يفتح الباب لصناعة القنبلة الذرية من مواد متاحة.
(٢) يدل على قدرة المرأة على المساهمة فى خدمة المجتمع مثل الرجل.

(د) • حب الوطن وخدمته بالعلم.
• المثابرة والثقة بالنفس.
• الجرأة فى مواجهة التحديات.
• المساواة بين الجنسين فى ميادين العلم.

س٢ (أ) (١) شاركت. (٢) توقفت.
(٣) تقليد.

(ب) تغلَّبت على التحديات بالعزم والإصرار، حيث تعلَّمت بالمنزل، وتقدَّمت للامتحان وتفوَّقت، ثم واصلت دراستها حتى حصلت على الدكتوراه، وعُيِّنت أستاذة جامعية.

(جـ) عائشة عبد الرحمن نموذج مشرف للمرأة المصرية.

(د) (١) ✓ (٢) ✗

س٣ (أ) (١) تخصيص. (٢) فشل.
(٣) نقباء.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) يدل على عظمة دور الأم وتضحياتها، وأنَّ الكفاح والإرادة الصادقة قادران على صنع المجد، وأنَّ الانتماء إلى بيئة بسيطة لا يمنع من تحقيق أعظم النجاحات.

(د) • كفاح مبروكة من أجل تعليم ابنها رغم الظروف القاسية.
• نجاح على باشا إبراهيم فى الوصول إلى أعلى المناصب بفضل دعم والدته وإصراره.

س٤ (أ) (١) تولت. (٢) هدم.
(٣) عهود.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) قامت بتنشيط حركة التجارة الخارجية، خاصة مع بلاد بونت؛ مما ساهم فى تعزيز الاستقرار الاقتصادى.

(د) دور الملكة حتشبسوت فى تحقيق الاستقرار والازدهار لمصر القديمة سياسيًّا واقتصاديًّا وثقافيًّا.

س٥ (أ) (١) النضال. (٢) يهدى.
(٣) مشاهد. (٤) المجد.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) نسجت الوعى فى البيوت، وربَّت الأجيال على الفداء والصمود، وكانت تغرس القيم الوطنية فى أبنائها.

(د) دور المرأة المصرية البطولى فى ثورة ١٩١٩، وما قدَّمته من تضحيات عظيمة فى سبيل الوطن.

(هـ) (١) الشجاعة والاستبسال والفداء من أجل الوطن.
(٢) • حب الوطن.
• الشجاعة والتضحية.
• الإيمان بالحرية والاستقلال.
• الوعى الوطنى.
• دور المرأة القيادى فى النضال الوطنى.

س٦ (أ) (١) تُهزَم. (٢) الجزع.
(٣) أرواح. (٤) ظل.

(ب) • حاربت المرأة المصرية فى حرب أكتوبر بالصبر والفداء والتضحية، وكانت جنديًّا خلف الجبهة، تساند الوطن بحكمة وشجاعة.
• يدل ذلك على وطنيتها العظيمة، وقوة إرادتها، وشجاعتها فى وقت السلم والحرب.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) يدل على تضحيتها المادية والمعنوية؛ حيثُ ضحَّت بزينتها ومقتنياتها (كالذهب)، وتحمَّلت ألم فقدان الأحباب فى سبيل الوطن.

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا القراءة

(أ) (١) التأقلم. (٢) تحديات.
(٣) الرحمة.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) عظمة المرأة المصرية وصلابتها منذ فجر التاريخ.

(د) احتفظت بجوهرها وأصالتها رغم تقلبات الزمن وتحديات الحياة.

(هـ) **متروك للطالب.**

ثانيًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
دورٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
احترامَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تسبقَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أجيالٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) صاحبة – مفرد.
(٢) نالت، قدمته، ينكرها، استطاعت.
(٣) ينكرها – ساهمت.
(٤) نالت – ثلاثى.
(٥) استطاعت.

(جـ) مجرد ثلاثى – مزيد بحرف (الهمزة).

ثالثًا القواعد الإملائية

يُؤمن.

رابعًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

خامسًا الخط

متروك للطالب.

الدرس الرابع وجه الوطن

تدريب القيم

س١ القيمة المستخلصة من البيتين الانتماء الصادق وحب الوطن، والاعتزاز به فى القلب والوجدان، مهما طال الزمن.
(التدليل متروك للطالب).

س٢ **كيفية تطبيقها فى حياتى اليومية :**
– أحافظ على وطنى من خلال الالتزام بالقوانين والنظام.
– أعتز بلغتى وثقافتى وتاريخ بلادى.
– أُجيد عملى بإخلاص، وأخدم مجتمعى بكل ما أستطيع.
– أشارك فى الأعمال التى تخدم البيئة والتعليم والصحة.

مفاهيم التذوق البلاغى

تدريب ١

(١) شبه الأم بالشمس فى الدفء والحنان.
(٢) شبه القصور باللآلئ فى البريق واللمعان.
(٣) شبه البنات بالزهور.

تدريب ٢

– «هى نُورى» شبَّه الوطن (بلاده) بالنور.
– «دُجى البؤس» شبَّه البؤس بالدُّجى (الظلام).

– «هى للمجد سُلَّم» شبَّه المدارس بالسلم.
– «دواء البلاد علم» شبَّه العلم بالدواء.
الأثر البلاغى : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

تدريب ٣

– «هى كالشمس التى تضىء العالم» شُبِّهت مصر بالشمس التى تنير العالم.
الأثر البلاغى : يُبرز عظمة دور مصر فى التنوير الحضارى، ويُضفى على صورتها الهيبة والقداسة.
– «تنشر العلم والفن والثقافة كما ينشر النيل خيره على ضفتيه».
– «الأهرامات كأنها جبال تتحدث عن عظمة مصر» شبَّه الأهرامات بجبال تنطق وتعبر عن عظمة حضارة مصر.
– «المعابد المصرية مثل لوحات فنية ناطقة» شبَّه المعابد المصرية بلوحات فنية جميلة تنطق وتحكى أمجاد الفراعنة.
الأثر البلاغى : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

أسئلة الدرس الرابع

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✓

س٢ ، س٣ متروك للطالب.

ب أسئلة على أبيات «وجه الوطن»

س١ (أ) (١) حفظناك. (٢) أوجه.
(ب) رسم الشاعر صورة مضيئة جميلة فى قلبه لوطنه، تعبر عن حبٍّ راسخ وفخر دائم، حيث جعله موضع الكرامة والمجد (النخيل)، وخلد آثاره فى الأرض والقلوب (النيل).
(جـ) (١) البيت يدل على الشهرة وشدة الظهور؛ والإباء.
(٢) حب راسخ وعطاء ممتد.
(د) شبَّه النور بالقلاع؛ مما يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.
(هـ) (١) الشموخ والعزة.
(٢) النهاية.
(٣) تفصيل بعد إجمال.

س٢ (أ) (١) عريقًا. (٢) تنساب.
(٣) الكنانة.
(٤) يحميك بالدم جيش الكنانة.
(ب) يظهر ذلك فى الدور القوى لجيش مصر فى حماية العرب والدفاع عنهم (عروبتنا تفتديك القلوب).
(جـ) (١) «يا نيلُ» – غرضه التعظيم والفخر.
(٢) «وتبقى حصنًا عريقًا» – شبَّه النيل بالحصن المنيع – يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.
(د) الحرية والنضال.
(هـ) – الوطن الأصغر : أن أخلص له وأحافظ عليه.
– الوطن الأكبر : أن أفتخر بعروبتى وأدافع عن قضايا أمتى.

س٣ (أ) (١) أرضك. (٢) تهفل.
(٣) خطوة.
(ب) – الدعاء : أن تظل مصر فى حفظ الله ورعايته، وأن يبقى صوتها عاليًا فى ميادين الحق.
– الأمنية : أن تبقى مصر قوية منتصرة.
(جـ) شبَّه الحق بساحة.
(د) – الاستعانة بالله لتحقيق النصر.
– التمسك بمبادئ الحق.
(هـ) (١) نداء – التعظيم والفخر.
(٢) مصر بإنسان ينادى بصوت عالٍ؛ طلبًا للحق – توحى بقوة صوت الحق المصرى وارتفاعه فوق الجميع.
(٣) نتيجة.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) العريقة. (٢) غرست.
(٣) قلائد. (٤) درب.

(ب) شبَّه نفسه بزهرة نبتت فى ترابها، وطيور تسلك دروبها، وعبَّر عن حبه الصادق بأنَّه استمد من تاريخها وعطر زمانها زينة لحياته.

(جـ) (١) – درب الحب.
– سلكت مثل الطيور.
– غدوت زهرًا.
(٢) وجدانى، إيمانى.
(٣) لغرست بين ترابها وجدانى.

س٢ (أ) (١) تصل، وتبلغ. (٢) الأهلون.

(ب) (١) يبدأ الشاعر بنداء «يا مصر»؛ تعبيرًا عن شدة حبه لوطنه، ثم ينتقل إلى الدعاء فى قوله : «وتحيا مصر – فلترقَ مصر»؛ راجيًا دوام النماء والعزِّ لوطنه.
(٢) على عراقة وأصالة مصر ومجدها منذ القدم.

(جـ) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

(د) – «أبناؤها شهب».
– المشبه : الأبناء، المشبه به : الشهب (النجوم).
– يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

(هـ) الوزن والقافية.

س٣ (أ) (١) تؤوه. (٢) يمجدها.
(٣) هواها. (٤) أكنافه.

(ب) يحبها حبًّا عميقًا فى قلبه ولسانه ودمه، ويراها خير البلاد، ويعظم شأنها، ويُقدِّر فضلها عليه، كما يراها مأوى آمنًا كعش الطائر.

(جـ) (١) – «يكن حيوانًا ...».
المشبه : الإنسان الناكر فضل وطنه.
المشبه به : الحيوان.
– أثره البلاغى : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.
(٢) دمى، فمى.
(٣) حليف الحب.

(د) حب الوطن والاعتراف بفضله.

(هـ) أن نحميه ونبنيه، ونفديه بأرواحنا، ونرفع رايته بالعلم والعمل والتضحية.

س٤ (أ) (١) تضحية. (٢) العُليا.
(٣) الأفئدة.

(ب) (١) يدعوهم إلى الدفاع عن وطنهم، والتضحية من أجله، والارتقاء به إلى أعلى المراتب.
(٢) قيمة الفداء وحب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجله.

(جـ) (١) – المشبه : بلادى.
– المشبه به : قلبى اليمين.
– أثره البلاغى : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.
(٢) نداء – التعظيم والفخر.

(د) تضاد.

س٥ (أ) (١) الوفاء. (٢) الوضيع، أو الدنىء.
(٣) مضارب. (٤) دسيسة.

(ب) لأن وطنه بلغ المكانة العالية، وأصبح مضرب الأمثال فى المجد والعطاء، فحسده الحاقدون.

(جـ) (١) «يا قبلةَ التاريخ» – غرضه التعظيم والفخر.
(٢) «وأنت يا وطنى العظيم منارة» – شبَّه الوطن بالمنارة التى تهدى الناس، والأثر البلاغى : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.
(٣) الأبطال، الأمثال.

(د) مدح الوطن، وبيان مكانته العالية، وولاء أبنائه له.

(هـ) قيمة الوفاء والانتماء للوطن.

س٦ (أ) (١) المفترى. (٢) الممكن.
(٣) الموطن.

(ب) – القول الكاذب : ادعاء الحاقدين بأنه نسى وطنه.
– الرد عليه : أنه من المستحيل أن ينسى وطنه.

(جـ) – القيمة : الانتماء الصادق للوطن.
– الدليل : «أنا من ترابك ذرة».

(د) (١) المسىء، المحسنا.
(٢) «أنا من ترابك ذرة» المشبه : أنا – المشبه به : ذرة.
(٣) المكنا، المحسنا.

د تقييم على النص

أولًا النص الشعرى

(أ) (١) نعظمها. (٢) نفترق.

(ب) (١) بذلت مصر العلم والمعرفة لشبابها، وقدَّمت لهم التربية والتعليم والعطاء المتواصل.
(٢) يعترف بفضل مصر، ويقرُّ بجميلها، ويعد بالوفاء لها.

(جـ) تعبير يدل على أن مصر مصدرٌ دائمٌ للعلم والخير، وفيه تصوير جميل لمصر كأنها نبع علمٍ لا ينضب.

(د) (١) نداء – التعظيم والفخر.
(٢) شبَّه مصر بالأم.
(٣) تضاد.

(هـ) قيمة الوفاء والاعتراف بالجميل، والدليل : «فنحن يا مصر بالمعروف نَعترِف».

ثانيًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
المكانةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يتطلعون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لاتصاله بواو الجماعة، و«واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) يسعى، ينالوا – يتطلعون، يحققوا.
(٢) يسعى، يتطلعون – ينالوا، يحققوا.

(جـ) لازم – متعدٍّ.

ثالثًا القواعد الإملائية

ينشأ.

رابعًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

خامسًا الخط

متروك للطالب.

تقييم على الوحدة الأولى من كتاب الوزارة

أولًا نص الاستماع

(أ) (١) ✓ (٢) ✗

(ب) اختراعُ طريقةٍ جديدةٍ لعلاج السرطان باستخدام ذرات الذهب.

(جـ) عاد من الخارج، وساهم فى تطوير البحث العلمى فى مصر، ووقف إلى جانب الطلاب والعلماء الشبان.

(د) نال جائزةً كبيرةً من أمريكا، تُمنح لأهمِّ العلماء، وكان أول عربىٍّ يحصل عليها.

ثانيًا القراءة

(أ) (١) تكوين. (٢) يختفى.

(ب) سعوا إلى تخليد لحظات حياتهم من خلال النحت، والكتابة الهيروغليفية، واللوحات الفنيَّة.

(جـ) أسهمت الحضارة المصرية القديمة فى بناء شخصية الإنسان المصرى بما ورثه من حبٍّ للجمال والإبداع، وظهر ذلك فى الفنون والآداب والموسيقى والفنون التشكيلية الحديثة.

ثالثًا | النص الشعرى

(أ) باهى – الشجعان.

(ب) وصف الشاعر مصر بأنها رمز للخلود، ومعقلُ للشجعان فى كل عصر.

(جـ) عاطفة الفخر والاعتزاز بالوطن مصر.

(د) – **التشبيه** : «أنتِ يا مصر درَّة الشرق».

– **الشرح** : شبَّه مصر بـ «الدُّرَّة»، أى : الجوهرة النفيسة فى مكانتها بين دول الشرق.

– **قيمته** : يوضح مكانة مصر الرفيعة وعِظَم شأنها بين الأمم، ويُعزِّز الفخر الوطنى.

رابعًا | القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
بالأمنِ	الباء : حرف جر. الأمن : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الأغلى	خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ب) (١) ندافع – ضمير مستتر تقديره (نحن).

(٢) ليظل.

(٣) نعمل، سنحمى، سنغرس، ليظل، نصنعه – ينادينا، يحتاج، يكافئنا.

خامسًا | التعبير الكتابى

متروك للطالب.

سادسًا | التحدث

متروك للطالب.

سابعًا | القواعد الإملائية

يأمر.

ثامنًا | الخط

متروك للطالب.

الوحدة الثانية

الدرس الأول | نص استماع : «تاريخنا ... أساس لمستقبلنا»

أ | أسئلة على نص «تاريخنا ... أساس لمستقبلنا»

س١

(أ) (١) مصر.

(٢) الزائرين من مختلف أنحاء العالم.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) رؤية مصر الحديثة فى الاستثمار فى الثقافة.

س٢

(أ) (١) رمسيس الثانى.

(٢) المعابد القديمة – الحداثة والعراقة.

(٣) برامج.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗

(جـ) (١) يَحثُّنا على زيارة المتحف المصرى الكبير؛ لأنَّه لا يُجسِّد الماضى فقط، بل يُمثِّل رؤيةً للمستقبل، ويُعدُّ نموذجًا مُضيئًا لهُويَّة مصريةٍ فريدة، تحمل رسالةً تقول : «من مَجدِنا نصنعُ مستقبلَنا».

(٢) يدل على عراقة الحضارة المصرية وسبقها الزمنى على حضارات العالم، وأنها من أوائل من شيَّدوا المجد.

ب | أسئلة متحررة المحتوى

س١

(أ) (١) التربوى، والتنويرى.

(٢) أنماط الحياة القديمة والفنون والحِرَف اليدوية.

(٣) العلم والفن والمعمار.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) (١) دور المتاحف فى التربية والتنوير والحفاظ على التراث الثقافى والحضارى.

(٢) تُساعدهم على الربط بين ما يدرسونه نظريًّا، وما يشاهدونه واقعيًّا؛ مما يُعمِّق الفهم ويُنمِّى القدرة على الاستنتاج، ويزيد من وعيهم بأهمية صناعة مستقبلهم؛ ليكونوا امتدادًا لأجدادهم العظام.

(٣) الاعتزاز بالوطن – التقدير للتراث – التعلُّم من الماضى – الفخر بالهوية.

س٢

(أ) (١) الضغط – الوزن. (٢) مقابر.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) بناء الأهرامات يعبر عن براعة هندسية فائقة.

س٣

(أ) (١) زحافات خشبية. (٢) رمليًّا.

(٣) اثنى عشر طنًّا.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) (١) الهرم الأكبر شاهد على تقدم المصريين القدماء.

(٢) تمكُّن بناة الأهرام من نقل حجارة بهذه الضخامة دون وجود أوناش أو روافع.

س٤

(أ) (١) الرابعة عشرة. (٢) بلاد الشام وكنعان.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) (١) عظمة الملك رمسيس الثانى ودوره فى توسيع نفوذ مصر وبناء حضارتها.

(٢) ركَّز على بناء المدن والمعابد والمعالم الأثرية.

س٥

(أ) التخفيف من الازدحام فى القاهرة، وبناء عاصمة حديثة تُواكب تطورات العصر.

(ب) – أطول مبنى إدارى فى إفريقيا.
– أكبر مسجد فى القارة.
– أكبر كاتدرائية.
– منطقة تجمع يبلغ طولها ضعف طول حديقة سنترال بارك.

(جـ) لوجود نظام نقل حديث بقطارات فائقة السرعة.

(د) مصر تصنع المستقبل بإنشاء العاصمة الإدارية الجديدة.

(هـ) الانبهار.

(و) وجود العاصمة الإدارية المنظمة بالقرب من القاهرة المليئة بالتكدس السكانى الناتج عن العشوائية.

الدرس الثانى أشياء صنعت منى كاتبًا

تدريب القيم

(١) الحرية : فى قوله : «لكنه كان من أصحاب الفكر النيِّر، والكلمة الحُرَّة».

(٢) الاستقلالية فى الرأى : فى قوله : «لم يقبل أن يُملَى عليه رأى، ولا أن يُساق فى قافلة المقلِّدين».

(٣) حب العلم والقراءة : فى قوله : «عاش بين الكتب كما يعيش العصفور فى سمائه».

المفاهيم الأدبية

تدريب ١

– أيتها الأم، أيها المربى، أيها الأب.
– نوعها : نداء.

• **الأساليب الإنشائية :**
– «ما أعظم أثر الكلمة الطيبة !» : أسلوب تعجب.
– «شجِّعوا أبناءكم» : أسلوب أمر.

الغرض : جذب الانتباه وإثارة الذهن وتشويقه، مع تعزيز الشعور بقيمة الكلمة الطيبة.

• **الأساليب الخبرية** : «إنَّ التشجيع شعلة تُضىء طريق الطامحين». «وكان التشجيع أول بذرة زُرعت فى تميزهم».

الغرض : تقوية المعنى وتأكيد الفكرة الرئيسة بإبراز أثر التشجيع فى حياة الموهوبين.

تدريب ٢

• **الأساليب الإنشائية :**

– «أيُّها الطلاب» : أسلوب نداء.

– «ألا تطمحون إلى نجاح يضيء مستقبلكم؟» : أسلوب استفهام.

– «اجتهدوا في دروسكم»، «احرصوا على وقتكم»، «احفظوا أخلاقكم»، «اجعلوا من نجاحكم رسالة» : أساليب أمر.

– «لا تضيعوا وقتكم»، «لا تتهاونوا» : أسلوب نهى.

الغرض : جذب الانتباه وإثارة الذهن وتشويقه.

• **الأسلوب الخبرى** : «فالعلم لا يُؤتى ثمره إلا لمن جدَّ واجتهد» وغرضه التقرير والتأكيد على قيمة الجد والاجتهاد.

أسئلة الدرس الثانى

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ **متروك للطالب.**

س٢ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✓

س٣ **متروك للطالب.**

ب أسئلة على فقرات مقال (أشياء صنعت منى كاتبًا)

س١

(أ) (١) المخفية. (٢) يستهين. (٣) النفوس.

(ب) – كلمات التشجيع : يمضى الناشئ إلى وجهته على يقين من النجاح.

– الظروف : تمهيد أسباب النجاح، وتيسير البدء فى طريقه.

– الرغبة : تجعله يحس من نفسه القدرة على العمل والاستعداد له مع الاجتهاد والتسلح بالوسيلة الفعَّالة.

(جـ) • أدركه فى سن مبكرة، منذ الطفولة، حين شعر بالراحة عند الكتابة وتعلَّق بها.

• اتخذها عملًا دائمًا مدى الحياة.

(د) (١) – أثر التشجيع والكلمة الطيبة فى تحفيز الناس نحو النجاح.

– ارتباط الكاتب العميق بالكتابة منذ الطفولة وتعلُّقه بها.

(٢) أسلوب خبرى، وغرضه التأكيد على قناعته العميقة.

(هـ) قيمة التشجيع.

(التدليل متروك للطالب).

س٢

(أ) (١) شأنًا. (٢) حفزتنى.
(٣) الأرجاء. (٤) كاتبًا.

(ب) (١) معاونة العزيمة السابقة ودفع موانع التردد والتراجع.

(٢) لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء فى موسم الشتاء.

(جـ) – الأسلوب الخبرى : «كان أستاذنا فى اللغة العربية والتاريخ يعرض كراساتى التى أكتب فيها موضوعات التعبير»، وغرضه : تقرير المعنى.

– الأسلوب الإنشائى : «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا!»، نوعه : تعجب، وغرضه : جذب الانتباه وإثارة الذهن وتشويقه.

(د) الإعجاب الشديد بموهبة الكاتب وتشجيعه على الاستمرار فى الكتابة.

(هـ) **متروك للطالب.**

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١

(أ) (١) ألتزم. (٢) الصبية.

(ب) (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓

(جـ) – أن القراءة النافعة ليست بكثرة الكتب، وإنما بالانتفاع الحقيقى بما نقرأ، فكتابٌ واحد نقرؤه ونتعمَّق فيه خيرٌ من مئات لا نُحسن فهمها.

– قيمة التعمُّق فى الفهم والوعى عند القراءة، وتقديم الجوهر على المظاهر.

(د) تقديره لرغبته الجادة فى القراءة والاطلاع، وتشجيعه له على مواصلة طريق المعرفة.

(هـ) (١) أسلوب خبرى، الغرض منه تقرير المعنى.
(٢) شغف العقاد بالقراءة، وتذليله العقبات فى سبيل ذلك.

س٢

(أ) (١) تنبَّأ. (٢) حفظت. (٣) دافعًا.

(ب) ما حدث مع الكاتب (أنيس منصور)، فقد شجَّعه أستاذه حينما قال له : «إنه أحسن بحث وسوف يكون لك مستقبل عظيم فى صناعة الأدب»، وهذه الكلمة حفزته على الاجتهاد والإصرار، وكانت دافعًا كبيرًا له للاستمرار فى طريق الكتابة والصحافة.

(جـ) • قيمة الإصرار والمثابرة.
• يدل عليها قوله : «ولكن إصرارى ألَّا أعمل فى الجامعة هو الذى اضطرنى إلى أن يجد لى سبيلًا إلى الصحافة».

(د) (١) أسلوب إنشائى، نوعه أمر.
(٢) أسلوب خبرى.
الغرض : **متروك للطالب.**

(هـ) أثر بيئة الجامعة والمعلمين فى توجيه مسار الكاتب نحو الصحافة.

س٣

(أ) (١) مُجبَرة. (٢) بصائر.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) الإرادةُ تُنير الطريق حتى فى غياب النور.

(د) الإصرار والتحدى صاحبا طه حسين للوصول لنجاحه.

(هـ) – أهمية الصديق فى التشجيع والدعم المعنوى.
– دعم الصديق لصديقه ماديًّا.

(و) (١) أسلوب إنشائى.
(٢) أسلوب خبرى.
الغرض : **متروك للطالب.**

س٤

(أ) (١) متتابعة، ومتوالية. (٢) نجهل.
(٣) نصائح.

(ب) ساعدته على الاستمرار فى مسيرته الفكرية والعلمية.

(جـ) (١) ✓ (٢) ✗

(د) (١) الأسلوب الخبرى : «كان قد أنهى دراسته فى كلية الطب».
(٢) الأسلوب الإنشائى : «فهل ندرك يومًا أثر الكلمة فى حياتنا ؟».
نوعه : استفهام.
الغرض : **متروك للطالب.**

(هـ) (١) كيف شكَّلت كلمة فاصلة نقطة تحوُّل فى حياة مصطفى محمود، فانتقل من الطب إلى عالم الفكر والإيمان.
(٢) الإعلاء من شأن إعمال العقل والتفكر فى الكون.

س٥

(أ) (١) المتميِّز. (٢) كتاتيب.

(ب) • نصحه بأن يهتم بفهم ما يقرأ لا بمجرد الحفظ، وأن يُنمِّى ذوقه الأدبى ويرتقى بأسلوبه.
• ساعدته على تكوين شخصية أدبية متميزة، وجعلته من كبار الكُتَّاب الذين جمعوا بين قوة اللغة وعمق الفكر.

(جـ) (١) ✓ (٢) ✗

(د) أسلوب إنشائى، نوعه أمر.
الغرض : **متروك للطالب.**

(هـ) (١) إبراز دور الثقافة ورقى الفكر وسعة الاطلاع فى صنع الأديب.
(٢) مسيرة أحمد حسن الزيات من التعليم الريفى إلى الريادة الأدبية والثقافية.

س٦

(أ) (١) تعينك. (٢) طيبة. (٣) فرعًا، فروع.

(ب) • كان يعتقد أن الأديب فى العصر الحاضر يجب أن يكون موسوعيًّا.
• بذل جهده فى الإحاطة بأبرز ما أنتجت العبقرية الإنسانية حتى العلوم، والاطلاع على روائع الأدب المسرحى العالمى.

(جـ) خبرى، غرضه : التأكيد على أثر الاطلاع فى توسيع الأفق والرؤية الفنية.

(د) التأثير البالغ لكلمات التشجيع فى نفس سامعها.

(هـ) (١) الاطلاع الواسع أساس نجاح توفيق الحكيم فى الكتابة المسرحية.
(٢) دور الكلمة المحفزة من طه حسين فى تغيير مسار الحكيم نحو الأدب.

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا القراءة

(أ) (١) نادرًا. (٢) حقيقية. (٣) نسخ.
(٤) على الإنسان أن يكون نفسه وألا يكون غيره.

(ب) لأن لكل إنسان شخصية فريدة، وطريقة خاصة تميزه عن غيره، وعليه أن يعتز بمواهبه وصفاته.

(جـ) يفقد الإنسان شخصيته، ويصبح نسخة باهتة من غيره، ولا يحقِّق النجاح الحقيقى.

(د) **متروك للطالب.**

ثانيًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
دافعان	خبر «أنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
تسموَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
كتاباتِهِ	اسم «أن» منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، و«الهاء» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الفكرِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) قارئيه – الياء. (٢) يرسم – يحس.
(٣) يؤمن. (٤) يرسم – يتطلع.
(٥) يتطلع – يرسم.

(جـ) صحيح.

ثالثًا القواعد الإملائية

لأن الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم.

رابعًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

خامسًا الخط

متروك للطالب.

الدرس الثالث بطولات مصرية (محمد صلاح - على فرج - أحمد الجندى)

تدريب القيم

(أ) • التعاون. • الالتزام.
• تعزيز الثقة بالنفس. • العمل الجماعى.

(ب) – **الأسلوب الإنشائى** : «فهل جربتَ أن تمارسها يومًا؟»، «اجعلوا الرياضة جزءًا من حياتكم».
أثره العام : التحفيز والحث على ممارسة الرياضة.
– **الأسلوب الخبرى** : «الرياضة وسيلة لبناء الجسد والعقل معًا».
أثره العام : تأكيد الفكرة وإقناع القارئ بأهمية الرياضة.

(جـ) • **الفكرة الرئيسة** : الرياضة وسيلة متكاملة لبناء الإنسان وتنمية قدراته.
• **الفكرتان الفرعيتان** :
(١) دور الرياضة فى تعزيز الثقة وتنمية المهارات.
(٢) أهمية الألعاب الجماعية فى تعليم التعاون والالتزام.

أسئلة الدرس الثالث

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

س٢ (١) محمد صلاح.
(٢) التفوق العلمى والرياضى.
(٣) المصارعة.

س٣ متروك للطالب.

ب أسئلة على فقرات نص بطولات مصرية (محمد صلاح - على فرج - أحمد الجندى)

س١

(أ) (١) تفخر. (٢) الانقطاع، والتوقف.
(٣) أعلام.

(ب) – السفر يوميًّا لمسافات طويلة.
– بالعمل الشاق والمثابرة، والتمسُّك بحلمه حتى وصل للعالمية.

(جـ) (١) الحب والانتماء للوطن والاعتزاز به.
(٢) الإصرار والتحدى.

(د) (١) أسلوب خبرى، غرضه : التوكيد والإقناع بضرورة العمل الشاق لتحقيق النجاح.
(٢) – الإصرار والعمل الجاد طريق الأبطال إلى المجد.
– محمد صلاح نموذج يُحتذى به فى الكفاح والنجاح العالمى.

س٢

(أ) (١) اهتماماته. (٢) المتقطع.
(٣) خلق.

(ب) من خلال تنظيم وقته، وتحديد أولوياته، والحرص على التدريب المستمر، والمثابرة والاجتهاد فى الدراسة والهواية معًا.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) (١) الطموح والقدرة على التوفيق بين الأهداف – كان دائمًا يحرص على أن ينجح فى دراسته ويتفوَّق فى هوايته، فنجح فى كليهما.
(٢) على فرج نموذج ناجح يجمع بين التفوق الرياضى والتفوق العلمى والأخلاقى.

(هـ) أسلوب خبرى، غرضه : تقرير المعنى.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١

(أ) (١) مزاولة. (٢) انحسار. (٣) أوسمة.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) (١) مشاركته فى الأولمبياد.
(٢) الإصرار والتحدى، الدليل : «استمرَّ فى ممارستها بكل عزيمة وإصرار رغم كل الصعوبات».

(د) (١) أسلوب خبرى، الغرض : التقرير.
(٢) أسلوب إنشائى، نوعه : استفهام، الغرض : جذب الانتباه وإثارة الذهن وتشويقه.

(هـ) السيد نصير نموذج مشرِّف فى الإرادة الرياضية والوصول للعالمية.

س٢

(أ) (١) تخط. (٢) نزال. (٣) نادرًا.
(٤) عرش. (٥) الأبطال.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) (١) يتطلب دقة مقاتل وثبات قائد.
(٢) الإصرار والعزيمة – الدليل : «لا يمنح المجد إلا لمن يُشهر عزيمته كسيف لا يَصدأ».

(د) زياد السيسى نموذج للبطل الذى صنع مجده بعزيمته وإرادته فى رياضة السلاح.

(هـ) أسلوب خبرى، غرضه : تقرير وتأكيد قيمة الإنجاز.

س٣

(أ) (١) المتميز. (٢) الوضيعة. (٣) العوالِم.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) (١) بسرعة القرار ودقة الضربة.
(٢) الإصرار والثبات فى وجه التحديات، وتجسيد أن العظمة تُولَد من قلب العزيمة.

(د) تفوُّق المصريين فى رياضة الإسكواش عالميًّا، حتى أصبحت مصر الدولة الأبرز فيها، وصار اللاعبون المصريون أبطال العالم.

(هـ) (١) أسلوب خبرى، الغرض منه : التأكيد على أنَّ الإصرار يولِّد النجاح، وتمجيد الإرادة والعزيمة.
(٢) كريم عبد الجواد نموذج رياضى مصرى ملهم جمع بين المهارة والعزيمة وتفوق عالميًّا فى الإسكواش.

س٤

(أ) (١) أحرز. (٢) القمة.
(٣) مضمار. (٤) أنديتها.

(ب) حصل على ميداليات عديدة فى بطولات إفريقيا، وشارك فى أولمبياد طوكيو عام ٢٠٢٠م، وفاز ببطولة العالَم فى السباحة بكندا عام ٢٠٢٢م.

(جـ) (١) أسلوب إنشائى، نوعه : استفهام.
(٢) أسلوب إنشائى، نوعه : تعجب.
(٣) أسلوب خبرى.
الغرض : **متروك للطالب.**

(د) (١) رحلة الكفاح والنجاح التى خاضها مروان القماش.
(٢) أهمية العزيمة والإصرار فى تحقيق الإنجازات.

(هـ) الإرادة والعزيمة تصنعان النجاح، والتحديات قد تكون طريقًا إلى التميز والمجد.

س٥

(أ) (١) تقوية. (٢) الفوضى. (٣) السُّبُل.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) – استخدامها لأغراض عسكرية، كما فى بعض الحضارات القديمة.
– استثمارها فى أوقات الفراغ والترويح، كما فى حضارات أخرى.
– توظيفها وسيلةً لتربية الإنسان بدنيًّا وعقليًّا وروحيًّا.
(٢) أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه جذب الانتباه وإثارة الذهن وتشويقه.

(د) (١) الرياضة تسهم فى تنمية القدرات العقلية والصفات الإيجابية لدى الإنسان.
(٢) يدل على أهمية الرياضة كعنصر أساسى فى بناء المجتمعات.

(هـ) الإصرار والمثابرة طريقا النجاح.

س٦

(أ) (١) متتالية. (٢) المطلقة. (٣) طابِع.

(ب) ✓

(جـ) حصل الفريق على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى للرياضة مرتين؛ تقديرًا لإنجازاته الكبيرة، كما تم إصدار طابع بريد تذكارى؛ تخليدًا لحصوله على البطولة الإفريقية السابعة.

(د) – إنجازات فريق الهوكى، وتكريمه.
– دخوله موسوعة جينيس.

(هـ) التفرد والريادة.

(و) **متروك للطالب.**

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا القراءة

(أ) (١) يظهر. (٢) أزال، وأفنى.
(٣) السرائر. (٤) تضاد.
(٥) استدراك.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) (١) مَن يحافظ على نقاء السريرة ونُبْل النفس وسمو الأخلاق.
(٢) «بحروف من ذهب» – المشبه «الحروف»، المشبه به «الذهب».

(د) (١) الشهامة والمروءة – «وكان رشوان يمتاز بقوة ساقه اليمنى ولو لعب بها سيضرب قدم منافسه المصاب».
(٢) السمو الأخلاقى – «جعلتْه ينال احترام الجميع وحبهم؛ إعجابًا بموقفه، وقد خلَّد اسمه بحروف من ذهب».

ثانيًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
عمودٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حدودَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تضحياتِهِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الآخرون	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
ميادينِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) بطلًا – مفرد.
(٢) • يتخطى – معتل ناقص.
• يصل – معتل مثال.
(٣) ينهض – صحيح سالم.
(٤) يحمل – مجرد ثلاثى.
(٥) يحتذى – يستلهم.
(٦) يجدون.
(٧) ينهض – يتخطى.

(جـ) (١) يسمو. (٢) يجنى.

ثالثًا القواعد الإملائية

لأنها همزة متوسطة ساكنة بعد ضم.

رابعًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

خامسًا الخط

متروك للطالب.

الدرس الرابع شباب اليوم : صناع الغد

تدريب القيم

• القيمة المتضمنة فى الفقرة :
الإرادة والعزيمة لبناء الوطن.
• الدليل عليها :
فى قول الكاتب : «لا يعرفون الكسل، بل يسعون بجد ونشاط لبناء مستقبل يليق بمصر العظيمة – بل ينتزع بالإرادة والعزيمة».

مفاهيم التذوق الجمالى

تدريب ١

• **الصور الحسيَّة فى الفقرة :**
– يسير فى الحديقة الهادئة وقت الغروب : بصرية.
– تنسحب بلونها البرتقالى خلف الأشجار الطويلة : بصرية.
– امتلأ الجو برائحة الزهور العطرة : شمية.
– كانت أوراق الشجر تتمايل برقة وكأنها تهمس له : سمعية بصرية.
– استمع إلى زقزقة العصافير : سمعية.
– لمس بيده جزع شجرة : لمسية.
– تذوَّق قطعة من فاكهة التوت : التذوق.
– شعر بحلاوتها تنتشر فى فمه : التذوق.
– رأى قطرات الندى تلمع على العشب كأنها حبات فضة : بصرية.

• **الشعور العام : متروك للطالب.**

تدريب ٢

(١) • **الصورة الحسية :** بصرية.
• ما شعرت به : الارتياح والدفء.
(٢) • **الصورة الحسية :** شمية.
• ما شعرت به : الجوع واشتهاء الطعام.
(٣) • **الصورة الحسية :** سمعية.
• ما شعرت به : الخوف.
(٤) • **الصورة الحسية :** لمسية.
• ما شعرت به : البرودة.
(٥) • **الصورة الحسية :** تذوقية.
• ما شعرت به : السرور.
(٦) • **الصورة الحسية :** بصرية.
• ما شعرت به : البهجة.
(٧) • **الصورة الحسية :** سمعية.
• ما شعرت به : السكون.
(٨) • **الصورة الحسية :** بصرية، وسمعية.
• ما شعرت به : الخوف.

(٩) • الصورة الحسية : بصرية، وسمعية.
• ما شعرت به : البهجة والحرية.

(١٠) • الصورة الحسية : سمعية.
• ما شعرت به : الانزعاج والضيق.

(١١) • الصورة الحسية : بصرية وشمية ولمسية.
• ما شعرت به : السرور والارتياح.

(١٢) • الصورة الحسية : بصرية.
• ما شعرت به : الحزن والحنين.

أسئلة الدرس الرابع

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

س٢ (١) الإخلاص، والوفاء.
(٢) بكرنا بكور الطير.

س٣ متروك للطالب.

ب أسئلة على أبيات نص «شباب اليوم : صناع الغد»

س١
(أ) (١) يفتدى. (٢) الصبر.
(٣) المحراب.
(ب) (١) بذل الجهد والتضحية والعمل من أجل الوطن.
(٢) الإخلاص للوطن والعمل لبنائه.
(جـ) (١) ✓ (٢) ✓
(د) (١) «سلامًا شباب النيل» – تعكس الفخر والاعتزاز.
(٢) «أجـل إن ذا يوم لـمـن يفتدى مصرا» – تقرير المعنى.
(٣) «سلامًا شباب النيل» – أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التعظيم.
(٤) «مصر هى المحراب» – حيث شبه مصر بالمحراب؛ مما يدل على قداستها.

س٢
(أ) (١) اعتدنا. (٢) تضاد.
(٣) نتيجة.
(ب) (١) تحمل الصعاب والعمل من أجل تحقيق المجد.
(٢) الإصرار والتحدى.
(جـ) (١) «حومة المجد» – يدل على ضرورة النضال.
(٢) «تعالوا» – أسلوب أمر – غرضه الحث والتحفيز.
(٣) «إننا شباب» – «إنَّ».
(د) (١) السمع – الثقة والتحدى.
(٢) التعظيم.
(٣) الوزن.
(٤) الترادف.
(هـ) بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا.

جـ أسئلـة متحـررة المحتـوى

س١
(أ) (١) العلا. (٢) رزينًا.
(٣) الخصم. (٤) لحون.
(ب) (١) بمَن سـبقوهم من العقـلاء أصحاب الأخلاق والعلم والعمل.
(٢) التمتع بالذوق الرفيع، والبحث عن المعالى.
(جـ) (١) «العلا صيغت لحونا» – تشـبيه العلا بالألحان – يدل على جمال الصفات.
(٢) «قد دانوا بأعظمهم نضالاً» – أسلوب خبرى – غرضه التقرير.
(د) (١) السمع، وتعكس الشعور بالفخر.
(٢) تصوير لأرض الوطن ببيت الأسـد ويدل على الكرامة.
(٣) الوزن والنهاية.

س٢
(أ) (١) حبًّا. (٢) أساس. (٣) يتذكر.
(٤) شاب. (٥) العقود.
(ب) (١) بذلوا أرواحهم فى سبيل راحة الوطن وأمانه، وحموا أرضه ووقفوا دون الزمان ومصائبه.
(٢) تقدير الوطن تضحيات أبنائه.
(جـ) (١) «هم جوهر عقده» شبه الشباب بالجوهر، يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.
(٢) «وقفوا له دون الزمان» – غرضه التقرير.

(د) • بصرية. • الاعتزاز والشجاعة.

س٣

(أ) (١) انهضوا. (٢) يتراجعوا.
(٣) أَكُف. (٤) تعليل.

(ب) أن يُقدموا على طريق المجد بشجاعة، ويتمسكوا بالعلم، ويضحوا من أجل الوطن.

(جـ) (١) «وأنتم فى قلبها فلذٌ» – يجعل الوصف أكثر جاذبية وإثارة خيال القارئ.
(٢) «إنَّ الشباب توثب وتقدم» – التقرير.
(٣) «ابنوا» – أمر – جذب الانتباه وإثارة الذهن وتشويقه.
(٤) «ابنوا – يتهدم».

(د) – «تبنيه كفُّ العلم لا يَتهدَّمُ» – بصرية.
– الشعور الذى تعكسه : الثقة فى قوة العلم، والفخر بدوره فى بناء الوطن، والإصرار على التقدم والثبات.

س٤

(أ) (١) تناشدكم. (٢) أجلها. (٣) أعِزَّة.

(ب) العمل من أجل رفعة الوطن وحمايته وبنائه بالعلم.

(جـ) (١) «إن بلادكم تُناشدكم» – وسيلته «إنَّ».
(٢) – «روض العلم» شبَّه العلم بالحديقة.
– يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.
(٣) «فكونوا رجالًا» إنشائى أمر – جذب الانتباه وإثارة الذهن وتشويقه.

(د) العمل من أجل حماية الوطن ورفعته.

(هـ) – الصورة الحسية : «أن ترى أوطانكم» – تُحفز حاسة البصر.
– الشعور العام : المسئولية والانتماء.

س٥

(أ) (١) فازوا. (٢) يجمد. (٣) حامٍ.

(ب) حماية الوطن والحفاظ على مقدراته.

(جـ) (١) هادم – حافظًا.
(٢) «يسيل دم الرجال كمائه» – تشبيه دماء الشهداء بماء النيل، والأثر جعل الوصف أكثر جاذبية وإثارة خيال القارئ.
(٣) «يا مصر» – نداء – جذب الانتباه وإثارة الذهن وتشويقه.
(٤) «لسنا حماة النيل».

(د) صورة حسية تحفز حاستى السمع والبصر – وتعكس الشعور بالحماس والعزيمة والدعوة إلى العمل والنهوض بالوطن.

(هـ) التضحية من أجل الوطن والفداء بالروح.

س٦

(أ) (١) الاستقرار. (٢) هداية.
(٣) أعِنَّة.

(ب) (١) ينصحهم بالتمسك بالعقل، والابتعاد عن الضلال.
(٢) الوفاء للوطن بإتقان العمل من أجل رفعته.

(جـ) (١) «الشباب هو العنان الأطوع» – شبَّه الشباب بالخيل المطواعة – ويدل على الحماس والانطلاق.
(٢) «دع ما يضرك» – أمر – جذب الانتباه وإثارة الذهن وتشويقه.
(٣) «إن الهوى لضلالة لا تتبع» – التوكيد.

(د) (١) الوزن والنهاية.
(٢) البصر – الإعجاب بالجمال.
(٣) تضاد.

د تقييم على النص

أولًا النص الشعرى

(أ) (١) أيقظوا. (٢) ضعيفًا.

(ب) (١) • نصحهم باليقظة وعدم الغفلة والاهتمام بصحة الجسم والعمل من أجل رفعة مصر.
• لأنهم عماد المستقبل، وأمل الأمة وبناة الغد.
(٢) نشيطًا، قويًّا، سليم الجسم، شجاعًا، لا يخشى الصعاب.

(جـ) • تشبيه حيث شبه الصحة بالتاج.
• إبراز أهمية الصحة، وجعلها أساسًا لحياة الإنسان.

(د) (١) «فانشروها نضرة فوق الجباه» – البصر.
(٢) خبرى – التقرير.
(٣) فتيًّا – قويًّا.
(٤) الصحة ببسمة ترسم فوق الشفاه.

(هـ) نشر الرحمة بين الناس كى تتحقق الرفعة والنهضة لمصرنا الحبيبة – وابعثوها رحمةً للعالمين.

ثانيًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
نبراسُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الاطلاعِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) تقرأ – صحيح مهموز.
(٢) تنمو – معتل ناقص.
(٣) يهتدى – الألف والتاء.
(٤) تنمو : لازم – نستطيع: متعدٍّ.

(جـ) صحيح سالم.

ثالثًا القواعد الإملائية

يؤدى.

رابعًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

خامسًا الخط

متروك للطالب.

تقييم على الوحدة الثانية من كتاب الوزارة

أولًا نص الاستماع

(أ) (١) ✗ (٢) ✓

(ب) ربط الطلاب بالأدب والقراءة الحرة دون تقيد بالمنهج.

(جـ) نتيجة.

(د) بيان فضل المعلم فى جعل طلابه متفردين عن غيرهم.

ثانيًا القراءة

(أ) • شغف. • التقدم. • العلوم.

(ب) رفضه استخدام الذرة فى صناعة أسلحة وقنابل تفتك بالبشرية.

(جـ) لأن القَدَر منعه وتُوفِّى.

(د) متروك للطالب.

ثالثًا النص الشعرى

(أ) • اربحوا. • فنيت. • حامٍ.

(ب) وصفت الأبياتُ الشبابَ بأنهم دِرْع الأمة وحصنها المنيع، ونصحتهم باغتنام فترة الشباب والتمتع بالحرية والنعيم.

(جـ) (١) إنشائى – أمر. (٢) خبرى.
(٣) إنشائى – نداء.

(د) متروك للطالب.

رابعًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
أوقاتَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أساسُ	اسم «ليس» مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) يهدرون – صحيح سالم.
(٢) يمضى – معتل ناقص.
(٣) المتشائمين – الياء.
(٤) يهدرون.
(٥) نستثمره.
(٦) تجلس – نستثمر.
(٧) من أوهام.

خامسًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

سادسًا التحدث

متروك للطالب.

سابعًا القواعد الإملائية

لتؤمن – لتكونَ.

ثامنًا الخط

متروك للطالب.

الوحـدة الثالثـة

الدرس الأول | نص استماع «دروس من الحياة»

أ أسئلة على نص «دروس من الحياة»

س١

(أ) (١) أفكارًا شيقة.
(٢) صندوقًا صغيرًا – أوراقًا صغيرة.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) يدل على شغف الطلاب واهتمامهم الشديد بحصة اللغة العربية وبأسلوب الأستاذ المميز.

س٢

(أ) (١) أمر لا يليق.
(٢) «الكلمات التى نكتبها فى حصة اللغة العربية جميلة، لكن الأجمل أن نعيشها فى حياتنا».

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) صاحب خلق نبيل يستحق الاحترام.

ب أسئلـة متحـررة المحتـوى

س١

(أ) (١) تعليـم الأجيـال وصناعة العقـول من الجانب العلمى فقط.
(٢) أقواله وأفعاله.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓

(جـ) (١) صفات المعلم الناجح.
(٢) الصدق فى القول والفعل، والتوازن بين الحزم واللين والصبر على الطلاب.
(٣) سيصبح له دور كبير فى بناء شخصية الطلاب وتوجهاتهم.

س٢

(أ) (١) عدم التأخير عن حصته الأولى.
(٢) وبَّخه أمام زملائه.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) (١) عدم التسرع فى الحكم على الآخرين.
(٢) لأنه لم يُرد أن يجهر بعمل الخير.
(٣) مسـاعدة الآخريـن – الاعتـذار عن الخطأ – عدم التسرع فى الحكم على الآخرين.

س٣

(أ) (١) بؤسه فى الحياة.
(٢) التعلم، والعمل الجاد.
(٣) التعافى وإصلاح نفسها بنفسها – التركيز.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

(جـ) تقبل النفس على ما هى عليه.

س٤

(أ) (١) ليبدأ الناس من جديد معلنين الحبَّ.
(٢) العفو.
(٣) جافة جـدًّا مليئة بالمعـارك والصراعات التى لا تهدأ.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) (١) يجعل المجتمع أفضل، وينشـر السلام، ويقلِّل الكراهية والصراعات.
(٢) – نوع لديه القدرة على التسامح والغفران.
– نوع آخر لا يمكنه الصفح ويكون لديه رغبة فى الانتقام.

س٥

(أ) • الفكـرة الرئيسـة : التعاطـف والتكافـل مـع المحتاجين ومساعدة الآخرين.
• الفكرة الفرعية : **متروك للطالب.**

(ب) **متروك للطالب.**

(جـ) لأن طـلاب الفصل قرروا أن يفكروا فى مبادرات جماعية؛ لمساعدة كل زميل يحتاج إلى مساعدة.

(د) **متروك للطالب.**

الدرس الثانى رحمة تداوى وعلم يضىء

تدريب القيم

الرحمة – العطاء – التضحية.

تدريب المفاهيم الأدبية

تدريب ١

– لأنه يعزز الثقة بين الناس ويقوى العلاقات الاجتماعية.
العلاقة : تعليل، حيث إن «لأنه» تُفسر سبب أهمية الصدق.

– يقوِّى العلاقات الاجتماعية.
العلاقة : توكيد؛ لأنها جاءت مرادفة لما قبلها.

– وإذا التزم الأفراد بالصدق سادت الأمانة وانتشر الاحترام المتبادل.
العلاقة : سبب ونتيجة، فالتزام الأفراد بالصدق هو الشرط، ونتيجته انتشار القيم.

تدريب ٢

(١) سبب، ونتيجة. (٢) تأكيد. (٣) تعليل.

أسئلة الدرس الثانى

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗
(٤) ✓ (٥) ✓

س٢ (١) وصف الدورة الدموية الصغرى.
(٢) الرحمة.
(٣) العلم، والرحمة.

س٣ متروك للطالب.

ب أسئلة على فقرات نص «رحمة تداوى وعلم يضىء»

س١

(أ) (١) تُعنَى. (٢) الرحمة.
(٣) البيمارستان، البيمارستانات.

(ب) كانت أكثر من مجرد مستشفيات، بل مؤسسات تُعنَى براحة المريض جسديًّا ونفسيًّا، وكان فيها أماكن للراحة، وحدائق، وأقسام لعلاج الفقراء مجانًا.

(جـ) تأكيد.

(د) لم يكن ابن النفيس طبيب قصر أو أبهة، بل كان يُعالج الناس جميعًا، لا يفرق بين غنىٍّ وفقير، وكان يُشرف بنفسه على الحالات الصعبة، ويستقبل الطلاب ويُعلمهم، ويحرص على تربيتهم على الرحمة قبل المهارة.

(هـ) خبرى، التقرير.

س٢

(أ) (١) نكرر. (٢) تفتر. (٣) جسور.

(ب) لنستلهمَ منها الطريق، طريق الطبيب الإنسان، والعالم الرحيم، والذى يرى أنَّ علاج المريض وجه من وجوه الأمانة والرَّحمة والإنسانية.

(جـ) العلم لا يكتمل دون الرحمة، وابن النفيس نموذج للطبيب الإنسان.

(د) الرحمة – الإنسانية – الإخلاص فى العمل – التواضع – العلم النافع.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١

(أ) (١) ظهر. (٢) سر. (٣) التجارب.

(ب) أن العالِم يجب أن يجمع بين العقل والتجربة والأمانة.

(جـ) (١) ✓ (٢) ✓

(د) لا يحتفظ به لنفسه، بل يعلمه لتلاميذه، ويكتب للناس.

(هـ) (١) نتيجة.
(٢) «فاستحق أن يخلد اسمه بين أعظم علماء التاريخ»، غرضه التقرير.

س٢

(أ) (١) ساعده. (٢) قليل.
(٣) رادة. (٤) نتيجة.

(ب) كان يعلم خطورة الخطأ فى الأدوية على الإنسان؛ لذا يتحرى أشد درجات الدقة والتيقُّن.

(جـ) تشير إلى أن مصر كانت مركزًا علميًّا مهمًّا ساعده على التأليف والإنتاج العلمى.

س٣

(أ) (١) يُمحَى. (٢) متماسك.
(٣) المريض، والمرضى.

(ب) رحمة الأطباء بالمرضى والمصابين، والبحث عن علاج لداءاتهم، ومراعاة الطالب لزميله المريض، ومساعدة من يطلب المساعدة.

(جـ) الرحمة من أهم أسباب سعادة الإنسان فى المجتمع، كما أنها تشجع على التعاون والتسامح، وتجعل الناس يشعرون ببعضهم البعض والمجتمع الذى تنتشر فيه الرحمة يكون مجتمعًا قويًّا متماسكًا.

(د) تعليل.

(هـ) «ما أعظم قيمة الرحمة !»، نوعه تعجب، جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

س٤

(أ) (١) تهنأ. (٢) احتياجنا.
(٣) الضمير. (٤) لنصلح مجتمعنا.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) **انظر الفقرة.**

(د) (١) يصلح حال المجتمع وتهنأ البلاد.
(٢) إنشائى – جذب الانتباه وإثارة الذهن وتشويقه.

س٥

(أ) (١) باذلًا. (٢) أشرف. (٣) مهنتى – مهن.
(٤) «لذا فهى تعد من أشرف المهن».

(ب) يبرز الإنسانية التى تتحلَّى بها مهنة الطب.

(جـ) يدل على الإنسانية والعدل وعدم التفرقة بين الناس.

(د) الرحمة – الأمانة – حفظ السر – الإنسانية – العدل – الإخلاص فى العمل – احترام الآخر.

(هـ) (١) نوعه استفهام، غرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذى أراده الكاتب إيصاله.
(٢) سمو مهنة الطب وقيمها الأخلاقية والإنسانية.

س٦

(أ) (١) تفوق، وتميز. (٢) المغمورين.
(٣) العالِم. (٤) نتيجة.

(ب) ألَّفَ ابن سينا كتاب (القانون) ودرس أمراضًا عديدة، وشرَّح العين.

(جـ) (١) اخترع أدوات الجراحة وقسمها إلى مجموعات لجراحة الصدر والبطن.
(٢) لولا العلماء العرب لظل الناس فى أوربا يعانون ويلات الجهل ويدفعون أثمانًا باهظة من حياتهم وراحتهم.

(د) أسلوب خبرى، وغرضه التقرير.

(هـ) النهضة العلمية التى أسهم بها العلماء العرب فى الحضارة.

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا القراءة

(أ) (١) السواد. (٢) الحَى. (٣) مرايا.

(ب) الزوجة – الأبناء – الفقراء والبائسين.

(جـ) أن يحسن تربيته فى جسمه ونفسه، ونتيجة ذلك إنقاذه له من الشقاء.

(د) (١) لما كان بينهم جائع ولا مظلوم ولجفت الدموع فى العيون ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع.
(٢) **متروك للطالب.**

(هـ) «لأن الله قد وكل أمرها إليك».

ثانيًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
قوة	خبر «لكنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
رضاه	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) ظن – (ها، ضعفًا).
(٢) جعلها – (ها، سببًا).
(٣) تزين – التضعيف.
(٤) ظن – تنبع.
(٥) تزيِّن.
(٦) الآخرين.
(٧) صفة – مفرد.

(جـ) علمت ذا المروءة محبوبًا.

ثالثًا القواعد الإملائية

مفتوحة، وما قبلها مكسور.

رابعًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

خامسًا الخط

متروك للطالب.

الدرس الثالث إنسان فى عصر التكنولوجيا

تدريب القيم

روح المشاركة – الصدق فى المشاعر والتواصل – الاهتمام بالآخرين.

تدريب المفاهيم الأدبية

الصدق، العدل، التسامح.

أسئلة الدرس الثالث

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓
(٤) ✗ (٥) ✓ (٦) ✓

س٢ متروك للطالب.

ب أسئلة على فقرات نص «إنسان فى عصر التكنولوجيا»

س١

(أ) (١) يسجِّلون. (٢) يبطئون.

(ب) • ففى الماضى : كان الناس يتصرفون على الفور بتعاطف، ويهرعون لتقديم المساعدة عند وقوع حادث فى الأماكنِ العامة.
• أمَّا الحاضر: ومع تقدُّم التكنولوجيا الرقمية وانتشار الهواتفِ الذكية؛ فقد تغيرت الأمور تغيرًا ملحوظًا فبدلًا من أن نُسارع لإنقاذ المصابين، نجد كثيرًا من الناس يوثقون الحادث بهواتفهم.

(جـ) أن الناس أصبحوا يهتمون بتصوير الحوادث ونشرها بدلًا من الإسراع لإنقاذ المصابين؛ مما يدل على تغيُّر فى القيم الإنسانية وتراجع الإحساس بالمسئولية والتعاطف.

(د) الإحساس بالآخرين.

(هـ) «فقد تغيرت الأمور تغيرًا ملحوظًا»، غرضه التقرير.

س٢

(أ) (١) مسايرة. (٢) هدم، وتخريب.
(٣) آصرة. (٤) الأكوان.

(ب) إعمار الكون، وعبادة الله، والتكامل، والتعارف، والتعاطف، والتراحم وتعزيز أواصر تواصل البشر.

(جـ) باستغلال التطور فى خدمة العبادة والإعمار وتعزيز التواصل الإيجابى.

(د) تعليل.

(هـ) يدل على حتميَّة المواكبة.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١

(أ) (١) ضرورية. (٢) أسلوب، وطريقة.
(٣) ثبَّطت. (٤) نتيجة.

(ب) (١) لأنها أثَّرت فى طريقة تواصل الناس، وأحدثت سلوكيات غير صحيحة.
(٢) توظيفها النافع والمفيد، وتحديد استخدامها فى أوقات محددة، وتعرف مهارات استخدامها.

(جـ) «فكثيرون يطلقون عليها (لعنةً)، وفى المقابل نجد من يمتدحون (نعمة) وسائل التواصل الاجتماعى».

(د) (١) ✓ (٢) ✗

(هـ) أسلوب إنشائى، نوعه استفهام، غرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

س٢

(أ) (١) النقاش. (٢) تفصيل.

(ب) – جمع المعلومات، إعادة صياغتها وتلخيصها.
– كتابة النصوص المختلفة، مثل : المقالات، ورسائل البريد الإلكترونى، ومنشورات التواصل الاجتماعى.
– إنجاز المهام، مثل : الترجمة، وكتابة الأكواد البرمجية.

(جـ) الغش أو إنجاز المهام دون مجهود؛ مما يضعف من قدرات الطلاب على التفكير الناقد، ويؤثر سلبًا على عملية التعليم.

(د) (١) ✓ (٢) ✓

(هـ) برنامج Chat GPT وأثره فى التعليم، ما بين الفوائد والمخاوف من استخدامه.

س٣

(أ) (١) الجمود. (٢) شركاء.
(٣) الأوان. (٤) تعليل.

(ب) فك شفرة التواصل لدى الحيوانات، وربطها بسلوكياتها.

(جـ) يدل على الرغبة فى الفهم العميق لسلوك الحيوان وتحسين العلاقة بين الإنسان والحيوان.

(د) (١) ✗ (٢) ✓

س٤

(أ) (١) المكوث. (٢) نشاط. (٣) شرائح.

(ب) (١) توظيف الذكاء الاصطناعى فى تفسير النشاط الدماغى.
(٢) تعليل.

(جـ) (١) ✓ (٢) ✗

(د) تحويل أفكار المرضى إلى نصوص مكتوبة، من خلال تحليل إشارات الدماغ العصبية الناتجة عن التفكير باستخدام الذكاء الاصطناعى.

(هـ) (١) خبرى، غرضه : التقرير.
(٢) الاهتمام بذوى الاحتياجات الخاصة – تسخير العلم لخدمة الإنسانية – الإيمان بالأمل والتقدم العلمى.

س٥

(أ) (١) يمنع. (٢) العوالم. (٣) نتيجة.

(ب) (١) سيؤثر الذكاء الاصطناعى فى المستقبل من خلال إحلاله محل بعض الوظائف التقليدية، وقدرته على أداء الأعمال المتكررة بسرعة ودقة؛ مما يقلل من عدد العاملين فى بعض المجالات، كما سيفتح فرص عمل جديدة فى مجالات متطورة، مثل : الطب والبرمجة.
(٢) تجميع السيارات، أو تعبئة المنتجات فى العلب.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) تأثير الذكاء الاصطناعى على الوظائف فى المستقبل.

س٦

(أ) (١) مساعدة. (٢) العقاقير.
(٣) منها تطوير العقارات، ودراسات المناخ، وغيرها من المجالات.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

(جـ) – تطوير الأدوية.
– دراسة النماذج اللغوية.
– توليد النصوص.
– دعم التطبيقات العلمية والطبية والكونية والطاقة.
– المساهمة فى النمو الاقتصادى.

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولًا القراءة

(أ) (١) يُعزِّز. (٢) المفرط. (٣) الجوانب.

(ب) العالم الرقمى بين الإيجابيات والسلبيات.

(جـ) – يؤدى إلى الإدمان الرقمى ويُضعف الروابط الحقيقية بين الأفراد ويُقلِّل من جودة العلاقات الإنسانية.

(د) – تنظيم وقت استخدام الأجهزة.
– تعزيز العلاقات الواقعية من خلال اللقاءات المباشرة.
– تخصيص وقت للأسرة والأصدقاء.
– ممارسة أنشطة اجتماعية وثقافية بعيدًا عن الشاشات.

ثانيًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
الصدقُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
النجاحِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
نفسَه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) بداية – مفرد. (٢) يندم – يعرف.
(٣) فعله. (٤) يعرف – فيقوِّم.
(٥) يندم – غشَّ. (٦) يواجه – يقوِّم.

(جـ) أنتَ قادرٌ على تجاوز الصعاب.

ثالثًا القواعد الإملائية

مكسورة، وما قبلها ساكن.

رابعًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

خامسًا الخط

متروك للطالب.

الدرس الرابع «دعاء شاعرة»

تدريب القيم

(١) الرحمة ومساعدة المحتاجين.
الدليل : «قلوب نقية تمتد لمساعدة كل محتاج دون أن تحرجه».

(٢) السلام ونبذ الحروب.
الدليل : «عالم لا يكتمل جماله إلا إذا خمدت نيران الحروب».

(٣) الرضا والقناعة.
الدليل : «بأن لا شىء يمنح القلب راحة، مثل : الرضا بقضاء الله والاكتفاء بمحبته».

أسئلة الدرس الرابع

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✓

س٢ (١) هب للروض بهجته. (٢) قُبَل المحبة.
(٣) دعم المرضى بالدعاء لهم وتوفير سُبُل العلاج.

س٣ متروك للطالب.

ب أسئلة على أبيات نص «دعاء شاعرة»

س١
(أ) (١) المُشْعَلَة. (٢) المعطى. (٣) أجبن.

(ب) (١) أن يُعطى السائل، ويُطفئ نار الحرب، وينشر المحبة والضمير بين الناس.
(٢) الدعوة إلى نشر الحب والسلام فى الكون.

(جـ) (١) «يا ربِّ» – أسلوب نداء، غرضه الدعاء.
(٢) «قُبَل المحبة» – تشبيه المحبة بقُبَل – يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

(د) (١) تضادٌّ.
(٢) قسوة الحرب وشدتها بالنيران المشتعلة.
(٣) البصر – كره الحروب وبيان مساوئها.

(هـ) متروك للطالب.

س٢
(أ) (١) ضوئه. (٢) تبغضنى.
(٣) الرياض. (٤) الغدران.

(ب) (١) أن يُكسب الحدائق جمالًا والزهور عبيرًا، وأن يمنح العصافير أعشاشًا، والأنهار تدفُّقًا.
(٢) التراحم بين البشر والاهتمام بالمحتاجين.

(جـ) (١) «يا ربِّ» – أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه الدعاء.
(٢) «ما دمتَ أنت تحبنى» – أسلوب خبرى، غرضه التأكيد.
(٣) «هَـب للروض بهجته» تصويـر جميل، يُصوِّر الروض بإنسان يشعر ويفرح.

(د) (١) حسية – السمع.
(٢) الوزن والنهاية والقافية.

(هـ) يدلُّ على الأمان، والدفء، والاستقرار، والانتماء.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١

(أ) (١) التنازع. (٢) الخليقة. (٣) الدنا.

(ب) (١) الظلـم يُوجِـع النفـوس ويـزرع فيهـا الحزن والانكسار، ويُواجَه بالترفق فى الأمور.
(٢) الدعوة إلى نبذ التفرقة وبث التراحم بين الناس.

(جـ) (١) «الدهر سمح» – غرضه التقرير.
(٢) «فيم التناحر... ؟» – استفهام – جذب الانتباه وتحريك الذهن.
(٣) «الحياة خصيبة» – تصوير للحياة بأرض خصبة.
(٤) الحياة خصيبة – تعدد مجالات الحياة.

(د) (١) تضاد. (٢) النهاية والقافية.

(هـ) **متروك للطالب.**

س٢

(أ) (١) تمتلئ، وتنبض. (٢) نقمة.
(٣) أنصبة. (٤) الحقد.

(ب) (١) يتصف بحب وتمنى الخير للجميع.
(٢) التسامح ومغفرة الذنوب.

(جـ) (١) نتيجة.
(٢) شبَّه قلبه بقلب الطفل فى صفائه وبراءته.
(٣) السمع – كراهية الحقد وتأثيره فى النفس.

س٣

(أ) (١) الشدة. (٢) زال.
(٣) حُسن. (٤) نتيجة.

(ب) الشـاعر خيرُ صديق لصاحبه، يسـانده ويواسيه عند حزنه ويقف بجانبه دائمًا.

(جـ) (١) «أرى محاسنه وإن لم تُكتب» – غرضه التقرير.
(٢) «إنِّى إذا نزل البلاء» – وسيلته «إنَّ».
(٣) «سترت منكبه»، تحفز حاسة البصر – وتعكس شعورًا بالتآخى والمساندة.

(د) (١) الوزن.
(٢) التعاون والتكاتف وقوة الوحدة.
(٣) تضاد.

(هـ) التغافل ورؤية الجوانب الإيجابية.

س٤

(أ) (١) دعها. (٢) أبدت.
(٣) لسانك – ألسن. (٤) فكلك عوراتٌ.

(ب) (١) غض البصر عن معايب الآخرين، والمعاشـرة بالمعروف والتسامح والتغافل عن المساوئ.
(٢) حُسن الخلق، وصون أعراض الناس.

(جـ) (١) الوزن. (٢) ترادف.
(٣) إنشائى – نداء – جذب الانتباه وتحريك الذهن.
(٤) السمع والبصر – الحرص على حفظ الأعراض.

(د) حِكَم وتجارب.

س٥

(أ) (١) المتفاخر. (٢) أمواه.

(ب) يدعـو إلى عـدم التفاخر بالأصل والنسـب، وإلى التواضع ومراعاة الفقراء.

(جـ) (١) «انصـر أخاك» – أمر – غرضه جذب الانتباه وتحريك الذهن.
(٢) «فمن القساوة أن تكون منعمًا» – غرضه التوكيد.
(٣) «ومن طين جبلت وماء» – صورة بصرية، تُثير شعورًا بالتواضع والمساواة.

(د) (١) نتيجة. (٢) الوزن، والقافية.
(٣) ترادف. (٤) التعدد، والتنوع.

(هـ) العطف، والرحمة.

س٦

(أ) (١) نُضج، وجمال.
(٢) أرفض.
(٣) الروضة.

(ب) الإنسان فى دنياه لا يثبت على حال؛ فالسعادة لا تدوم، والحزن لا يستمر، والدنيا متقلبة.

(جـ) (١) «فلا أرضى من الحب والوداد بديلًا» – غرضه التقرير.
(٢) «أيها الناس» – نوعه نداء – غرضه جذب الانتباه وتحريك الذهن.
(٣) «نحن كالروض نضرة وذبولا» – يوحى بتقلب الأحوال.

(د) (١) تضاد. (٢) نتيجة.
(٣) حسية – تحفز حاسة التذوق.

(هـ) الرضا بالقضاء والقدر، وتقدير قيمة الحب والخير.

د تقييم على النص

أولًا النص الشعرى

(أ) (١) أوقات، وساعات. (٢) الوفاء.
(٣) فضيلة، فضائل.

(ب) رجل تُقضَى على يده للناس حاجات.

(جـ) تعليل.

(د) ، (هـ) متروك للطالب.

ثانيًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
الألحانِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ليستمتعوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) وجدت – مفعولاه : الطبيعة، ساحرة.
(٢) «يدرك» صحيح – «تشدو» معتل ناقص.
(٣) «يخرج» مجرد – «يستمتعوا» (بالألف والسين والتاء).
(٤) لازم : تتفتح – متعدٍّ : يدرك.

(جـ) علمتُ أخاك مخلصًا.

ثالثًا القواعد الإملائية

«اجتهد الآباء فى تنشئة الأولاد على القيم والأخلاق».

رابعًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

خامسًا الخط

متروك للطالب.

تقييم على الوحدة الثالثة من كتاب الوزارة

أولا نص الاستماع

(أ) (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓

(ب) (١) تسمو به النفوس، وترتقى به المجتمعات.
(٢) – مساعدة الفقراء.
– إطعام الجائع.
– مسح دمعة الحزين.

ثانيًا القراءة

(أ) (١) القيمة. (٢) تفصيل.

(ب) إلى أن الإنسان بات أكثر عزلة من أى وقت مضى.

(جـ) – وضع جدول زمنى لاستخدام الأجهزة.
– تشجيع اللقاءات العائلية والأنشطة الواقعية.
– تنظيم الوقت بين الدراسة والراحة.

ثالثا النص الشعرى

(أ) (١) شابهت. (٢) تعليل.

(ب) حرصه على مشاعر من يُحبُّ؛ فهو يُخفى دموعه حتى لا يُثقله بالحزن.

(جـ) «يبكى صاحبى» صورة حسية تحفز حاستى السمع والبصر.

رابعًا القواعد النحوية

(أ)

الكلمة	إعرابها
الفقيرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أجملُ	اسم «ليس» مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) جلس – أحسن.
(٢) جلس – صحيح سالم.
(٣) تودد – أطعم.
(٤) تجد – كن.

(جـ) فعل لازم.

(د) علمتُ العاملين مخلصين.

خامسًا التعبير الكتابى

متروك للطالب.

سادسًا التحدث

متروك للطالب.

سابعًا القواعد الإملائية

ما قبلها مكسور.

ثامنًا الخط

متروك للطالب.

إجابات النحو

مراجعة على ما سبقت دراسته

تدريب ١

(١) الأسماء : المتفوقين – دراستهم – العزيمة – الإرادة – القوية – بلادك.
(٢) الأفعال : احرص – تكون – تمسَّك – تنهض.
(٣) الحروف : على – أن – من – فى – كى.

تدريب ٢

(١) • العمل : سبق بحرف الجر.
• الشعوب – الأوطان : دخول (أل).
(٢) • خالد: سبق بنداء.
• بلدك: سبق بحرف الجر.
(٣) • خديجة – طالبة – مهذبة : التاء المربوطة.
• معلمًا : التنوين.
• الدرس : دخول (أل).
• إتقان : سبق بحرف الجر.

تدريب ٣

• المذكر : أسد – مجدى – قلم.
• المؤنث : سعاد – سمية – حديقة – مكتبة.

تدريب ٤

(١) • الجمع: الأبطال – الشجعان – الأعداء.
• المفرد : النصر.
(٢) • الجمع : المصريون – حريصون.
• المفرد : النهضة.
(٣ : ٦) **متروك للطالب.**

تدريب ٥

(١) الذى. (٢) اللائى. (٣) اللذان.
(٤) الذين. (٥) اللتان.

تدريب ٦

(١) هذا. (٢) هؤلاء. (٣) ذلك.
(٤) هذان. (٥) تلك.

تدريب ٧

س١ (١) أنتِ – «الكاف» فى : (لوطنك).
(٢) هـم – «واو الجماعـة» فـى : (يدافعـون) – «هم» – فى : (وطنهم).
(٣) التاء فى : (ذهبتُ).
(٤) هن.
(٥) نحن.

س٢ (١) أنا. (٢) هى. (٣) نحن. (٤) هو.

تدريب ٨

(١) ذو – الواو. (٢) فوك – الواو.
(٣) أخيك – الياء. (٤) حماك – الألف.

تدريب ٩

(١) • حب : مضاف إلى المعرف بـ (أل).
• الوطن : معرف بـ (أل).
(٢) • المرأة المصرية – الحضارة : معرف بـ (أل).
• «ها» فى «لها» : ضمير.
(٣ : ٦) **متروك للطالب.**

تدريب ١٠

• الأفعال الماضية : نشأت – أكلت – شربت.
• الأفعال المضارعة : تكون – تستطيع – توفِّيه.
• أفعال الأمر : اسعَ – اعلم.

تدريب ١١

(١) • لا : حرف نفى.
• و : حرف عطف.
(٢) • إلى – اللام – الباء : حرف جر.
• الواو : حرف عطف.
(٣) على – فى : حرف جر.
(٤) • لن : حرف نفى.
• من : حرف جر.

تدريب ١٢

(١) ليلًا : زمان. (٢) بين : مكان.
(٣) فوق : مكان. (٤) أمام : مكان.
(٥) شتاءً : زمان.

تدريب ١٣

(١) • المضاف : اتحاد.
المضاف إليه : المصريين.
• المضاف : وقت.
المضاف إليه : الشدائد.
(٢) • المضاف : قدر.
المضاف إليه : الوالدين.
(٣) • المضاف : راية.
المضاف إليه : الوطن.
• المضاف : سماء.
المضاف إليه : العالم.
(٤) • المضاف : تحت.
المضاف إليه : أقدام.
• المضاف : أقدام.
المضاف إليه : الأمهات.

تدريب ١٤

(١) اسمية. (٢) اسمية. (٣) فعلية.
(٤) اسمية. (٥) فعلية.

تدريب ١٥

(١) المبتدأ : سيناءُ (الضمة).
الخبر : مليئةٌ (الضمة).
(٢) المبتدأ : الشبابُ (الضمة).
الخبر : قادرون (الواو).
(٣ : ٦) **متروك للطالب.**

تدريب ١٦

(١) تاريخُها عريقٌ.
(٢) مجتهدون.
(٣) يحقق الآمال.
(٤) عند حسن ظن آبائهم.
الإعراب : متروك للطالب.

تدريب ١٧

(١) أمسى.
(٢) إنَّ.
(٣) أصبح.
(٤) ظلَّ.

تدريب ١٨

(١) الواو.
(٢) الألف.
(٣) الفتحة.
(٤) الياء.
(٥) الياء.
(٦) الكسرة.
(٧) الياء.
(٨) الألف.
(٩) الضمة.
(١٠) الياء.

تدريب ١٩

(١) • معلماتُ – مبتدأ – الضمة.
• مقدراتٌ – خبر – الضمة.
(٢) أخوك – اسم «كان» – الواو.
(٣) الوطنُ – فاعل – الضمة.
(٤) ساهرون – خبر «إنَّ» – الواو.
(٥) العالمان – اسم «صار» – الألف.
(٦) أعلامُ – مبتدأ – الضمة.

تدريب ٢٠

(١) المصريين – اسم «إنَّ» – الياء.
(٢) محبين – خبر «ظلَّ» – الياء.
(٣) • ذا – اسم «ليت» – الألف.
• قيمةَ – مفعول به – الفتحة.
(٤) العلماءَ – اسم «لعل» – الفتحة.
(٥) أمهاتِ – مفعول به – الكسرة.
(٦) باكيًا – حال – الفتحة.

تدريب ٢١

(١) اسم مجرور.
(٢) مضاف إليه.
(٣) مضاف إليه.
(٤) مضاف إليه.

تدريب ٢٢

(١) مضارع – الضمة.
(٢) مضارع – الألف.
(٣) ماضٍ – الواو.
(٤) مضارع – الواو.
(٥) مضارع – الضمة.

تدريب ٢٣

(١) عهود – الفتحة – جمع تكسير.
(٢) ذا – الألف – من الأسماء الخمسة.
(٣) أباه – الألف – من الأسماء الخمسة.
(٤) المحتاجين – الياء – جمع مذكر سالم.
(٥) • كلمات – الكسرة – جمع مؤنث سالم.
• جديدة – الفتحة – مفرد.

تدريب ٢٤

(١) تكوني – حذف النون.
(٢) يبنون – ثبوت النون.
(٣) تعبران – ثبوت النون.
(٤) ينسوا – حذف النون.

تدريب ٢٥

(١) • أحب – الرفع.
• يعرف – النصب.
(٢) يواكب – النصب.
(٣) تتفرقوا – الجزم.
(٤) تعلو – الرفع.
(٥) تساعد – الجزم.

تدريب ٢٦

(١) رغبةً – الفتحة.
(٢) طمعًا – الفتحة.
(٣) ابتغاءَ – الفتحة.

تدريب ٢٧

(١) اجتهادًا – مؤكد للفعل.
(٢) دفاع – مبين للنوع.
(٣) هجماتٍ – مبين للعدد.

تدريب ٢٨

(١) مسرورين – الياء – الطلاب.

(٢) راجين – الياء – الرجلان.

(٣) مبتسمين – الياء – أصدقائى.

(٤) حريصات – الكسرة – الأمهات.

تدريب ٢٩

(١) مهذب – الضمة.

(٢) المخلصون – الواو.

(٣) الماهرين – الياء.

(٤) المجتهد – الكسرة.

تدريبات شاملة

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
خيرُ	خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
النِّيلُ	خبر المبتدأ الثانى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عملٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) • المشروعات – الكسرة.

• المخلصين – الياء.

(٢) • العملاقة – معرف بـ (أل).

• هو – ضمير.

• التى – اسم موصول.

• هذه – اسم إشارة.

• سواعد – مضاف إلى معرفة.

(٣) هو النيل – جملة اسمية.

(٤) تخلق.

(٥) • يدًا – مفرد.

• راياتها عالية – جملة اسمية.

(٦) تنساقوا.

(٧) وراء – ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٨) العملاقة – الفتحة.

(٩) واثقة – الفتحة.

(جـ) • لام التعليل – فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

• لام الجر – اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

• لام الأمر – فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(د) اسم إشارة – اسم من الأسماء الخمسة.

(هـ) الكسرة – الياء.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
مدنٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
إنجازاتٍ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
فضلِهم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم»: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) • الحضارة – معرف بـ (أل).

• هذه – اسم إشارة.

• كل – مضاف إلى المعرف بـ (أل).

• «هم» فى : (أنهم) – ضمير.

• الذى – اسم موصول.

• بغداد – علم.

(٢) تفهموا – تهملوا.

(٣) احرصوا – قدمت.

(٤) يهتدون – جملة فعلية.

(٥) حضارة – مفرد.

(٦) كانوا – جملة فعلية.

(٧) السابقون – الواو.

(٨) ساعِين – الياء.

(٩) رغبةً – الفتحة.

(جـ) فوك ينطق بالحق.

(د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

١ الفعل اللازم، والفعل المتعدى

س١

الفعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدى
(١) يرتقى	لازم
(٢) يكرر	متعدٍّ
(٣) تغير	لازم
(٤) نحترم	متعدٍّ
(٥) تحب	متعدٍّ
(٦) اتجه	لازم
(٧) يحقق	متعدٍّ
(٨) اشترك	لازم
(٩) تحافظ	لازم
(١٠) كرَّمت	متعدٍّ
(١١) فرحت	لازم
(١٢) رفرفت	لازم
(١٣) حمى	متعدٍّ
(١٤) أعطى	متعدٍّ
(١٥) يتعاون	لازم
(١٦) يرتفع	لازم

س٢ (أ) استيقظ الطفل مبكرًا.

س٣ (د) أخلِص النية فى العمل.

س٤ (١) الفاعل : المصطافون.
(٢) • الفاعل : الدولة. • المفعول : منشآت.
(٣ : ٦) **متروك للطالب.**
(٧) الفاعل : نعمة – التحمل.
(٨) • الفاعل : ضمير مستتر تقديره (أنت) فى: «تنساب».
• الفاعل : ضفافك. • المفعول : معنى.

س٥ (١) نصل – لازم. (٢) نرعى – متعدٍّ.
(٣) تنتج – متعدٍّ. (٤) يتخلَّى – لازم.
(٥) أحسِنْ – لازم. (٦) يتجنَّب : متعدٍّ.

س٦ • تعاهد الأصدقاء على الوفاء والإخلاص.
• قفز اللاعب من مسافة بعيدة.
• لا تنصت إلى الكاذبين.
(السبب) : اكتفت بفاعلها، ولم تحتج إلى مفعول به

س٧ (١) أملَّ : فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة – لازم.
(٢) يتقبلُ : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة – متعدٍّ.
(٣) تتأخرَ : فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة – لازم.
(٤) تتركْ : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون – متعدٍّ.

س٨ (١) برعت – لازم. (٢) يواجه – متعدٍّ.
(٣) يحرص – لازم. (٤) تحفظ – متعدٍّ.
(٥) يتمسك – لازم. (٦) رفع – متعدٍّ.
(٧) قدَّم – متعدٍّ. (٨) تساهم – لازم.

س٩ (١) فرَّحت إخوتى بالأخبار السعيدة.
(٢) جلس الضيف.
(٣) عظِّم فضل معلميك.
(٤) أخرجتُ الرجل من المأزق.
(٥) ظهرت نعمة الله على عبده.
(٦) نطق الشاهد بالحقيقة.

س١٠ **متروك للطالب.**

س١١ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✗ (٧) ✓
تصويب الخطأ (متروك للطالب).

س١٢ (١) يسعى. (٢) اخترق.
(٣) متعدٍّ ، لازم. (٤) ياء المتكلم.
(٥) هجموا. (٦) لازم ، متعدٍّ.
(٧) تعِش. (٨) ينفع.
(٩) يشكروه. (١٠) فينظر.

س١٣ (١) قل. (٢) مُرْ، انهَ – متعدٍّ.
(٣) قُم ، تهمل. (٤) متعدٍّ.
(٥) لا تتخلَّ عن أخيك.

س١٤ (١) لا ترضَ بالتكبر.
(٢) لا يسعى الكسول إلى تحقيق هدفه.
(٣) أحْسَنَ الصديق إلى صديقه.
(٤) سعد اللاعب لفوزه.
(٥) نَدَمَ الشاب على إضاعة الوقت.
(٦) تفوَّقَ الرياضى بفضل التدريب المستمر.

س١٥ (١) قُلِ الحق.
(٢) اشكُرْ صاحب الفضل.
(٣) ارحَمْ الضعيف.
(٤) مارِسْ الرياضة المفيدة.
(٥) صاحِبْ الأخيار.
(٦) تجنَّبْ الادعاء والكذب.

س١٦ (١) فرَّحت المصرى بتاريخه.
(٢) مرَّرتُ قريتى فى ذهنى أو أتذكر قريتى دائمًا.
(٣) أعدنا المغترب إلى وطنه.

س١٧ **متروك للطالب.**

س١٨ (أ) الحقِّ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) (١) يعلو – نداك – فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، و«الكاف» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٢) ترعى – سماك – مفعول به منصوب؛ وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، و«الكاف» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

امتحان تراكمى

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
الصداقةَ	اسم «إنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
شخصين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.
يهينُه	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : هو، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به.
ذنبٍ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مرآةً	خبر «كُنْ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) ينتقص – يحب.
(٢) صديقَه.
(٣) هى العلاقة – العلاقة.
(٤) أخاه – مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف.
(٥) كنز – مفرد.
(٦) كنز.
(٧) • الصداقة : معرف بـ (أل).
• هى : ضمير.
• التى : اسم موصول.
(٨) هى.
(٩) الضمير المستتر تقديره : «هى» فى الفعل (تجمع).
(جـ) • اللازم : احرص.
• المتعدى : تنال.
(د) (١) الصديق يحترم صديقه، ولا يفشى سرَّه.
(٢) يجب الاستفادة من نصائح الأصدقاء.
(هـ) (١) يسَّرتُ الأمور للمجتهد.
(٢) • هوى (الأولى) : لازم.
• هوى (الثانية) : متعدٍّ.

س٢

(أ)

الكلمة	إعرابها
مصرُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
طريقَها	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
خيراتِ	اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(ب) (١) تتسع – جملة فعلية.
(٢) • تؤمن – ضمير مستتر.
• تتسع – ضمير مستتر.
(٣) • تعرف – طريقها.
• تبتغى – الخير.
• تدعو – محذوف.
(٤) الضمير المستتر تقديره : «هى» فى الفعل (تعرف).
(٥) دولةٌ : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) زرتُ. (د) قل.

س٣

(أ)

الكلمة	إعرابها
الأملَ	اسم «إنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الحياةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مسعاه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
تحققَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) • بقى – ضمير مستتر تقديره : «هو».
• يخب – مسعاه.

(٢) هو. (٣) يصنع، تحقق.

(٤) متجدد – مفرد.

(٥) الضمير المستتر فى (يصنع)، وتقديره : «هو».

(جـ) • الطعامُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• الطعامَ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(د) لازم ، لازم.

س٤

(أ)

الكلمة	إعرابها
أمنيةٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الأمانىَ	اسم «لكنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
طموحُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(١) زاد، وجب – تجد، يرجوه.

(٢) تحتاج – خبر جملة فعلية.

(٣) «الهاء» فى جهوده، تضحياته – متصل.

(٤) تجد، تزيد، يصل – تحتاج.

(جـ) سلَّم.

(د) (١) تستسلمى – لازم.
(٢) نَالَتْ – متعدٍّ.
(٣) وقفت – لازم.

(هـ) (١) لازم.
(٢) لازم.

٢ الفعل المجرد، والفعل المزيد

س١ (١) شاركت : ثلاثى مزيد بحرف (الألف).
(٢) يعتزُّ : ثلاثى مزيد بحرفين (الألف والتاء).
(٣) يتعاون : ثلاثى مزيد بحرفين (التاء والألف).
(٤) يقف : مجرد ثلاثى.
(٥) • ينصركم : مجرد ثلاثى.
• يخذلكم : مجرد ثلاثى.
• يتوكل : ثلاثى مزيد بحرفين (التاء والتضعيف).
(٦ : ٩) **متروك للطالب.**

س٢ (١) يُضحِّى : ثلاثى مزيد بحرف (التضعيف).
(٢) أظهرت : ثلاثى مزيد بحرف (الهمزة).
(٣) اقشعرَّ : رباعى مزيد بحرفين (الألف والتضعيف).
(٤) استردَّ : ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف (الألف والسين والتاء).

س٣ (١) انتصر (ثلاثى مزيد بحرفين).
(٢) آخى (ثلاثى مزيد بحرف).
(٣) حرَّم (ثلاثى مزيد بحرف).
(٤) نستغفر (ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف).
(٥) قل (مجرد ثلاثى).
(٦) خلق (مجرد ثلاثى).

س٤ (أ) المفسدون يزعمون أن حريتهم مطلقة.

س٥ (د) يسارع أهل الفضل إلى بذل الخير وصنائع المعروف.

س٦ (جـ) انطلق المصريون نحو آفاق أرحب.

س٧ (ب) استفاض المعلم فى الشرح.

س٨ (جـ) يبعثر الطير الحبَّ.

س٩ (أ) تدحرجت الكرة على الطاولة.

س١٠ (أ) تطمئن القلوب بذكر الله.

س١١ ، س١٢ **متروك للطالب.**

س١٣ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗

(٤) ✓ (٥) ✗ (٦) ✓
(٧) ✗ (٨) ✗ (٩) ✗
(١٠) ✓ (١١) ✗

تصويب الخطأ : (متروك للطالب).

س١٤ **متروك للطالب.**

س١٥ • يخرج : مجرد ثلاثى.
• يُخرج : ثلاثى مزيد بحرف (الهمزة).

س١٦ (١) مزيد بحرف. (٢) مزيد بحرفين.
(٣) احفظوا. (٤) استفهم.
(٥) التاء، والألف. (٦) بعثر.
(٧) ثلاثى مجرد، ثلاثى مزيد بحرف.
(٨) يعلمون. (٩) مجرد رباعى.
(١٠) ثلاثى مزيد بحرف.
(١١) يُشرق. (١٢) انطلق.
(١٣) مجرد ثلاثى. (١٤) مجرد رباعى.
(١٥) ثلاثى مزيد بحرف.

س١٧ (١) وصلت – تواصل الصديقان عبر الإنترنت.
(٢) رفع – ارتفع علم مصر عاليًا.
(٣) سعدنا – أسعدنا المصريون بتفانيهم فى العمل.
(٤) بنى – تبنَّى المسئولون عدة إصلاحات.

س١٨ (١) صدرت الأحكام بناءً على أدلة واضحة.
(٢) رضى الوالدان عن ابنهما.
(٣) جذبت أطراف الحديث الأصدقاء.
(٤) يسمع الطلاب شرح المعلم.

س١٩ (١) يتبادل التجار الأثمان بالسلع.
(٢) علّمت الأم الطفل السير.
(٣) انطلقت القاذفات من قواعدنا العسكرية على الأعداء.
(٤) تعاظمت شعائر الله.

س٢٠ (١) تجاوب الرئيس مع مطالب الشعب.
(٢) استعان الطالب بزميله.
(٣) استقبل المصريون السياح الوافدين.
(٤) تفهَّم الطلاب ما غمض عليهم.

س٢١ (١) • أقبل الطالب على تحصيل العلم.
• تقابل الطالبان فى الفصل.
• استقبلت المدرسة الطلاب الجدد.
(٢) تنامى الزرع.
(٣) استفهم الغريب عن العنوان الغامض.
(٤) لفَّ الشجر.

س٢٢ (١) تقدَّمت البلاد.
(٢) اطمأنَّت قلوب المؤمنين.
(٣) دحرجتُ الكرة. (٤) أكرمتُ ضيفى.

امتحان تراكمى

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
الأهراماتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
يفخرَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الأجدادِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
خالدًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) • أنشأ – الهمزة.
• خلَّدهم – التضعيف.
(٢) يفخر – ثلاثى.
(٣) يتأكدوا – التاء والتضعيف.
(٤) استخلصوا. (٥) يفخر – أحفادهم.
(٦) أنشأ – الأهرامات.

(جـ) (١) ارتفع قدر الناجحين – استغفرتُ الله.
(٢) تواصلت مع أخى عن طريق الهاتف.

(د) • يَنْهَى : مجرد ثلاثى.
• يُنهِى : ثلاثى مزيد بحرف (الهمزة).

(هـ) ثلاثى مزيد بحرفين.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
العربيةُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
المعمورةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
كثيرون	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) (١) يتحدث – مليار.
(٢) أمضت – الهمزة.
(٣) يتحدث. (٤) نستخدمها.
(٥) يزيد – ثلاثى.
(جـ) جمُلَت الشوارع فى يوم العيد.
(د) الألف والتضعيف.
(هـ) كلاهما مزيد.

س٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
الطموحون	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يرضَوْن	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و «واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
قدراتِهم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) يتناسب – ضمير مستتر تقديره «هو».
(٢) يروقهم – ثلاثى.
(٣) يقدمون – يتحصلوا – يستعذب.
(جـ) (١) ثلاثى مزيد بحرف (الألف).
(٢) مجرد ثلاثى – ثلاثى مزيد بحرف (الهمزة).
(د) الألف، والتاء.
(هـ) رباعى مزيد بحرف.

٣ أنواع الفعل الصحيح

س١ (١) تصنع – سالم.
(٢) • يعتز – مضعف ثلاثى.
• يحتقر – سالم.
(٣) • يأمل – مهموز.
• يبلغوا – سالم.
(٤) ينتظر – سالم.
(٥) يأكل – مهموز.
(٦) يفر – مضعف ثلاثى.
(٧) اشترك – سالم.
(٨) زقزق – مضعف رباعى.

س٢ (١) انتصر – سالم. (٢) ربح – سالم.
(٣) نسأل – مهموز.
(٤) زلزل – مضعف رباعى.
(٥) يحترم – سالم.

س٣ (١) سدَّ. (٢) أمر.
(٣) تفخر. (٤) قرأ.
(٥) يتذبذب.

س٤ (١) تحسَّن. (٢) يحرص.
(٣) أحسن.

س٥ (١) كلوا. (٢) تبدأ.
(٣) أسر.

س٦ (١) يمدُّ. (٢) أصرَّ.
(٣) تدقُّ. (٤) زقزق.

س٧ (١) مضعف ثلاثى. (٢) مهموز.
(٣) مضعف ثلاثى. (٤) سالم.
(٥) مضعف ثلاثى.

س٨ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓
(٤) ✗ (٥) ✗ (٦) ✗
(٧) ✓
تصويب الخطأ (متروك للطالب).

س٩ (أ) استقرت الأوضاع الاقتصادية فى الدولة المصرية.

س١٠ (جـ) ساند المصلحون إخوتهم فى أزماتهم.

س١١ (ب) الفاضلون يوائمون بين الحقوق والواجبات.

س١٢ (د) المصريون ردُّوا كيد الأعداء.

س١٣ (١) سرد الأب لأبنائه القصص المفيد.
(٢) أمدَّ الغنى الفقير بالمال.
(٣) ذكر الطلاب فضائل معلميهم.
(٤) فرَّ المعتدون إلى ديارهم خائبين.

س١٤ (١) قرأت إنجازات العظماء فى صفحات التاريخ.
(٢) أخذ الابن جائزة من أبيه.
(٣) طلب العبد المغفرة من ربه.

(٤) آمن المصريون القدماء بالبعث والخلود.

س١٥ (١) سدَّ الطيِّبون فراغهم بصالح الأعمال.
(٢) أخذ الرجل بيد أخيه.

س١٦ (١) أكل الصغير الطعام.
(٢) سأل الطالب المعلم عن إجابة الامتحان.
(٣) تصدَّق الغنى على الفقير.

امتحان تراكمى

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
العدلِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
المجتمعُ	اسم «يظل» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
التضحياتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(ب) (١) تحرص – تستقر، يظل.
(٢) تحرص – نقدر.
(٣) يظل – ثلاثى. (٤) ترتقى – تستقر.
(٥) فى رخاء – شبه جملة.
(٦) نقدر. (٧) المصريين.
(جـ) اقترب.
(د) (١) مضعف رباعى – مهموز. (٢) هَدَّ.
(هـ) سالم.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
تحدياتٍ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
إضاعتِهم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
ذا	خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(ب) (١) تفرض – يسأل.
(٢) احرص – يواجه.
(٣) احرص – ثلاثى.
(٤) يحسنوا – تستفيد.
(٥) يفقدون.

(جـ) (١) مضعف رباعى.
(٢) مضعف ثلاثى. (٣) الألف، والتاء.
(د) (١) فرَّحت الطفل الصغير بهدية جميلة.
(٢) صحيح مهموز – صحيح مضعف ثلاثى.
(هـ) المصرى لا يُذلُّ لمعتدٍ.
(و) المؤمن يتأمل مخلوقات الله.

٤ أنواع الفعل المعتل

س١ (١) يبنون – ناقص. (٢) واظب – مثال.
(٣) قاوم – أجوف. (٤) يعود – أجوف.
(٥) يخشى – ناقص. (٦) يصف – مثال.
(٧) ينال – أجوف. (٨) قف – مثال.

س٢ (١) استيقظ – مثال. (٢) استجاب – أجوف.
(٣) وضع – مثال. (٤) يسمو – ناقص.

س٣ (١) يسعى – معتل.
(٢) حضر – صحيح.
(٣) • أخذ – صحيح.
• يرتقون – معتل.
(٤) • وقف – معتل.
• يدافعون – صحيح.

س٤ (١) • يسع – معتل ناقص.
• يكن – معتل أجوف.
(٢) يواجه – معتل مثال.
(٣) يتحلى – معتل ناقص.
(٤) يؤمنون – صحيح مهموز.

س٥ (١) تضيع. (٢) صن.
(٣) فزت.

س٦ (١) وجد. (٢) وهب.
(٣) ييأس.

س٧ (١) احموا. (٢) يجنى.
(٣) يتمنى.

س٨ (أ) جرت العادة أن المحجوب عن النفس محبب إليها.

س٩ (ب) أوقد المفسدون نار الفتنة.

س١٠ (د) إذا قلت الحق، فلا تخف أحدًا.

س١١ (جـ) إذا قضى الله أمرًا كان مفعولًا.

س١٢ (١) يقرأ. (٢) مرَّ.
(٣) رفض. (٤) صِف.

س١٣ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗
(٤) ✓ (٥) ✗ (٦) ✗
(٧) ✗ (٨) ✗

تصويب الخطأ : (متروك للطالب).

س١٤ (١) ناقص. (٢) أجوف.
(٣) مثال. (٤) أجوف.
(٥) ناقص. (٦) لفيف مقرون.

س١٥ (١) يأمل الشباب أن يحقق أهدافه.
(٢) تظهر أهمية الوقت لكل ذى عقل راجح.
(٣) التواضع يرفع شأن صاحبه.

س١٦ (١) أتى المدعوون إلى الحفل.
(٢) وفَّق الرجل بين المتخاصمين.

س١٧ (١) أراد المصريون الخير لوطنهم.
(٢) صفا الماء بعد كدرة.
(٣) مات المرء.
(٤) انتهى الرجل عن الكلام.

س١٨ (١) أفاد المعلم طلابه.
(٢) استورد التاجر البضائع.
(٣) اقتنى الطالب كتبًا.
(٤) ازداد الرجل قناعةً.

امتحـان تـراكمى

س١ (أ)

الكلمة	إعرابهـــا
ضرورةً	خبر «بات» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
عالمُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الضمة.
النهوضَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يحققَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) يجب – يريدون.
(٢) يحرص – سالم.
(٣) يجب – كانوا.
(٤) يحرص – ثلاثى.
(٥) نستطيع – يتربص.

(جـ) ناقص.

(د) • تجـدُّ – صحيـح مضعـف ثلاثـى؛ لأن الماضـى (جـدَّ) حرفـاه الثانـى والثالـث مـن جنـس واحـد.
• تجِـد – معتل مثـال؛ لأن الماضـى (وجد) معتل الأول.

(هـ) التقى الصبى بصديقيه – ناقص.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابهـــا
شعبُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الضمة.
يتفانوا	فعل مضـارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النـون؛ لأنه مـن الأفعال الخمسـة، و«الواو» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
الوطنِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) وجب – يراعوا.
(٢) يأمل – يتطلع.
(٣) تخطو – وجب.
(٤) تخطو – ثلاثى.
(٥) يتطلَّع – التاء، والتضعيف.
(٦) • خطوات – الكسرة.
• المخلصين – الياء.

(جـ) رباعى مجرد.

(د) (١) • يسـاعد : متعدٍّ – ثلاثى مزيد بحرف – صحيح سالم.
• يحتاج : لازم – ثلاثى مزيد بحرفين – معتل أجوف.
(٢) • يـدرك : متعدٍّ – ثلاثى مزيد بحرف – صحيح سالم.
• يمـرُّ : لازم – مجـرد ثلاثى – صحيح مضعف ثلاثى.

(٣) • يثق : لازم – مجرد ثلاثى – معتل مثال.
• قـدَّر : متعدٍّ – ثلاثـى مزيد بحرف – صحيح سالم.
• تكلَّـل : متعـدٍّ – ثلاثى مزيد بحرف – مضعف ثلاثى.

(هـ) (١) يقنع الشاكر بالرزق القليل – سالم.
(٢) • يفِـد – معتل مثـال: لأنَّ الماضى منه (وفد) معتل الأول.
• يُفِـد – معتل أجوف؛ لأنَّ الماضى منه (أفاد) معتل الوسط.

٥ ظنَّ وأخواتها

س١ (١) وجد – العدل، محمودًا.
(٢) ظن – الرحمة، أعظم.
(٣) رأى – التراحم، سببًا.
(٤) علم – الراحمين، محبوبين.
(٥) زعم – الكسل، مُريحًا.
(٦) وجد – العلم، نافعًا.
(٧) ظن – الطريق، ممهدًا.
(٨) جعل – البرتقال، عصيرًا.
(٩) علم – الصادقين، محبوبين.
(١٠) رأى – ذا، ناجحًا.
(١١) حسب – الكاف، مندهشًا.
(١٢) اتخذ – الأمهات، قدوة.

س٢ (١) حسبتُ. (٢) زعمتُ.
(٣) ظننتُ. (٤) علمتُ.
(٥) جعل. (٦) وجدتُ.
(٧) رأيتُ. (٨) علمتُ.

س٣ (١) سبيلًا. (٢) فعَّالًا.
(٣) باعثًا.

س٤ (١) الحقَّ. (٢) خالصةً.
(٣) سلاحًا (٤) الأمرَ.
(٥) منقصةً.

س٥ (١) خليفةً. (٢) هاديًا.
(٣) ظننتُ. (٤) السرابَ.

س٦ (١) • طلابه – الفتحة.
• غافلين – الياء.
(٢) ثورة، لغة – الفتحة.
(٣) المختلفين، متحابين – الياء.
(٤) • الخلق – الفتحة.
• دعامتى – الياء.
(٥) • أنفسهم – الفتحة.
• ناجحين – الياء.

س٧ (١) علمتُ المدرسين مجتهدين.
(٢) حسبتُ الطالباتِ متفوقاتٍ فى المدرسة.
(٣) وجدنا الحديقتين جميلتين.
(٤) رأينا ذوى العلم مقدرين من الدولة.

س٨ (١) رأيتُ التعاطفَ رسالةً إنسانية.
(٢) علمتُ الأمهاتِ ذواتِ فضل.
(٣) وجدتُ أخاك واصلًا للرحم.
(٤) رأيتُ القيمَ الإنسانية حاميةً للإنسان.
(٥ : ٨) **متروك للطالب.**

س٩ (١) البارُّون بالوالدين سعداءُ.
(٢) القيمُ الإنسانية مقيدةٌ لحرية البشر.
(٣) رضا الأم سببٌ من أسباب التوفيق.
(٤) الاستغناءُ عن التواصل بين الناس ممكنٌ.
(٥ : ١٠) **متروك للطالب.**

س١٠ (١) ظنَّ الأعداء المصريين لقمةً سائغة.
(٢) حسبتُ الطالبين كسولين.
(٣) علمتُ الأمهاتِ رحيماتٍ.
(٤) رأيتُ ذوى الأرحام متحابين.
(٥) وجدتُ ذا الصدق محبوبًا.
(٦) يتخذ الضعفاءُ الكذبَ وسيلةً.
(٧) جعل الناجحُ العقباتِ محفزاتٍ.
(٨) علمنا العزيمةَ والإرادة دعامتين للنجاح.
(٩) نرى أبناءَنا عدةَ المستقبل.
(١٠) ظننتُ أخاك غائبًا عن الحفل.

س١١ (١) • كان أبوك ذا رحمة.
• إنَّ أباك ذو رحمة.
• علمتُ أباك ذا رحمة.
(٢) • كان المحسنون مقدرين للإنسانية.
• إنَّ المحسنين مقدرون للإنسانية.
• وجدنا المحسنين مقدرين للإنسانية.
(٣) • ظلت الرحمةُ والتواصلُ صفتين عظيمتين.
• إنَّ الرحمةَ والتواصلَ صفتان عظيمتان.
• رأيتُ الرحمةَ والتواصلَ صفتين عظيمتين.

س١٢ (١) متعدٍّ لمفعول واحد.
(٢) متعدٍّ لمفعولين.

س١٣ (١) حسب.
(٢) مفعول به ثانٍ، حال.
(٣) كاف الخطاب، ذا.
(٤) نصب مفعولًا به واحدًا، نصب مفعولين.
(٥) نعت، مفعول به ثانٍ.
(٦) المعلمون بارعون.
(٧) رأيتُ العلم مصباحًا للهداية.
(٨) مفعول به ثانٍ، نعت.
(٩) أنتم قانعون.

س١٤ (١) ظلَّ المعلمون داعمى الفائقين.
(٢) كان النجمان لامعين فى السماء.
(٣) أمسى المؤمنون ذوى خلق ودين.
(٤) صار هذان العاملان ذوىْ همة ونشاط.

س١٥ (١) أدركتُ أنَّ ذوى الإيمان ذوو فضل وإحسان.
(٢) إنَّ العلمَ والمالَ دعامتا الحضارة.
(٣) إنَّ ذوى الكفاءات موكلون فى أسمى التكليفات.
(٤) لعل الفتياتِ محرزاتٌ تفوقًا.

س١٦ (١) علمتُ الصابرين على الطاعات فائزين بالحسنات.
(٢) ظننتُ أبناءنا مقدرين حجم تضحياتنا.
(٣) وجدتُ اللاهين بالأمس نادمين اليوم.
(٤) رأيت ذوى الهمم مقدرين من المجتمع.
(٥) علمتُ الزوجين داعمين لاستقرار الأسرة.

س١٧ (١) وجدتُ البدر ساطعًا فى السماء.
(٢) رأيت بشائر الخير لائحةً فى الآفاق.
(٣) وجدتُ نجوم السماء متلألئةً فى المساء.
(٤) علمتُ الأخويْن متشاحِنيْن.
(٥) وجدتُ أرضنا ممهدةً للزراعة.

امتحـان تـراكمى

س١ (أ)

الكلمة	إعرابهـــــا
قديمًا	ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
زرقاءَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العلمِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
دليلًا	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) جعل – الصعبَ، سهلًا.
(٢) حسب – النجومَ، مصابيحَ.
(٣) تأمل – فحصها.
(٤) ظنَّ – يتأمل.
(٥) اخترعه – يتأمل.
(٦) يره.
(جـ) وجدت الفلاحَيْن ماهِرَيْنِ.
(د) أنتم متفوقون.
(هـ) مفعول به ثانٍ، حال.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابهـــــا
مصرُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
مشروعُ	خبر المبتدأ الثانى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أكثرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
المعرفةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
العقليةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) جعل – الناس، أكثر.
(٢) جعل – ثلاثى.
(٣) تفاخر – سالم.
(٤) أصدر – أسَّست.
(٥) أصدر.
(٦) وجد – مثال.

(جـ) (١) وجدت المهندسين ناجحين فى مشروعاتهم.
(٢) علمتُ الصديق وفيًّا.
(د) هما ناهضان بدورهما.
(هـ) علمتُ.

س٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
أثرُه	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
مُجِدًّا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
عزيمةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حياتُه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) يجعل – الضمير المتصل «الهاء»، مقبلًا.
(٢) يتحل (اسم ظاهر) المرء.
(٣) • يظن.
• المستحيلَ : مفعول به أول منصوب بالفتحة – ممكنًا : مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
(٤) يرى – الصعبَ، سهلًا.
(٥) يسعى – ناقص.
(٦) يتحلَّ – التاء والتضعيف.
(جـ) علمتُ المخلصين ذوى إرادة.
(د) وجدتُ الكاتبين مفيدين.
(هـ) حال.

س٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
الناس	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
امتداحَ	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يشيدون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و «واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
الإنسانَ	اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) تنشغل – ضمير مستتر تقديره : «أنت».
(٢) تمتدح. (٣) د ع – تحسب.
(٤) تنشغل. (٥) اعلم – ثلاثى.
(٦) يشيدون – الهمزة.
(٧) د ع – يعلو.
(جـ) جعل.
(د) (١) أنتم لاهون عن عملكم.
(٢) • ذا : مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
• ذا : نعت منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
(هـ) صادقين.

إجابات امتحانات النحو الشاملة

أ امتحانات كتاب الامتحان (بنظام اختر)

س١
(١) ب (٢) ب (٣) د (٤) جـ (٥) د
(٦) جـ (٧) جـ (٨) د (٩) جـ

س٢
(١) أ (٢) أ (٣) جـ (٤) جـ (٥) جـ
(٦) ب (٧) د (٨) د (٩) جـ

س٣
(١) جـ (٢) جـ (٣) جـ (٤) جـ (٥) جـ
(٦) ب (٧) د (٨) د (٩) ب

س٤
(١) د (٢) ب (٣) جـ (٤) د (٥) جـ
(٦) د (٧) جـ (٨) د (٩) جـ

س٥
(١) جـ (٢) ب (٣) جـ (٤) جـ (٥) جـ
(٦) جـ (٧) أ (٨) أ (٩) أ

ب امتحانات كتاب الوزارة

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
الأمةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
أخلاقُهم	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و «هم»: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
عظيمًا	خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
صفحاتٍ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(ب) (١) كان – نفعهم. (٢) يبنون – ثلاثى.
(٣) يعلون – الهمزة. (٤) علت – هممهم.
(٥) يبنون – الأوطان. (٦) كتبوا – سمت.
(٧) وصلوا – كان. (٨) للتاريخ.
(٩) الشباب – عظيمًا. (١٠) عمادُ – مفرد.
(١١) جعل – مستقبلهم، مضيئًا.

(جـ) علمتُ المهملاتِ كسولاتٍ.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
ضاعَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
يومٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أعمالًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) خُطَّ. (٢) تتركها – تطوى.
(٣) ضاع – عمرُك.
(٤) هو العمر – جملة اسمية.
(٥) كنز – مفرد. (٦) الوقت – أعمالًا.

(جـ) صحيح مضعف ثلاثى – معتل أجوف.

جـ امتحانات كتاب الامتحان

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
زوجَها	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الأبناءَ	اسم «ليت» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تنشئةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) علم – المرأة، مقدرة.
(٢) أخلص – أحبَّ. (٣) علم – أحبَّ.
(٤) يفيض – تفنى. (٥) علم – ثلاثى.
(٦) يقدرون – يمتلئ. (٧) يقدرون.

(جـ) • يَفِد – معتل مثال.
• يُفِد – معتل أجوف.

(د) رباعى مزيد بحرف.

(هـ) حسبتُكنَّ حريصاتٍ على طلب العلم.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
مواطنيه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، و حذفت النون للإضافة، و «الهاء»، ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
تقتلعَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
وطنٌ	اسم «ليس» مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الإرهابيين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) (١) يعيش – تهيمن. (٢) تنادى – تؤرق.
(٣) تحارب.
(٤) يتكاتفوا – التاء والألف.
(٥) تعانى – تؤرق.
(٦) وجد – الإرهاب، آفة.
(٧) يعيش – تعانى – تقف.

(جـ) معتل ناقص.

(د) الألف والتضعيف.

(هـ) أخوك ذو علم غزير.

س٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
انتصاراتٍ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
الأزمانِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
التاريخُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
شامخًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) يشهد – مرَّ.
(٢) وقف – حاولوا.
(٣) تبقى – حقق.
(٤) • حقَّق – التضعيف.
• دافع – الألف.
(٥) يزعزع.
(٦) تبقى.

(جـ) رأيت الهزيمة على الأعداء نصرًا عظيمًا للمصريين.

(د) مهموز، مضعف.

(هـ) • غايةً : مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مسرورًا : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

س٤ (أ)

الكلمة	إعرابهــــا
طاقتِه	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء»: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
مسرورًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
تتكاسلوا	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» : ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) يعيش – تنفع.
(٢) تنفع – يعيش.
(٣) تنفع – ثلاثى.
(٤) تجعل – الهاء، مقبلًا.
(٥) • تهيئ – التضعيف.
• أصبحوا – الهمزة.
(٦) يستطيع.
(٧) سعداء – مفرد.

(جـ) وجدتُ الرياضةَ سبيلَ رقى الإنسان.

(د) صحيح مضعف، معتل مثال.

(هـ) وجدتُ الطبيباتِ رحيماتٍ – لأنَّ الفعل (وجد) ينصب مفعولين، ومفعولاه «طبيبات – رحيمات» منصوبان بالكسرة؛ لأنهما جمع مؤنث سالم.

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابهــــا
حصنَ	خبر «ظلَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
غاياتِهم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، و«هم»: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
المسلوبةُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أعاديها	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، و«ها»: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) تنطلق – حققوا. (٢) يلجأ – زلزلت.
(٣) • تنطلق – الألف والنون.
• يستقبلهم – الألف والسين والتاء.
(٤) يلجأ – ستظل. (٥) وقفت – عادت.

(جـ) علمت المصريين متحدين عبر العصور.

(د) • يَقْبَل : مجرد ثلاثى.
• يُقْبِل : ثلاثى مزيد بحرف (الهمزة).

(هـ) ينَصب مفعولًا واحدًا.

س٦ (أ)

الكلمة	إعرابهــــا
مشروعٌ	خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الكثيرَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
المجالاتِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يرتفع – اطمأنَّ. (٢) يُعلى – الهمزة.
(٣) المصريون. (٤) يجلب – ثلاثى.
(٥) يعود – يعلى. (٦) سار – يجلب.
(٧) وجد – مصر، عزيزة.

(جـ) مزيد بحرفين، مزيد بثلاثة أحرف.

(د) • عاد المغترب إلى وطنه.
• أعاد الطالب الكتاب إلى مكانه.
• استعاد أخى الذكريات معى.

(هـ) علمتُك ذا علم غزير.

س٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
أعداءَ	اسم «لكنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أيامُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
نسيجٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
مثلًا	خبر «أصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) تترسخ – يثيرون. (٢) مرت – تترسخ.
(٣) يجب – يحاولون – بقى.
(٤) بقى – ثلاثى. (٥) تترسخ – يثيرون.
(٦) موحدين.

(جـ) أمر.

(د) • مضيئًا: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
• نورًا : مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(هـ) جعل الصائغ الذهب خاتمًا.

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
أهلُها	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
إحساسٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
كثيرًا	اسم «إنَّ» مؤخر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) ضاع – كرَّمها. (٢) ننتفع – نستخرج.
(٣) تنادى – يُنكر – شرَّف.
(٤) جعل – «ها»، لغة. (٥) يفهم – سالم.
(٦) يجب – ضاع.

(جـ) • تقابل الصديقان.
• استقبلت الضيوف.

(د) معتل مثال، وصحيح مضعف.

(هـ) جعل.

س٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
فضيلةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ذا	خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
تحقيقُه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و «الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف اليه.

(ب) (١) فرحت – تحب. (٢) تنال – دعا.
(٣) تحلَّى – تستعيد. (٤) تحلَّى – دعا.
(٥) زعم – حسن، أمرًا.

(جـ) معتل أجوف – معتل مثال – صحيح مضعف ثلاثى.

(د) رباعى مجرد.

(هـ) علمتُ الصادقين ناجين من الهلاك.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
موضعَ	خبر «صار» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تحدياتٍ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
الوجدانُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
كاملةً	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) يواكب – اتسع.
(٢) يقشعر – الألف والتضعيف.
(٣) يواكب – اتسع – نستطيع.
(٤) ربطت – أخذت. (٥) يواكب – تميزه.
(٦) نوفِّيها.

(جـ) • (التاء والألف).
• (التاء والتضعيف).

(د) متعدٍّ لمفعول واحد، متعدٍّ لمفعولين.

(هـ) معتل ناقص.

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابهــــا
صاحبةُ	خبر «أنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يستمتعوا	فعل مضـارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النـون؛ لأنـه مـن الأفعـال الخمسـة، و«واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
المستعمرون	فاعل مرفوع، وعلامـة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
تضحياتِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يجرُّون - جعل. (٢) تمتاز - يستمتعوا.
(٣) جعل - ثلاثى. (٤) تكالب - تجذب.
(٥) جعل - مصر، واحة. (٦) تزيد - حباها.

(جـ) أنت مخلصٌ لوطنك.

(د) جعلت.

(هـ) صُن.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابهــــا
الصخرةُ	خبر المبتدأ الثانى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أطماعُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يدركوا	فعل مضـارع مجزوم، وعلامـة جزمه حذف النـون؛ لأنـه مـن الأفعـال الخمسـة، و«واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
خاسرين	حـال منصوبـة، وعلامة نصبها اليـاء؛ لأنها جمع مذكر سالم.

(ب) (١) تحطمت - يدركوا.
(٢) يدركوا (الهمزة) - تحطَّمت (التاء والتضعيف)
(٣) • ظنَّ - مضعف ثلاثى.
• باءت - معتل أجوف.
(٤) ظنَّ - المصريين، لقمة.
(٥) تجرى - جملة فعلية.

(جـ) • طلب المصرى العزة لبلاده.
• أراد المصرى العزة لبلاده.

(د) ظهرت شمس الحرية ساطعة فى سماء الوطن.

(هـ) متعدٍّ، مجرد ثلاثى، صحيح مهموز.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابهــــا
أنفسَهم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
أدائِهم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
بريئون	خبـر«أنَّ» مرفـوع، وعلامة رفعـه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
مكانتُهم	فاعـل مرفوع، وعلامة رفعـه الضمة، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) يسعون - يتَّهم. (٢) يرون - ثلاثى.
(٣) تتردَّى - ثلاثى مزيد بحرفين (التاء والتضعيف).
(٤) يرى - أنفسهم، أكمل.
(٥) تنتسب - تحب. (٦) يسوء - يسعون.

(جـ) قوَّم الطبيبُ مشيةَ الطفل **أو** قوَّم الطفلُ مشيته.

(د) نعت.

(هـ) علمتُ ذوى الكفاءة مقدرين من القادة.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابهــــا
ناجحًا	خبر«تكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
طموحاتِك	مضـاف إليـه مجـرور، وعلامـة جـره الكسـرة، و«الكاف» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
إنسانٌ	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حرصًا	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) ابحث - يحب.
(٢) يحب - مضعف ثلاثى.
(٣) ترغب - ثلاثى.
(٤) • تعلَّم (التاء والتضعيف).
• استفِد (الألف والسين والتاء).
(٥) عاشتها - يسعى.
(٦) اجعل - «ها»، هدفًا.

(جـ) صحيح مضعف، مزيد بثلاثة أحرف.

(د) أنت أمينٌ فى عملك.

(هـ) • خبر ظلَّ منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

• مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

س١٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
سمةُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
جميعُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
المتلاحقةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) حثت – دعانا. (٢) يظن – طلبَ، مضيعةً.

(٣) يظن. (٤) دعانا – ثلاثى.

(٥) يُبقِ.

(٦) يُبقِ (الهمزة) – تعلَّموا (التاء، والتضعيف).

(جـ) مضاف إليه.

(د) • ذا : مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

• ذا : نعت منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(هـ) يجب.

س١٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
هدفُ	خبر المبتدأ الثانى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الإنسانَ	اسم «لكنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
انطلاقةً	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الناسِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يسمو – يحقق. (٢) يسمو – ثلاثى.

(٣) يحقق – يعتقد. (٤) يرجع – ثلاثى.

(٥) يسمو – كانت.

(جـ) ظننتُ.

(د) رأيت الصدق نجاة من كل بلاء.

(هـ) فعل صحيح سالم.

س١٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
العظاتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
حريصًا	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
سبيلُنا	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«نا» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) احرص – استلهم.

(٢) تساعدك – اجتهد – استلهم.

(٣) احرص (صحيح سالم) – تقوم (معتل أجوف).

(٤) وجد – السعادة، أساسًا.

(جـ) ذوىْ.

(د) (١) معتل أجوف – صحيح ثلاثى.

(٢) تخرَّج –(التاء، والتضعيف).

(هـ) هم متفوقون.

س١٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
عواقبُه	مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
فخورًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
يحافظَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) يعيش – يزلزل.

(٢) يحافظ (الألف) – يتمسك (التاء، والتضعيف).

(٣) يتمسك – يأبى. (٤) يقبل – تؤثر – يردها.

(٥) علم – الصدقَ، غايةً.

(٦) يعيش – يأبى.

(جـ) (١) يتميز.

(٢) معتل ناقص – معتل مثال.

(د) • نورًا : مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

• منيرًا: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(هـ) يجب.

إجابات الإملاء

كتابة الهمزة على الألف

س١ • إيمان : كُتِبت فى أول الكلمة ونُطِقت وصلًا ووقفًا.
• نشأة : جاءت مفتوحة بعد ساكن فى وسط الكلمة.
• اقرأ : جاءت متطرفة، ووقعت بعد فتح.

س٢ (١) همزة قطع نُطِقت وصلًا ووقفًا.
(٢) الألف – مفتوح.
(٣) الهمزة.
(٤) مفتوحة بعد ساكن.
(٥) الهمزة.

س٣ (١) تملأ. (٢) اسأل.
(٣) مأمن. (٤) تألق.

س٤ (١) أجمل. (٢) أرضنا.
(٣) أمريكا. (٤) أبنائها.
(٥) التأنِّى. (٦) أرضنا.
(٧) إنهاء. (٨) الإخلاص.

س٥ (١) يأمر. (٢) تأخر.
(٣) مأوى. (٤) سأل.
(٥) مأثورة.

س٦ (١) نشأ. (٢) تأخذ.
(٣) المأمول. (٤) مبدأ.
(٥) مأساة.

كتابة الهمزة على الواو

س١ (١) امرؤ : وقعت الهمزة المتطرفة بعد ضم.
(٢) مؤتمر : جاءت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم.
(٣) أبناؤنا : جاءت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد مد بالألف.
(٤) يقرؤه : جاءت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح.
(٥) سؤال : جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم.

س٢ (١) الواو – ساكنة بعد ضم. (٢) مضموم.
(٣) الهمزة. (٤) الواو.
(٥) مضموم.

س٣ (١) رؤية. (٢) فؤادنا.
(٣) تؤجل. (٤) يجرؤ.
(٥) يؤرق. (٦) السؤال.

س٤ (١) يؤثر. (٢) يؤنب. (٣) يؤم.

س٥ (١) هؤلاء. (٢) التفاؤل.
(٣) يؤمن. (٤) المؤاخاة.

س٦ (١) مؤازرة. (٢) سيناؤنا.

كتابة الهمزة على الياء

س١ (١) شئون : جاءت الهمزة المتوسطة مضمومة، وما بعدها واو مد تتصل بما قبلها.
(٢) مريئًا : جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء المد.

س٢ (١) مكسور. (٢) الهمزة.
(٣) الياء. (٤) مكسور.

س٣ (١) اللئيم. (٢) تنشئة.
(٣) يكافئ. (٤) نتائجها.
(٥) السائل.

س٤ (١) نطفئ. (٢) المتفائل.
(٣) دقائق. (٤) يمتلئ.
(٥) البيئة. (٦) البطيئة.
(٧) أُنشئت.

س٥ (١) هائلًا. (٢) فئة.
(٣) مبادئ. (٤) يئن.

س٦ (١) تترك الجرائم أثرًا سلبيًّا فى حياة الأفراد والمجتمع بأكمله.
(٢) هنيئًا لمن يزرع الخير، فسيحصد ثماره عاجلاً أو آجلاً.

٢ إجابات كتاب المراجعة و الامتحانات

التقييمات الأسبوعية على شهرى سبتمبر وأكتوبر

تقييم الأسبوع الأول

نموذج (أ)

(أ) ① يوفر، ويسمح. ② فقد.
③ الفُرص.

(ب) ① ✓ ② ✗

(جـ) نال منحة مقدمة من جامعة ستانفورد الأمريكية للحصول على الدكتوراه، كما حصل على جائزة البحث التصنيعى فى الولايات المتحدة.

(د) ① تفرُّد الدكتور (منير حسن) وبراعته فى مجال الفيزياء.
② المجهرية – الكسرة.

نموذج (ب)

(أ) ① تجاوز. ② التمسُّك.
③ عزيمة.

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) ① إنجاز زويل ترسيخ للهوية الوطنية.
② رسَّخ الهوية الوطنية على أساس من التفوق لا الشعارات.

(د) ① • علميًّا : نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مصدرَ : خبر «ظلَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• شأنِ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
② لأن الهمزة ساكنة، وما قبلها مفتوح.

تقييم الأسبوع الثانى

نموذج (أ)

(أ) ① الانضباط. ② الشجاعة.

(ب) ① الشهيد أحمد نبيل مثال للتضحية والشجاعة.
② بذل النفس من أجل الوطن دليل على الانتماء.

(جـ) يسطع – كتبوا.

(د) ① • رجالُ : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.
• دفاعًا : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.
② لأنَّها مفتوحة بعد ساكن.

نموذج (ب)

(أ) ① المؤثر. ② يتخاذل.

(ب) ① إيمانًا بدور التضحيات الفعَّال فى نيل المجد الذى يسعد كل مجتمعه.
② البطولة تكمن فى النضال من أجل الحق والعدالة.

(جـ) يظهر – تقهر.

(د) ① • نضالًا : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• التحدياتِ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
② لأن الهمزة متطرفة وقعت بعد فتح.

تقييم الأسبوع الثالث

نموذج (أ)

(أ) ① مساندة. ② أدوار.

(ب) ① نموذج مشرِّف لعطاء المرأة المصرية.
② كثرة العوائق وتهديد الجامعة بالإزالة أو الإغلاق.

(جـ) – واجه (الألف).
– تبرَّعت (التاء والتضعيف).

(د) الفأس.

نموذج (ب)

(أ) ① ظهرت. ② ذليلة.

(ب) ① ✓ ② ✗

(جـ) ① هى الأم التى تُنبت فى رحمها الأبطال، وتغرس فيهم الإباء والشهامة، وهى الزوجة التى تشد من أزر زوجها، وتستقيم بها الحياة.

(٢) عظمة المرأة المصرية ودورها الريادى فى الكفاح والعطاء.

(د) إبراز دور المرأة العظيم بجانب الرجل.

(هـ) (١) تُنبت - تجلَّت - تستقيم.

(٢) لأنها وقعت فى وسط الكلمة مفتوحة بعد ساكن.

تقييم الأسبوع الرابع

نموذج (أ)

(أ) (١) حزنى. (٢) يُقرِّب.

(٣) تضاد.

(ب) (١) يتغنى الشاعر بجمال نسيم الوطن، مشيدًا بدور هذا النسيم فى شفاء المريض، كما أن حُسنه يُذهِب الحزن.

(٢) يدل على أن الوطن مصدر السكينة والأمان.

(جـ) «أراه.. أمًّا حنونًا» : شبَّه وطنه بالأم الحنون - جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.

(د) (١) أحن - الحزن.

(٢) يقصى - اطمأنَّ.

(هـ) لأن الهمزة متوسطة مفتوحة بعد فتح.

نموذج (ب)

(أ) (١) أُضحِّى من أجله. (٢) طرق.

(٣) ترادف.

(ب) (١) التضحية وبذل النفس من أجل الحفاظ على النيل سائدًا حرًّا، وتوصية الأجيال القادمة بالمُضى على نفس النهج.

(٢) يدل على العزة والشموخ والكبرياء.

(جـ) ستبقين قبلة : شبَّه مصر بالقبلة - جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.

(د) (١) سيرى - أفتديه.

(٢) ارفعى - أفتديه.

(هـ) لأن الهمزة المتوسطة ساكنة بعد فتح.

امتحانات شهريان

امتحان ١

س١

(أ) (١) ✗ (٢) ✓

(ب) (١) نجيب محفوظ، وأحمد زويل.

(٢) الانتماء والاعتزاز بالوطن.

س٢

(أ) (١) تختلف. (٢) الأنانية.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) وجوب التضحية من المواطن لوطنه.

(د) تفاوت صور التضحية.

س٣

(أ) (١) جهل ، وتخلف. (٢) كدِر.

(٣) تجانس.

(ب) (١) حملت مصباح العلم والحضارة للكون.

(٢) حب الشاعر لوطنه وتقديره له.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) (١) أنتِ للاجئين أمٌّ - جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.

(٢) الخدود - الورود.

س٤

(أ)

الكلمة	إعرابها
طاقاتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
تُفرِّطْ	فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون.
الكثيرَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) تفرط - يبرز.

(٢) اعلم - ثلاثى.

③ يبرز – تفرط.
④ تتوانَ – التاء والألف.
(جـ) الباحث الجيد يمتلك أدوات البحث.

س٥ متروك للطالب.

س٦ ① تتلألأ. ② يأمرنا.

س٧ متروك للطالب.

امتحان ٢

س١
(أ) ① ✗ ② ✓
(ب) ① العلم والمعرفة. ② الانتماء.

س٢
(أ) ① بقائه. ② جزع.
(ب) ① المرأة المصرية تجسيد حى للانتماء الوطنى.
② انظر الفقرة.
(جـ) ① يدل على انغماس المرأة المصرية فى أرض الوطن وتحليها بالأصالة.
② صور الكبرياء بثوب – جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.

س٣
(أ) ① المنى. ② الهوى.
③ القدر. ④ القدر – السهر.
(ب) لقد تملك حب الوطن من قلب الشاعر؛ فمصر هى الأمل والذكريات الجميلة، وهى أجمل ما فى الوجود بكل ما تمتلكه من مقومات الحُسْن والجمال، وهى مصدر الحياة وكل ما يتمناه.
(جـ) ① يدل على تعلُّق الشاعر الشديد بوطنه ومدى ارتباطه به.
② «لأنتِ لروحى شريانها» – جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.

س٤
(أ)

الكلمة	إعرابها
القوةَ	اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الإنسانُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الغضبِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
حدودَه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) ① يتطاول – يتجاوز.
② اعلموا – يسيطر.
③ يتجاوز – يستطيع.
④ تقاس – يسيطر.
(جـ) انتقلت الوزارات الحكومية إلى العاصمة الإدارية.
(د) استخرج المصريون كنوزًا من باطن الأرض.

س٥ متروك للطالب.

س٦ يسأم.

س٧ متروك للطالب.

تقييم الأسبوع السادس

نموذج (أ)

(أ) ① بقايا. ② يرفض. ③ حِكم.
(ب) ① أن الآثار المصرية مصدر فخر وهوية لكل مصرى، وهى دعوة لبناء مستقبل يليق بعظمة الأجداد فى الماضى.
② يدل على الطموح العالى والرغبة فى بناء مستقبل عظيم.
(جـ) ① «إنَّها الجسر بين الأزمنة».
② يقف – يروى.
③ يُصغى – يتأمل.
(د) لأن الهمزة مفتوحة بعد فتح.

نمـوذج (ب)

(أ) ① متعمقة. ② يجهر. ③ قِيَم.

(ب) ① إبـراز عظمـة الحضـارة المصريـة وتقديمها بصـورة حديثة تُلهم الأجيـال وتربط الماضى بالمستقبل.

② المتحف المصرى الكبير رمز حضارى، يجمع بين التراث والتجديد؛ لبناء هوية وطنية فاعلة.

(جـ) ① «تُلهب فى النفوس شعلة الانتماء والفخر».

② التشـبيه : «يغـدو المتحف منـارة» – غرضه البلاغـى : جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.

(د)

الكلمـة	إعـرابهـــا
شامخًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
ضاربةٌ	خبر «أنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حيةٍ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(هـ) الصواب : نشـأت نفوس المصريـين على الانتماء والفخر.

تقييم الأسبوع السابع

نمـوذج (أ)

(أ) ① فائدة. ② النفور.

(ب) ① صدمه الأستاذ بقوله : «إنَّ المسألة لن تُعرض فـى الامتحان، وقـد أضاع العقـاد وقته بلا فائدة».

② إنشائى – جذب الانتباه وإثارة الذهن.

(جـ) ① عرضتها – سالم.

② الكتاب مؤنس صاحبه.

نمـوذج (ب)

(أ) ① يدفعه، ويشجعه. ② اليأس.

③ الكُتَّاب.

(ب) ① تمنـح الكاتـب الثقـة، وتبعث فيـه الطمأنينة، وتشجعه على التعبير والاستمرار فى الكتابة.

② شـبه الكلمـة الطيبـة بالمصبـاح الـذى ينير الطريق، وغرضه البلاغى : هو جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ، وبيان أثر التشجيع فى توجيه الكاتب ودعمه.

(جـ) ① «فـلا تسـتهِنْ بمـا تحدثه الكلمـات» – جذب الانتباه، وإثارة الذهن.

② يؤمن – يستحق.

(د) لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

تقييم الأسبوع الثامن

نمـوذج (أ)

(أ) ① شغفًا.

② المتواصل.

③ السبيل.

(ب) بيت شوقى يتفق مع مضمون الفقرة تمامًا؛ حيث يؤكـد أن النجـاح لا يأتـى بالتمنـى، بـل بالعمل والجهـد، وهو نفس المعنى الذى عبَّرت عنه الفقرة بقولهـا : «لقد أثبت أن الحلـم لا يُنال بالتمنى، بل يُصاغ بالعرق، ويُكتب بالكفاح».

(جـ) يدل على أن الفشـل لم يكن نهاية، بل كان دافعًا يدفعه للاستمرار، ويزيد من إصراره على تحقيق النجاح.

(د) ① أسلوب توكيد : «لقد أثبت» – وسيلته : اللام، وقد.

② تشـبيه : «وجعل مـن الإرادة وقودًا لرحلته» – الغرض البلاغى : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

③ يوقظ – تكفى.

(هـ) الصـواب : الصديق الحق من يُؤازر صديقه وقت الشدة.

نمـوذج (ب)

(أ) (١) الإرادة. (٢) خياليًّا.
(٣) أمثلة.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (بـل ظل وفيًّا لقميص وطنه، يقدم الأداء الرجولى فى كل مباراة).

(د) • شـبَّه قصة مرموش بأنشودة تُغنَّى لما فيها من بهجة وأمل.
• الغـرض البلاغى : جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثـارة خيـال القارئ، وبـث التفـاؤل وتحفيز الشباب على الإيمان بأحلامهم.

(هـ) (١) • الأسلوب الإنشائى : (فما أجملها أنشودةً!).
• نوعه : تعجب.
• أثره البلاغى : جذب الانتباه، وإثارة الذهن، والإعجاب والانبهار.
(٢) يؤكِّد – شقَّ.
(٣) يكن – تُغنَّى.

(و) يؤكِّد العلماء على أهمية مسايرة التكنولوجيا.

تقييم الأسبوع التاسع

نمـوذج (أ)

(أ) (١) المعتدى.
(٢) أمل.

(ب) (١) يفخر الشاعر بالشباب لأنهم أمل الأمة، وبناة المستقبل وهم الذين يدافعون عن الوطن ضد المعتدى، ويملكون الإرادة القوية.
(٢) واللّهُ مَـدَّ لكُـمْ يـدًا ∴ تَعْلـو على أقوى يدِ

(جـ) • الصورة الحسية : (كأنه الزهر الندى).
• الحاسة المحفزة : البصر واللمس والشم.
• الشعور العام : الإعجاب بالجمال والنقاء، والتفاؤل بمستقبل مشرق.

(د) (١) • تشبيه : (كأنه الزهر الندى).
• الغـرض البلاغـى : جعـل الوصـف أكثر جاذبية، وإثارة خيـال القارئ، وإبراز دور الشباب لخدمة وطنهم.
(٢) • الأسلوب الإنشائى : (حيِّ الشبابَ).
• نوعه : أمر.
• أثره البلاغى : جذب الانتباه، وإثارة الذهن، والتحفيز والتقدير.
(٣) مدَّ – تعلو.

نمـوذج (ب)

(أ) (١) يخشون. (٢) منسحبًا، ومتراجعًا.
(٣) فرق.

(ب) (١) يشـيد الشـاعر بالشـباب لأنهـم يواجهـون التحديات بشـجاعة دون خـوف أو تردد، ولا يهتمون بلوم أحد، بل يتحركون بعزم وإرادة.
(٢) هم يَعبُرون البحرَ رغم هديرهِ ∴ لا يأبهونَ بريحِهِ والمحتملْ

(جـ) • الصورة الحسية : (هدير البحر).
• الحاسة المحفزة : السمع.
• الشـعور العام : القوة والتحدى والإصرار رغم صعوبة الظروف.

(د) (١) الأمل – العمل.
(٢) • أسلوب إنشائى : (حيُّوا الشبابَ).
• نوعه : أمر.
• أثره البلاغى : جذب الانتباه، وإثارة الذهن، والحث على التقدير والتشجيع.
(٣) لوَّن – يأبهون.

امتحانان شهريان

امتحـان ١

س١

(أ) (١) ✓ (٢) ✓

(ب) (١) البناء، والإبداع.
(٢) عبقرية الإنسان المصرى وإرادته التى لا تنكسر.

س٢

(أ) ① مواظبة. ② التواضع.

(ب) ① ✓ ② ✓ ③ ✓

(جـ) عندما يتجرَّد الرياضى من معانى الأخلاق الفاضلة والقيم النبيلة.

(د) • الأسلوب الخبرى.
• لتقرير الفكرة.

س٣

(أ) ① التراجع. ② العلوم.

(ب) ينهى الشاعر شباب النيل عن الركون إلى الراحة والخوف من مخاطر السعى نحو المجد.

(جـ) يتفق البيت تمامًا مع دعوة الشاعر فى البيت الثالث، فكلاهما يحُث على طلب العلم رغم مشقته ويدعو إلى ضرورة تحمُّل المشاق والصعاب ويُحذر من عاقبة الجهل.

(د) • الحاسة المحفِّزة : البصر.
• الشعور العام : الحث على التخلص من التردد والخوف، والتشجيع على الإقدام والشجاعة.

(هـ) ① • الأسلوب الإنشائى : (اطلبوا العلم).
• نوعه : أمر.
• أثره البلاغى : جذب الانتباه، وإثارة الذهن، والتحفيز والدعوة للعمل والطموح.
② الحذر – السفر.

س٤

(أ)

الكلمة	إعرابها
اليهودُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ترويجًا	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الحقائقِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
المصادرَ	اسم «لكن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① انطلقت – أنشئوا.
② كشفت – ثلاثى.
③ أنشئوا (الهمزة) – انطلقت (الألف والنون).
④ بذلوا – أنشئوا.
⑤ ادَّعى – ناقص.

(جـ) يسعى.

س٥ متروك للطالب.

س٦ • مشأمة : الهمزة مفتوحة بعد ساكن.
• السؤال : الهمزة مفتوحة بعد ضم.

س٧ متروك للطالب.

امتحان ٢

س١

(أ) ① ✓ ② ✗

(ب) ① الماضى – المستقبل.
② الشرق، والغرب.

س٢

(أ) ① دأب. ② تشجيع.
③ الدافع.

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) أخذ يطور من نفسه وأسلوبه.

(د) بيان الأثر الطيب لكلمات التشجيع والدور الذى تلعبه فى إيقاظ الهمم والعزائم.

(هـ) إنشائى – نهى – جذب الانتباه وإثارة الذهن.

س٣

(أ) ① يهتز شوقًا. ② الأحرار.

(ب) لأنهم ضحَّوا بأرواحهم فى سبيل حماية وطنهم وتحقيق أمنه واستقراره، وصدقوا فى حبهم له.

(جـ) ① الاعتزاز والفخر بالشباب وبحبهم الصادق لوطنهم.
② يدل على صدق الانتماء والوفاء للوطن، وترجمة الحب لأفعال.

(د) «أملٌ بذلتم كل غالٍ دونهُ».

(هـ) ① • صورة حسية : (كالروضِ رِقَّتُهُ على ريحانهِ).
• الحاسة المحفزة : البصر.
② • تشبيه : (وطنٌ يرفُّ هوى إلى شبانه كالروضِ...).
• الغرض البلاغى : جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة ذهن القارئ.

س٤

(أ)

الكلمة	إعرابها
طغيانًا	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الإنجازاتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
القرارِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
يوحدوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، و«واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) ① يفرض – سالم، طغت – ناقص.
② تشعبت – يوحدوا.
③ يفرض – تلتهم، (الألف والتاء).

(جـ) ثلاثى مزيد بحرف.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ ① تكافؤ. ② المسألة.

س٧ **متروك للطالب.**

تقييم الأسبوع الحادى عشر

نموذج (أ)

(أ) ① يستنبط. ② التطوُّر.

(ب) ① حيث تُشكِّل إشارات ضوئية تُضىء لنا طريقنا، كما تفتح لنا فرصًا للتعلم والنمو، وتذوُّق اللحظات الصغيرة.
② تجارب الحياة نافذة للتعلم.

(جـ) يحمل – نتذوق – تتجلَّى.

(د) مضموم.

نموذج (ب)

(أ) ① ترهيب. ② الانخراط.

(ب) ① جسدى – لفظى. ② خبرى.

(جـ)

الكلمة	إعرابها
سلوكٌ	خبر للمبتدأ الثانى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
جسديًّا	خبر يكون منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
النصيةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(د) تؤجل.

تقييم الأسبوع الثانى عشر

نموذج (أ)

(أ) ① الإيثار. ② مشاعر.

(ب) ① **انظر الفقرة.**
② تعليل.

(جـ) ① يكون البلسم الشافى : صور التراحم ببلسم شافٍ – جعل الوصف أكثر جاذبية وإثارة خيال القارئ، وبيان الأثر المعنوى العظيم لقيمة التراحم.
② يجعل – الأرض، جنة.

(د) علينا الالتزام بمبادئ الإنسانية.

نموذج (ب)

(أ) ① مسايرة. ② التنافر.

(ب) ① • حث على تعلم كل جديد فى مجال الرعاية الصحية.
• أنَّ العلوم تتطور باستمرار، ومهنة التمريض تحتاج إلى مواكبة هذا التطور.
② تعليل.

(جـ) ① أنتم جسر الحياة – جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.

② جعل – العطاء، شرفًا.

(د) الهمزة ساكنة، وما قبلها مكسور.

تقييم الأسبوع الثالث عشر

نمـوذج (أ)

(أ) ① أنتجت. ② النادرة.

(ب) ① مقروء، ومسموع، ومرئى.

② تفصيل بعد إجمال.

(جـ) أنتم متفوقون.

(د) لأن الهمزة المتوسطة مكسورة بعد فتح.

نمـوذج (ب)

(أ) ① محاذير. ② انخفاض.

(ب) ① عندما تمس هذه التقنيات احتياجات الناس.

② نتيجة.

(جـ)

الكلمـة	إعـرابهـا
الهائلِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
جانبًا	اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الناسِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(د) سُئِل الطالب، فأجاب.

تقييم الأسبوع الرابع عشر

نمـوذج (أ)

(أ) ① أعطتك. ② الحيوات.

③ ترادف. ④ تعليل.

(ب) ① فى الدعوة إلى ردِّ الجميل، والتعبير عن المحبة والشـعور، والحـث على التقدير والإحسـاس بالآخرين.

② يدل على أن الحياة قد منحت الإنسان الكثير من النعم، فيجب عليه أن يردَّ لها الجميل ولو بالقليل من العطاء.

(جـ) ① (النـاس كانوا كالدمى) – جعل الوصف أكثر جاذبيـة وإثـارة خيـال القـارئ، وتأكيد فقد الإحساس.

② الصورتان الحسيتان :

- (زهرة فوَّاحة) – الشم.
- (البلبل المترنم) – السمع.

③ • أسلوب إنشائى : (أيقظ شعورك).

- نوعه : أمر.
- أثره : جذب الانتباه، وإثارة الذهن.

④ (أيقِظْ – غفا) – يوضح المعنى ويؤكده.

⑤ فعل ينصب مفعولين : (وجدت) – الحب، علمًا.

نمـوذج (ب)

(أ) ① الخيلاء.

② القساوة.

③ (تضنُّ – تجود).

(ب) ① غرورهم بأموالهم، وتفاخرهم على الفقراء بدلًا من مواساتهم ومساعدتهم.

② (وتجود بالآلاف فى الفحشاء).

(جـ) ① مساعدة المحتاجين، ومواساة الفقراء، والمؤاخاة، والإنفاق فى أوجه الخير.

② نتيجة.

(د) ① • الصورة الحسية : (ترفُل بالحرير أمامه).

- الحاسة : البصر.

② • أسلوب إنشائى : (قل للغنى).

- نوعه : أمر.
- الغرض البلاغى : جذب الانتباه وإثارة الذهن.

③ انصر – سالم، قل – أجوف.

(هـ) ① أنتم حريصون على التعلم.

② لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن.

إجابات امتحانات طبقًا لأحدث مواصفات الورقة الامتحانية

امتحان ١

س١ (أ) (١) ✓ (٢) ✗

(ب) (١) لغة العلم والدقة.

(٢) الحضارة المصرية.

س٢ تباطؤه.

س٣ (أ) (١) مهلكة. (٢) جِدية.

(٣) الميادين. (٤) نتيجة.

(ب) (١) يندفع إلى الموت فى سبيل الوطن متى أرادت خطة الحرب أن تنبعث وتتحرك.

(٢) يدل على أنَّ الخير فيما تظنه عائقًا.

(جـ) فلَيْعلم الإنسان – غرضه جذب الانتباه وتحريك الذهن.

س٤ (أ) (١) رفض. (٢) الغلظة.

(٣) العوالم. (٤) استدراك.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) مركز لأمراض القلب.

(د) يذكرنا أنَّ الرحمة هى أعلى درجات العلم – أنَّ.

س٥ (أ) (١) فُزت.

(٢) الوفاء وصيانة المودة.

(ب) – الوفاء وحفظ العهد حتى فى الغياب.

– المشاركة الوجدانية؛ حيث يتألم لألم صديقه كأنه جزء منه ويرى مصاب صديقه كأنه مصابه.

(جـ) (١) «كأن ما بك بعض ما به» – يدل على المشاركة الوجدانية.

(٢) «حُطَّ» – أمر – جذب الانتباه وتحريك الذهن.

س٦ (أ) (١) خبر (إن). (٢) تخلص.

(٣) يجب.

(ب) يجعل – الصعب، سهلًا.

(جـ) علم العدو المصريين عازمين على تخطى الصعاب.

س٧ ، س٨ متروك للطالب.

امتحان ٢

س١ (أ) (١) ✓ (٢) ✗

(ب) (١) الماضى – المستقبل.

(٢) البنية التحتية.

س٢ رأى.

س٣ (أ) (١) يسرعون. (٢) إعراض.

(٣) القيمة.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) فى الماضى كان الناس يُهْرَعون لتقديم المساعدة عند وقوع حادث، أما اليوم فقد تغيرت الأمور تغيرًا ملحوظًا، فبدلًا من الإسراع لمساعدة المصابين، نجد كثيرين يصورون الحادث بهواتفهم.

(٢) تفصيل.

س٤ (أ) (١) ضجيج. (٢) مساعدة.

(٣) وصية.

(٤) لأنه لم يرَ فى الطب وظيفة.

(ب) اتصف بالرحمة والتواضع بين الناس والهدوء، لم يكن فى قلبه إلَّا السلام، فكان يمشى فى شوارع طنطا كأحد البسطاء، لا ضجيج يرافقه، ولا شهرة ترهقه، كان يحمل قلبًا ينبض حبًّا للفقراء.

(جـ) يدل على تميُّزه بالعطف والرحمة والحنان فى مهنة أحوج ما تكون إلى هذه الصفات.

(د) نتيجة.

س٥ (أ) (١) مختلفة. (٢) العزة.

(٣) تعليل.

(ب) اتضحت فى الدعوة إلى التكاتف والتعاون فى مواجهة المصاعب، والتأكيد على أن الأخوَّة والتضامن يمنحان الإنسان القوة فى مواجهة الشدائد.

(جـ) (١) «مشعل القلب» – غرضه البلاغى : جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ، وتوضيح قوة العزيمة والإرادة.
(٢) «سِر» – نوعه : أمر، أثره البلاغى : جذب الانتباه وتحريك الذهن.

س٦ (أ) (١) خبر «كان». (٢) يجنى. (٣) أردت.

(ب) تلتزم – يجنى.

(جـ) أنتم واعون لمستقبلكم.

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

امتحان ٣

س١ (أ) (١) ✓ (٢) ✗

(ب) (١) سياسات اقتصادية.
(٢) الماضى – المستقبل.

س٢ رئيس.

س٣ (أ) (١) ضالته.
(٢) الشقاء. (٣) جَائع.
(٤) لما كان بينهم جائع.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) (١) أثر التراحم على نفوس الناس.
(٢) أسلوب إنشائى غرضه التشويق وإثارة الذهن.

س٤ (أ) (١) يتعب، ويُكلِّف. (٢) الإهمال. (٣) توكيد.

(ب) حيث تعامل الرازى مع المريض النفسى، كإنسان يحتاج للعلاج والرعاية، وأسَّس مستشفى يُعامل فيه المرضى النفسيون باحترام ورفق.

(جـ) الرحمة، والاحترام، والرفق، والإنسانية.

(د) بعض إسهامات الرازى.

س٥ (أ) (١) الخلق.
(٢) الترحيب بالضيف وإيواء اللاجئين.

(ب) بقاء مصر شامخة رغم أنف الحاقدين.

(جـ) (١) (مصر حلم – مصر واحة) – يدل على مكانة مصر ومنزلتها بين الأمم.
(٢) (يا من تريدون) – نداء – جذب الانتباه وتحريك الذهن.

س٦ (أ) (١) خبر «أن». (٢) نفسه، أفضل.
(٣) تُعامِل. (٤) تواضع.

(ب) احرص – تعامل «ثلاثى» بـ (التاء والألف).

(جـ) وجدتُ الفتاةَ مقبلةً على طلب العلم.

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

امتحان ٤

س١ (أ) (١) ✓ (٢) ✗

(ب) (١) الفن – الرمز.
(٢) المتحف المصرى الكبير.

س٢ تتفاءل.

س٣ (أ) (١) اختيار. (٢) الجزع.
(٣) بصائر.

(ب) (١) الحياة مدرسة مليئة بالتجارب.
(٢) الإيمان بأن التجارب المؤلمة تُهذِّب النفس وتُكسبها الحكمة والنضج رغم قسوتها.

(جـ) (١) • **التشبيه** : «الألم معلم».

• **غرضه البلاغى** : جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.

(٢) نتيجة.

س٤ (أ) (١) يُعانى. (٢) الفائدة.
(٣) البدنية، والعقلية، والاجتماعية.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓
(جـ) حيث تُبعد الأفكار السلبية التى قد يُعانى منها الأشخاص بسبب ضغوطات الحياة.
(د) تدل على أن فوائد الرياضة لا تقتصر على الجسم بل تشمل العقل أيضًا.

س٥ (أ) (١) اعتماد.
(٢) إحسان الظن، وإعانة الآخرين.
(ب) (١) (يُرَى التاريخ) – يدل على الفخر والخلود.
(٢) (أ يقدر) – استفهام – جذب الانتباه وتحريك الذهن.
(جـ) (١) الوزن والحرف الأخير.
(٢) نتيجة.

س٦ (أ) (١) حال.
(٢) الضمير «هم»، زاهدين.
(٣) ينال – يعيش.
(ب) ينال «ثلاثى» – تسلَّح «ثلاثى» مزيد بحرفين هما : التاء والتضعيف.
(جـ) أنتَ مخلصٌ.

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

امتحان ٥

س١ (أ) (١) عزلة.
(٢) البريد الإلكترونى – الدردشة.
(ب) (١) ✓ (٢) ✗

س٢ لزملائهم.

س٣ (أ) (١) يفرض. (٢) يسمح.
(٣) مزايا. (٤) فعرفنا تاريخ مصر.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓
(جـ) السماح للطالب أن يختار أساتذته، ويجلس فى الحلقة التى يروقه أن يجلس فيها.

(د) يمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع المبتكر، وأقل الدرجات لصاحب الموضوع المقتبس من نماذج الكتب، وإن كان هذا أفضل منه فى لفظه ومعناه.

س٤ (أ) (١) الجرأة. (٢) المكتملة.
(٣) الطبيعة.
(ب) قد فنَّد العديد من نظريات ابن سينا وجالينوس وصوَّبها.
(جـ) تفصيل بعد إجمال.
(د) ضرورة الحرص على التعلم والسعى الدءوب فى فهم مختلف العلوم والمعارف، والتحلِّى بالموسوعية.

س٥ (أ) (١) نوم.
(٢) تكاتف وتكامل الجهود لرفعة الوطن.
(ب) (١) (قلم كالشعاع الهادى) – يدل على الهداية وحب الخير والإخلاص.
(٢) (نادِ) – أمر – جذب الانتباه وتحريك الذهن.
(جـ) (١) الوزن. (٢) توضيح.

س٦ (أ) (١) خبر «كان».
(٢) الضمير «الهاء»، سبيلك. (٣) املأ.
(ب) املأ «ثلاثى» – اتخذ «ثلاثى» مزيد بحرفين هما : (الألف والتاء).
(جـ) وهب.

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

إجابات امتحانات تدريبية من (كتاب الامتحان)

امتحان ١

س١ (أ) (١) ✓ (٢) ✗
(ب) (١) العلم – الرحمة.
(٢) تدريب أجيال من الأطباء.

س٢ (أ) (١) يتجاوز. (٢) الشقاء.
(٣) العقلاء.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) بالصمود أمام المحن والتغلُّب عليها وتخطِّى العقبات وجعل الظروف تنقاد له.

(د) توكيد.

(هـ) يستقبل صدمات الدهر بثبات وصبر وعزم لا يلين وهمة عالية لا تنحنى أمام النوائب مهما عظمت.

س٣ (أ) (١) يزاوله. (٢) النفوس.
(٣) ترادف.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

(جـ) – الرياضة الفردية : السباحة ورفع الأثقال، وركوب الخيل.
– الرياضة الجماعية : كرة القدم وكرة السلة، والكرة الطائرة.

(د) أن المسابقات الرياضية لها نظام وقانون يخضع له جميع المتنافسين بلا استثناء.

(هـ) تعليل.

س٤ (أ) (١) استمسكوا. (٢) العداة.

(ب) تنشئة الأطفال على الانتماء وحب الوطن منذ الصغر.

(جـ) (١) (رضاعهم وطنية) – يدل على غرس قيمة حب الوطن والانتماء إليه.
(٢) (صرخة الميلاد) – (رضاعهم).
(٣) (إذا ما أُرضعوا)، إذا والفعل الماضى.

(د) (١) خبرى – التقرير.
(٢) الحرف الأخير.
(٣) تعليل.

(هـ) الاتحاد والدفاع عن الوطن ضد أى معتدٍ غاصب.

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
المعاصى	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
وقتَكَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الكاف» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
فؤادُكَ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الكاف» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) تسارع – تُعمِّر.
(٢) يهدأ «ثلاثى» – تزخرفه «رباعى».
(٣) تسارع «ثلاثى مزيد بحرفين» التاء والألف – تطمئن «رباعى مزيد بحرفين» الألف والتضعيف.
(٤) تجعل، صحيح سالم – تستجيب، معتل أجوف.
(٥) تجعل، نفسَك – عدوَّك.

(جـ) «ثار غضب الرأى العام لما ارتكبه المجرمون من جرائم».

(د) اقترحت ما يساهم فى حل المشكلات.

(هـ) أنتم ذوو إرادة قوية.

س٦ متروك للطالب.

س٧ كوفئ.

س٨ متروك للطالب.

امتحان ٢

س١ (أ) (١) ✓ (٢) ✗

(ب) (١) خصائص المواد وتفاعلاتها.
(٢) قاعدة علمية مصرية.

س٢ (أ) (١) استيلاء. (٢) الاختلاط، والاندماج.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) انظر الفقرة.

(د) إجمال بعده تفصيل.

س٣ (أ) (١) يُحتذى به. (٢) الإخلاص.
(٣) رحم.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓

(جـ) تصميم صمام قلب مرن قابل للنمو داخل جسم الطفل.

(د) نتيجة.

(هـ) (١) ترأس قسم جراحة قلب الأطفال والبالغين فى «كليفلاند كلينك» بولاية أوهايو.
(٢) قيامه بعدة عمليات قلب معقدة ونادرة مثل إزالة ورم من قلب جنين داخل رحم أمه.

س٤ (أ) (١) صلدًا. (٢) شيِّدوا.
(٣) عزًّا، مجدًا.

(ب) أن يكون قويًّا ثابتًا صابرًا على الشدائد.

(جـ) يدل على شدة حب الشاعر لوطنه، وأنه يرى فى ترابه الغنى والراحة.

(د) (١) وجدت بردًا – اللمس.
(٢) لا تأسفن – نهى – جذب الانتباه، وإثارة الذهن.
(٣) بردًا، رغدًا.

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
تحرصُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
المحافلِ	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
خيراتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
مبادئِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) تحرص – يمثل.
(٢) تمد – تتمسك (التاء والتضعيف).
(٣) تحرص، صحيح سالم – تستبيح، معتل أجوف.
(٤) تراها – الضمير (ها)، غير.

(جـ) نعم الله تعالى لا تُعد ولا تحصى.

(د) أنتم حريصون على إكرام الضيف.

س٦ متروك للطالب.

س٧ يؤدى.

س٨ متروك للطالب.

امتحان ٣

س١ (أ) (١) فحص.
(٢) التوابيت الخشبية.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

س٢ (أ) (١) تلاقيها. (٢) الحنان.
(٣) مكرمة.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓

(جـ) ضرورة بر الأم ورعايتها، والقيام بشئونها والعمل على طاعتها وعدم إغضابها.

(د) صابرة على كل المعوقات والصعوبات التى تلاقيها فى الحياة.

س٣ (أ) (١) ترك. (٢) استعباد.
(٣) خطباء.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

(جـ) (١) جهاد وكفاح مصطفى كامل من أجل تحقيق رسالته.
(٢) «الكلمة يمكن أن تكون سيفًا» – جعل الوصف أكثر جاذبية وإثارة خيال القارئ.

(د) (١) أهمية التمتع بالحرية والكفاح والعمل الجاد فى سبيل الحفاظ على الكرامة.
(٢) توكيد.

س٤ (أ) (١) صنوه. (٢) جارم. (٣) أهلى.

(ب) التسامح مع الآخرين والرحمة بهم.

(جـ) يدل على شمول الرحمة حتى للمخطئ والسيئ.

(د) (١) حياة كمستشفى السقام – يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

(٢) يسقم فيها أشيب وفطيم – البصر، أظهرت مدى الحزن والتعاطف مع الآخرين.
(٣) أشيب وفطيم – يوضح المعنى ويؤكده.

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
صنفان	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
شيءٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
نقطةً	خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) فقد – بعثر.
(٢) حقق – تمسك. (٣) فقد.
(٤) ضاقت – يصبو – يصل.
(٥) استسلم – بعثر.
(جـ) علمت ذا العلم محبوبًا من الجميع.
(د) • وجدت «الأولى» بمعنى «علمتُ» – مفعول به ثانٍ.
• وجدت «الثانية» بمعنى «عثرت» – حال.
(هـ) تزيَّنت السماء بالنجوم ليلًا.

س٦ متروك للطالب.

س٧ يملآن.

س٨ متروك للطالب.

امتحان ٤

س١ (أ) (١) التاريخى – اللغوى. (٢) المصريات.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓

س٢ (أ) (١) كبواته. (٢) يقاوم.
(٣) آفاق.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓
(جـ) (١) دقة الباحث وحنكة الإدارى.
(٢) إجمال بعد تفصيل.
(د) لم تكن مناصبه العديدة فى أرقى المؤسسات العلمية إلا ثمرة لكفاحه وعلمه.

(هـ) رايــة المعرفة – جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.

س٣ (أ) (١) مشاركتهم. (٢) يكتسبه.
(٣) فالمسئولية هى الأساس الأخلاقى التى تستند إليه المواطنة – التقرير والتوكيد.
(ب) تصبح أداة لتحقيق علاقات مستقرة ومستمرة تقوم على المساواة والاحترام المتبادل والتسامح.
(جـ) يدل على وعى المرء بواجباته وحرصه على النهوض بها.
(د) توضيح.

س٤ (أ) (١) حبها. (٢) يحقرها.
(٣) تضاد.
(٤) العطاء لا يتوقف حتى لو قوبل بالجحود.
(ب) ينتقد من لا يحب وطنه، أو يدَّعى الانتماء إليه دون فداء.
(جـ) يدل على شدة حب الشاعر للوطن ودوام ذكره له.
(د) (١) يدعو لها فمى – تحفِّز حاسة السمع.
(٢) «أنها ... كالشمس» – جعل الوصف أكثر جاذبية، وإثارة خيال القارئ.
(٣) فمى – دمى.

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
السلامَ	اسم «أن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
نفسُه	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(الهاء) : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
يعتدىَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) يعتدى – تردع.
(٢) تعمل – تُسوِّل (التضعيف).
(٣) تردع – صحيح سالم،
تحميه، ترعاه – معتل ناقص.
(٤) تتخذ – ثقلها، وسيلة.

(جـ) وجدتُ المصريين حريصين على إقامة السلام العادل.

(د) تمكَّن المتفوق من بلوغ المعالى.

(هـ) معتل أجوف وثلاثى مزيد بثلاثة أحرف.

س٦ متروك للطالب.

س٧ يتألم الصبى.

س٨ متروك للطالب.

امتحـان ٥

س١ (أ) (١) دروسًا. (٢) منهج حياتنا.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

س٢ (أ) (١) تدافع عنه. (٢) عجزت.

(٣) عقائد. (٤) الخصيصة.

(٥) توكيد.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) يحافـظ المجتمـع علـى قيمه النبيلـة ويصون تقاليده وأعرافه ويحفظ عقيدته ويقوى عزيمته.

(د) يـدل على قـوة وعزيمـة المـرأة وإصرارها وصمودها أمام المحن والأزمات.

س٣ (أ) (١) رفعها. (٢) تحرُّر.

(٣) عهود.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) كانت تذهب إلى السـوق وتقوم بأعمال أكثر من الرجال.

(د) تعليل.

(هـ) احترام المرأة وتقديرها.

س٤ (أ) (١) محكم. (٢) المودة.

(٣) الرقاب.

(ب) (١) أن بعض الشـباب يهملون العلم والعمل الشـريف، وينشـغلون باللهـو واللعـب والزهو بالمظهر دون الجوهر.

(٢) يـدل على الغـرور والتكبـر والمبالغة فى الزهو بالنفس.

(جـ) إظهار قوتهم وشجاعتهم.

(د) (١) • الصورة الحسية : (يُحكِم وضع أربطة الرقاب).

• الحاسة : اللمس والبصر.

• الشعور : الغضب والتنفير من تراخى الشباب.

(٢) • الأسلوب الإنشائى : (يا زين الشباب).

• نوعه : نداء.

• غرضه البلاغى : جذب الانتباه وإثارة الذهن.

(٣) الشَّباب – السحاب.

س٥ (أ)

الكلمـة	إعـرابهـا
فصلَ	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الطيورُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
دليلًا	خبر (ظل) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
نعمةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) سعدوا – ثلاثى.

(٢) تُغرِّد – يختلف – استفاد.

(٣) يشكروا، سيظل.

(٤) يجب – استفاد – يأتى.

(٥) تتفتح – يشكروا.

(٦) علمت – الربيع، فصل.

(جـ) ظن.

(د) – **سهلًا** : مفعـول به ثـانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

– **سهلًا** : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(هـ) معتل أجوف.

س٦ متروك للطالب.

س٧ شؤم.

س٨ متروك للطالب.